

# מילכוד המליאה - והמשלה

אם הממשלה החדשה תעמוד בכל זאת על רצונה לפטר את לפיד, יהיה עליה לשנות את חוק רשות השידור, לפרק את המליאה שמינה שריהטנין רק לפני כשלושה חודשים, לחוקק חוק חדש ולמנות הרכב חדש של המליאה. אם ישונה הרכב המליאה, יהיה על הממשלה, ועל השר המופקד על רשות השידור (בכוננת הממשלה להעביר את הטיפול ברשות השידור מידי שריהטנין לידו מישרד ראש הממשלה) למנות במליאה החדשה שתשקף את הרכב הכנסת החדשה. ייווצר איזון בין הליכוד ובין המערך, בעוד שמיספר החברים הדתיים במליאה יקוצץ לכדי מחצית. ספק אם הדבר רצוי למישהו.

מילכוד זה עשוי להשאיר את הרכב המליאה כפי שהוא היום, תוך יצירת איזון בוועד המנהל של הרשות בין שתי המפלגות הגדולות, תוך הענקת עצמאות תיפעולית פוליטית להנהלת רשות השידור, מצב זה עשוי להיות הורו העיקרי לממשלה לפתיחת ערוץ טלוויזיה נוסף.

המיתקפה המאסיבית של כמה שרים וחברייכנסת מצמרת הליכוד על רשות השידור, והמנכ"ל שלה, יוסף לפיד, עשויה להיכלל בלימה חוקית. האמון המלא שהעניקו חברי מליאת רשות השידור, בישיבתם האחרונה (כשבוע אחר הבחירות) בהנהלת הרשות וביוסף לפיד טרפו את קלפיהם של ראשי הליכוד, שהתכוונו לפטר את לפיד ולהעמיד במקומו את האחראי להסברה בליכוד, גרעין גרוד, אי את מזכיר הממשלה, אריה נאור, כמנהל מטעם של הליכוד על רשות השידור.

חוק רשות השידור ביסס את מליאת רשות השידור כגוף עצמאי, המעונן בחוק. גוף זה בוחר את המנכ"ל ואת היו"ר שלו, ומן הממשלה נמנעה האפשרות למנות את ראשי הרשות בילעזי. האמון המלא שבו וזה לפיד מצד חברי המליאה והיו"ר ראובן ירון, שהוא גם חבר מרכז תנועת החרות, היה חד-משמעי. חברי המליאה לגוניהם השונים ניצבו מאחרי המנכ"ל.

● לחיים יבין, שהפרק הראשון של סידרתו על הבחירות ("תופרים חליפות") הפעיל את המצלמה כמכשיר לתיעוד בוק היסטורי. אף כי ברור כי הסידרה נערכה תוך מבט לאחור, ויש בה הרבה מן החוכמה שלאחר-מעשה, הראה יבין בפרק זה כי המצלמה קלטה עוד בראשית-ראשיתו של המאבק סימנים ברורים לתוצאותיו: השינאה של בני-עדות המיורה למערך, כי נציג המיסד האשכנזי-הלכני המתנכר, אף שיבין משכיל ללכת בין טיפות-הגשם בנור שא עדין זה, הצליח לכלול בדבריו רמזים רבים, שיש בהם כדי לעורר אצל הצופה הנכון מחשבה על הדראמה של בחירות 1981. המיקצועיות החלקה, האלגנטית כימעט, של יבין שלטה בחומר כולו.

## ימוקד" מחזק

● ליעקוב אחימאיר, עורך מבט שהפך ערוץ מוקד ושהכניס עומק, בגרות ויכולת חדשה לתוכנית שהידרדרה במהלך השנה האחרונה. במוקד עם ראש-הממשלה, הצליח אחימאיר כשדר שלא לכוף ראשו מול ראש-הממשלה, ולהעניק מישנה תנופה לכוח-העמידות של מחלקת-החדשות בטל-וויזיה, מול ראש-הממשלה שהיה בשיא כוחו הריטורי, בשל העוצמה האלקטוריאלית שזכה בה בבחירות. בסידרה של

כל מיסגרת של לוגיסטיקה הפקתית, שתקום בארץ כערוץ שני, לא תוכל לקום בלא שותפות גלויה או סמויה עם אולפני הרצליה, בהנהלת יצחק קול, ומיפעלי תיקשורת בירושלים, בהנהלת מיכה שגריר ורן ארזי, המחזיקים ביחד את רוב כוח-האדם המיקצועי והטכני של השוק החופשי בארץ. חברות אלה, אשר התפתחו במשך שנים רבות, כמעניקות שירותים לטלוויזיה, צברו מידע, מיומנות, מיכשור

## פסקול

### המפעים והמריטי

בחופשה-הלל-א-תשלום, והעומד לשוב בימים אלה לעבודתו בטלוויזיה, אם ימונה מפי"ק בכיר זה לתפקידו החדש, עשויה להתחולל בשל מפלת חדר מורים מהפכה בחדרי המפיקים של הטלוויזיה, והנהגים העיקריים ממנה יהיו הצופים.

מיכה לימור, שהתמנה כעורך מבט, הוא, בדומה לדמויות-מפתח רבות בטל-וויזיה, בוגר חיל-הים. לימור, שהיה בעבר איש חיל-הים, ואחר-כך מפקד היאכטה הפרטית של קומו אנקרומה, נשיא גאנה, מצטרף לטובייה סער, מנהל חטיבת החדשות, שהיה קצין בחיל-הים, ולא-רנן צוקרמן, מנהל-הטלוויזיה לשעבר, ג'רדי לוי, מנהלת מחלקת-התוכניות לשעבר, ויוסי גודארד, שהיו בעבר שייטים גל-הבים ●●● יש פגם בולט בעבודה שחבר מליאת רשות השידור, מאיר שימירית, משמש גם כחבר-הכנסת. הפגם הוא בכך שהמליאה היא, בהתאם לחוק רשות השידור, גוף שעליו קיים פיקוח של הכנסת. כך ששיטתית הוא חבר בנוף אחד, המפקח על גוף אחר שבו הוא יושב ●●● יש הסכסוך-נטלמני בין ארלי יניב ובין מנכ"ל אולפני הרצליה, יצחק קול, שהבטיח לשריין לה עבודה אם יוקם ערוץ שני ואם ישלוט בו ●●● תוך חודש ימים עומדת להסתיים העברת המני גנון של רשות השידור מבניין חוטי ירושלים לבניין כלל, אחרי ההעברה ית חילו חוטי ירושלים בסידרת שיפוצים, לשם התקנת אלפני-הרדיו החדשים

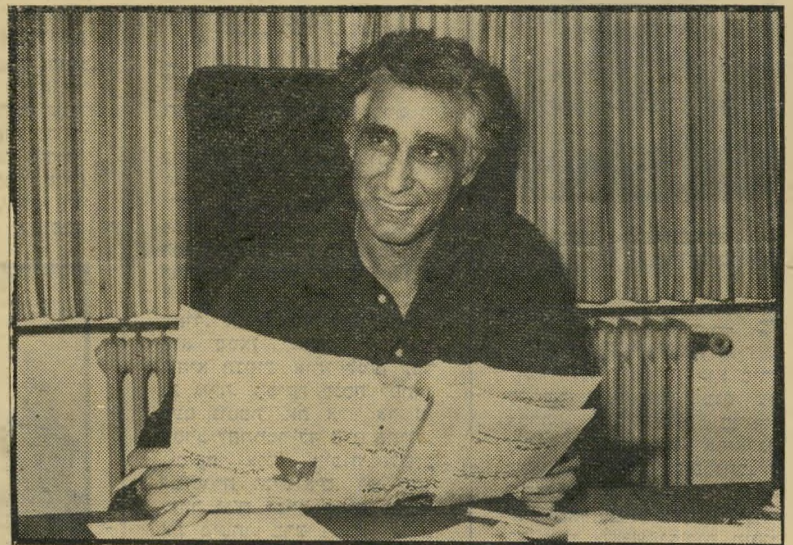
פגמים שהיו, לדעתו, בסדר ובנוהל הציר בוריים, כפי שנעשו בידי בראל, במהלך שנות עבודתו. (בין הפגמים: ניצול מר לקת-החדשות לקידום בחירות, כגון הקרנת סרט בערבית על בית-ברל, כמה ימים לפני ישיבת ועדת-המיכרונים, כאשר בי וועדה יושב חבר הוועד-המנהל ומנהל בית ברל יוסים אלמוג, ועוד מעשים מסוג זה.)

בימים אלה עומד מבקר-המדינה לפרסם את דו"ח-החקירה שלו על מערכת זו של מאבקים בהנהלת התחנה הערבית. חלק ממימצאי מבקר-המדינה יתקדו בפסק-בוררות שפסק בשעתו השופט-העליון בי גימלאות, צבי ברנזון, במהלך המאבק בין פתאל לבראל. אם יצדיק הדו"ח את פתאל, עשוי הדבר להביא לסידרה של שניים דראסטיים בצמרת התחנה הערבית, ואולי אף להחזרתו של סלים פתאל לניהול התחנה.

## חדר המפיקים

מהפכה-זוטא עומדת להתחולל בשבוע הבא לחיזוק התרבות בטלוויזיה. זה יהיה בישיבתה של ועדת-המיכרונים של רשות השידור, אשר תמנה מנהל למחלקת חדשה, אשר תאגד בתוכה את תיאטרון שידורי ישראל, שלא הפיק דבר מזה קרוב ל-שנתיים, המגאונים לתרבות, ומדור הסרט הישראלי הקצר.

הסיבות, שהביאו את הנהלת הטלוויזיה לאגד את כל אלה תחת מנהל אחד, היו סידרה של מחדלים יצירתיים, הגדול בהם היה כישלון האחרית הזמנית לדראמה, דנה קוגן, בהפקת הסידרה חדר מורים.



טוען פתאל בהתנתה לדו"ח מבקר-המדינה

ופוטנציאל-הפקה, אשר אינם נופלים ביכולתם מאלה של רשות השידור. הקמתו של ערוץ שני של טלוויזיה תביא, מן הסתם, ליצירת תאגיד-ענק, שבו יחברו רוב חברות-ההפקה בישראל, ביחד עם תאגיד של העיתונות הימית, וספק אם יהיה לגוף פוליטי כלשהו, ליכוד או מערך, שליטה פוליטית על תאגיד זה.

שאלות על נושאים להטים, כמו פיטורי בעלי פינקסים אדומים, עתיד רשות השידור ושאלת הערוץ השני, החמרת הכפייה הדתית במדינה ועוד — עלה בידי אחימאיר להשיג תשובות פומביות מפיו של מר בנין, כבלם מפני טרוף-המערכות העולל להתחולל במדינה.

## מאחרי הקלעים

### ערוץ שני

המאבק העקשני שהתחולל במערכת הבחירות בין הליכוד והמערך היה גם מאבק בין שתי חברות להפקת סרטים, סוטי רול ואולפני הרצליה, שהפיקו עבור שתי המפלגות הגדולות את סרטי-העמור לה שלהם. שמועות עקשניות חוזרות וטור ענות כי לשתי חברות-ההפקה הובטח על ידי ראשי המפלגות, שלמענן עבדו, שליי טה ערוץ שני אשר יוקם.

הודעתו של ראש-הממשלה, מנחם בגין, בתוכנית מוקד, על כוננתו להביא לכינון ערוץ שני בטלוויזיה, הביאה לשיי דודי-מערכות בין חברות-ההפקה. תיקוות הליכוד שערוץ שני יהיה אוהד לליכוד, היא מופרכת. גורם התחרות בין הערוץ הממלכתי והערוץ המיסחרי יוריד חלק מהעומס הפוליטי מרשות השידור, ויחלק אותו בין שתי התחנות. התחרות על האיות, המידע ומשיכת אחוץ-ציפייה גבוהים, תכריח את שני הערוצים לנהוג כשני עיתוני-הערב, שהתחרות ביניהם נוקשה ביותר.

## המיכרו המזור

לפני קרוב לשנה נערך בהנהלת רשות השידור מיכרו למישרת מנהל הטלוויזיה הערבית. התמודדו בו שני יתבים ותיקים — סלים פתאל, מנהל מחלקת-התוכניות מחלקת החדשות של התחנה הערבית, וכמה שנים קודם לכן, מנהל מחלקת-התוכניות של התחנה הערבית. כאשר נערכה ההצבעה בוועדת-המיכרונים הייתה התוצאה 2 בעד פתאל, ו-2 עבור בראל. אלא שאחד מהשניים שהצביעו בעד פתאל היה יו"ר הרשות, הפרופסור (למיש-טים) ראובן ירון, ובהתאם לחוק היה לו קול כפול. בסיובו-הבחירה הראשון היה זה, על כן, פתאל אשר וזה במינוי. אלא שחברי ועדת-המיכרונים התעלמו ממצב זה, ובהצבעה חוזרת נבחר בראל למישרה.

סלים פתאל, ששותרר מייד אחרי המיכרו מתפקידו כמנהל מחלקת-התוכניות, ושהיה תקופת-מה בחופשה-ללא-תשלום, שב בימים אלה לעבוד כמפיק בכיר בטלוויזיה העברית. הוא התנגד לבחירה, בטענה שאין ביכולתו של בראל לקדם את התחנה הערבית. פתאל מסר תיק עב-כרס לידי מבקר-המדינה, ובו רשימה ארוכה של



מפיקה קוגן (במהדך הפרטת חפיה) מחדר המורים לשידוד-מערכות

●●● בכינוי "המפעים והמריטי" התכבד השבוע קריין הספרט נים קיווית, אשר תיאר במהלך טקס פתיחת המכביה, את כניסתו של שלמה גליקשטיין, כשבידו לפיד המכביה, לאיצטדיון, הסיבה: קיווית, ששידר את המאורע בשידור-חי, אמר למיקרופון: "ברגע זה מתחיל אחד הרגעים המפעמים והמרגשים בתולדות הי מדינת..."