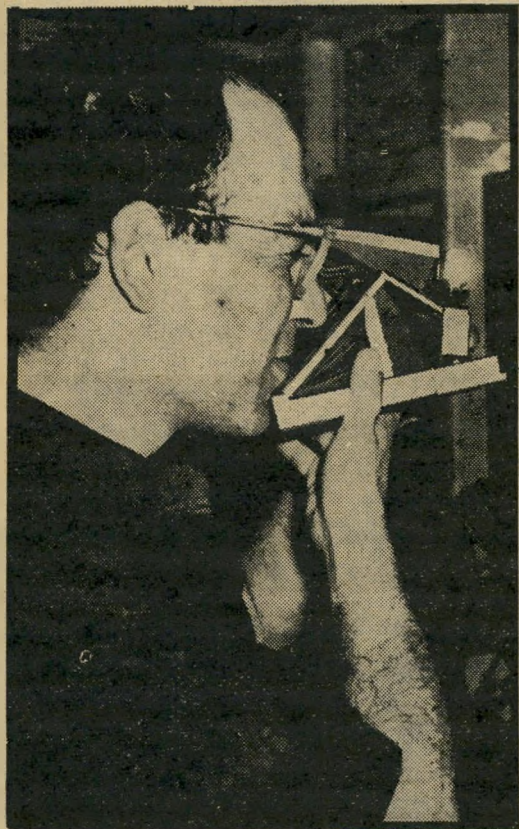




**דויד טרסקובר:**

**„הביקורת לא תאמר לי מה לעשות!“**

דויד טרסקובר, המכונה טרטה, הוא אחד הגרפי קאים הטובים ביותר בארץ. בשבוע שעבר הפתיע את חבריו ואת קהיליית האמנות בארץ. טרטה הציג את תערוכת הצעירים הראשונה שלו, ב„גלריה נעמי גיב“ עון“ בתל-אביב. הפתיחה נערכה ביום השישי אחר הצהריים, שלא כמקובל, ורוקנה את קפה „כסית“ מיוש-טלתי במיוחד, וכמו שאמר הסופר איציק ניר, שגם הוא נכח במקום: „כל העיר נמצאת כאן, איש לא נעדר.“

**טרטה, מה אתה מציג בתערוכת הצעירים הראשונה שלך?**

אני מציג ציור מקומי, ארץ-ישראלי. אני חי בארץ, הראש שלי בארץ. והכל יוצא מהנוף של הארץ. התבקשתי לפני זמן מה על-ידי ריגו צרור להכין דיוקן עצמי לעיתון פרוח. ציירתי שיחי סברס וכתבתי ראש רחביה, כאן זה מתחיל.

**מהשיחה שלנו יכוד דהשתמע, כאילו אתה מצייר את נמל יפו ואת סימטות ירושלים. אני לא מצייר את נמל יפו ולא את סימטות ירושלים. אני מצייר ציור עכשווי של שנות השמונים. אני רואה בציור שלי גוף.**

**איפה התבאת את כל הציורים עד עכשיו?**

אני מצייר הרבה שנים. למגירה. עכשיו יצאתי מה-מגירה. כי אני חושב שהגיע הזמן.

**רפי לביא, בביקורת על התערוכה שלך, כתב: „כניסה חזקה להיכל האמנות.“ איך אתה מתייחס לביקורת?**

זה נעים לקרוא ביקורת טובה. קראתי גם ביקורת פחות טובה. קראתי ביקורת מהימנות וביקורת אחת. בגירוזם פוסט. חצי מכסת. אני לא מתרגש מביקורת. אני יודע מה אני עושה, מה הבעיות שלי ולאן אני הולך. הביקורת לא תאמר לי מה לעשות.

**אנשים קונים את הציורים שלך?**  
קונים. אבל אותי יותר מעניין שאנשים באים, ואני שומע כל הזמן מישפט אחד שחוזר על עצמו: „הפי תעה, הפתעה, הפתעה.“ בשבילי התערוכה היא התנסות חדשה, למדתי ממנה הרבה מאוד גם על יחסי גלריה ואמן.



**יזהר כהן:**

**„אני מיקרה קלאסי של האירוויזיון!“**

יזהר כהן, כוכב האירוויזיון (אבניבי), נעלם לחלוטין מנוף הבידור בארץ. שמועה רדפה שמועה. אמר רז שהוא לא רוצה לשיר יותר. אמרו שהוא לא יכול לשיר יותר. אמרו שהזכייה באירוויזיון, שהפכה אותו לפתע לכוכב מפורסם מאוד, היתה גדולה עליו, וש-הוא לא יכול היה לעמוד בקצב המסחרר ונשבר. ה-שבוע שמחתי לשמוע שיזהר שב אל עולם הבידור עם שלושה שירים חדשים שכתבו הוא וקורין אלאל, ותק-ליט חדש שלו, בהפקתו של דודו אלהרר, עומד לצאת בקרוב לשוק. שאלתי אותו —

**יזהר, לאן נעלמת?**

עשיתי הפסקה מכוונת של כמעט שנתיים. היו לי בעיות אישיות, הייתי חייב להפסיק.

**היו לך היריון פרישה?**

היו לי מחשבות על פרישה. עברתי תהליך התבגרות שבו חשבתי הרבה. חשבתי שאני לא רוצה להיות חלק מעולם הבידור, לא רוצה להיות זמר. אבל בעזרתם של כמה אנשים טובים החלטתי להפסיק את ה-פרישה ולחזור.

**מה בדיוק עבר עדיך?**

היו לי עניינים עם עצמי, כל מיני לחצים חזקים. הכל קרה בחוליום חזק — ההצלחה הפנטסטית, הפירסום, ההערכה. דברים איבדו פרופורציה, הרגשתי ש-משהו איתי לא בסדר. זהו סיפור קלאסי של כל זוכי האירוויזיון. רק עכשיו קראתי ספר על מה שקרה לאיר-תם שזכו במקומות הראשונים. פראנס גל, למשל, היתה צריכה לפרוש לשש שנים, עד שחזרה. הכתב הנורווגי שבא לראיין אותי כעת, לקראת הנסיעה לערב זוכי האירוויזיון, סיפר לי שהסיפור שלי הוא קלאסי ושאי-ן לי מה לדאוג.

**איך אתה מתכוון לחזור לעולם הבידור?**

לאט לאט, ובצורה אחרת. דברים לא ייצאו יותר מפרופורציה. הכל יעשה יותר בנחת ובאופן ריאלי. הק-לטתי שני שירים יפים, שכתבנו קורין אלאל ואני, ואני מקווה שהקהל יאהב אותם.

**אחרי המשבר שעברת, איך אתה מת-יחס לערב זוכי האירוויזיון שיתקיים בנור-ווגיה?**

עכשיו אני לוקח את זה כסתם כיף. אין תחרות, וכל זמר בא עם השיר שזכה בו. חוץ מזה יהיה מעניין מאוד לפגוש אנשים שעברו משבר דומה לזה שאני עברתי.

**אתה חוזר להופעות ברחבי הארץ?**  
אני עוד לא מאה אחוז. אני אמנם מרגיש הרבה יותר חזק, אבל לא מספיק. לאט לאט הכל יהיה בסדר.



**חייקה גרוסמן:**

**„אין לי עניין להיות בכנסת!“**

חייקה גרוסמן היתה מהבולטים והפעילים שבחברי הכנסת. שלוש קדנציות בילתה בבית-המחוקקים, ועתה היא בחוץ.

**איך קרה שנשארת מחוץ לכנסת? במפ"ם יש עקרון שמי שהולך לממשלה לא הולך לכנסת.**

**עד כדי כך היית בטוחה שהמערך יר-כיב את הממשלה?**

כן. לפני כמה חודשים זה היה ברור לחלוטין, ואז בא ארידור עם השוחד שלו, והקערה התהפכה על פיה.

**מאז שארידור מונה כשר-אוצר ועד דבחירות, עבר זמן. האם לא ניסית, במשך הזמן הזה, להיכנס בכך ואת לרשימת המערך לכנסת?**

לא. אין לי עוד עניין להיות בכנסת. הייתי שם שלוש קדנציות, ואני מכירה את הכנסת לפני ולפנים. אין לי יותר מה לחדש.

**ומה תעשי?**

אמלא את תפקידי הציבורי על הצד הטוב ביותר.

**איזה תפקיד?**

איני יכולה לומר ברגע זה.

**מתי תוכלי?**

כשהעניינים יתבהרו, בעוד שבוע שבועיים.