



גי'מי קונורס: „קשה לסגור את הכה אחד' החבוסה!"

הספורט הלבן הפך זירת-התגוששות מילולית לכל מי שצופה את כישונו הקרוב ועצביו מתחממים: כך קרה לאילי נאסטסה, שזכה לכינוי „הפה הגדול של הטניס", וכך ייקרה לגי'מי קונורס, אם לא ידע לבלום את פיו כל אימת שהוא מפסיד על המיגרש. ברולן-גרס, המישחקים שקדמו לווימבלדון, תפסה אותו המצלמה „על חם", כשהוא עושה בידו ובפיו תנועה מגונה, שלווה בכמה מילומלים, שלא כדאי להעלותם בדפוס.



מארגוט אדלר: מלכת המכשפות

היא נכדתו של אלכדוד אדלר

האשה התוקעת בשופר מחודד, תחת כיפת-השמיים, אינה אלא נכדתו של הפסיכיאטר הנודע אלפרד אדלר, שהשקיעה נפשה ורובה בתורת-המכשפים. מארגוט אדלר, שהוציאה לאור ספר, לצייר לאור הירח, ערכה מחקר מקיף בקרב המכשפים והקוסמים בארץ-צוה-הברית, שהפכו זרם חדש ב-30 השנים האחרונות. „כל שמר-טף או עור-דין עשוי להיות מכשף", אומרת מארגוט, המתארת קבור צות שונות של אנשים המשתייכים למיסדרים, כאלף במיספר, הקיי-מים היום מחוץ אל חוף באמריקה. הם מקיימים פולחנים של ריי-קוד, נגינה ושירה בחיקה-טבע, כשבכוחותם להשפיע בפולחנים אלה על גורלם וגורל העולם, בדומה למיסדרים מודרניים אחרים, כתנועת הפמיניזם, או שימור איכות הסביבה. „אין כל דימיון בין מכשפים אלה לעוסקים במיסה שחורה, או במעשי-שטן", קובעת מארגוט. „אמנם שמעתי על מיסדר מסויים של מכשפים בניו-ג'רסי הגוהג להקריב חתולים, אבל בארבע שנות תחקירי לא נתקלתי בן מעודי. בעוד פולחני השטן התבססו על השלילה וכוחות-השחור, שכונו על-ידי המסורת הנוצרית כוחות השטן, מתבססים המכשפים החדשים על פולחנים עתיקים של עובדי האלילים מן הזמן של טרום הולדת הנצרות, פולחנים שהיו ברובם התקרבות אל הטבע ואין בהם כל גורם שלילי."

לדעתה של אדלר, תופעה זו היא התשובה למשבר הפוקד את כוכבנו: „בנייה-אדם מחפשים להם דת חדשה, שתאפשר להם להת-מוג עם הטבע, ולמצוא לעצמם הגשמה ותיקוה חדשה." בה בשעה, היא סבורה, זוהי גם תשובה מתאימה לאותן הגשים המתוסכלות, המחששות לעצמן ביטוי בעולם משוחרר ממישטר פאטריארכלי. בעיר-לם זה של פולחני הטבע העתיקים נודע מקום מרכזי לאלה. האשה רואה עצמה כבת-לוויה טיבעית לכוחות הפראיים שבטבע, דוגמת האשה המופיעה בפולחנים העתיקים שבספרות הנוצרית, או באגדות המלך ארתור.

מארגוט אדלר, בת ה-35, עומדת בעצמה בראש מיסדר מכשפים, שעה שאת הכשרתה המיקצועית בקורות הקוסמים קיבלה בלונדון, שם קיים איגוד ותיק של קוסמים ומכשפים. אמנם, גם בזמנים מר-דרניים, כמו בימי הביניים, עדיין רודפים את המכשפים, היא טר-ענת, למרות שלגבי דידה יש לה פרנסה בשפע: לבד מהיותה תח-קירנית וקוסמת יש לה גם תוכנית-רדיו קבועה בנושא. העיסוק בכשפים מעסיק אותה בפגישות קבועות עם שישה מכשפים אחרים בניוירוק, המקיימים טכסים של ריקוד תחת כיפת השמיים — בבגדים, או בלעדיהם, „תלוי במזג-האוויר". הגבר שעימו היא חיה, גליידמן, סופר ופסיכולוג, מעודד את פעילותה, אם בעצמו טרם השתכנע בתועלת הממשית של מעשי-הכשפים. אשר לאביה, הפסי-כיאטר, הוא מסכים שזוהי תופעה נשית מובהקת ובריאה בהחלט.



גי'ן טראוולטה: בחזרה אל הבמאי הראשון

לכוכב גי'ן טראוולטה היתה עד כה קאריירה משונה מאוד: הוא התגלה כמעט חרש-חרש בסירתו של בראיין דה-פאלמה, קארי, אבל התגלותו היתה כה חרישית, עד שאיש כמעט לא זוכר אותו מסרט זה. זה היה סיפור אימים על גילגול נשמות, והבולט ביותר בסרט היתה סיסט ספייסיק, שעשתה דרך רצינית עד הגיעה לפרס האוסקר בזכות תפקידה בביתו של כורה פחם. לעומתה, גי'ן טראוולטה — שהופיע בסרט כאחד מחבריה של קארי לספסל הלימודים, מעין חתיך מבוקש בשכונה — עשה את תפקידו הגדול בשיגעון המוסיקה. אחרי-כן בא גל של רכילות, ושיבש את חייו הפרטיים ואת הקאריירה שלו גם יחד. אחרי כמה רומנים עם נשים בוגרות ממנו חזר אל הבד בסרט פושר, והחליט לפרוש למשך תקופה מסויימת, עד הימצא עבורו תפקיד מתאים. נראה כי ההזדמנות נמצאה לו בחזרה אל הבמאי הראשון, בראיין דה-פאלמה (במרכז התמונה שלמעלה), ובסרט חדש, לצד אשתו של דה-פאלמה, גנסי אלן (הנראית בתמונה), שנראתה גם בסירתו של בעלה-הבמאי, לבוש לרצח. הסרט עתיד להיות מותחן פוליטי, על תאונה מיסתורית, המסתברת כקנוניה-פוליטית מתוכננת בתיכום רב, ישנם הסבורים כי למעשה זה שיחזור של פרשת אדוארד קנדי וטביעתה של מרי קופצ'נה. בינתיים קרתה להסי-רטה תקרית מיסתורית: סצינה המונית, שהוטרסה בפילדלפיה ושעלתה להפקה כחצי מיליון דולר, הלכה לאיבוד, כאשר ה„נגטיב" נגנב בנסיבות נעלמות.