

3000 קניינים אוהדי ישראלי שחתפו בקונגרס במסגרת "יריד ירושלים 81"

למעלה מ-3000 אוהדי ישראל חברי ארגון F.O.T מרחבי העולם יערכו את מפגש השנתי במסגרת "יריד ירושלים 81" שיפתח ב-11 לאוקטובר בבנייני האומה בירושלים.

חברי הארגון הפועלים בארצותיהם לעידוד השימוש במוצרי ישראל והמטיפים לאהבת ישראל ילבו השתתפותם בקונגרס עם צד מעשי ויבגשו עם מציגים, יצרנים ומוצרים ישראליים אשר ישתתפו ב"יריד ירושלים 81" בחול המועד סוכות.

מהנהלת חברת ירידי האומה המארגנת את היריד נמסר כי בנוסף לחברות הנוטלות חלק ביריד מדי שנה והעוסקות בריהוט, מזון, כלי בית, קוסמטיקה, אנרגיה, ספורט, כלי חשמל וכו' נשקלת אפשרות של שילוב תצוגה של מוצרי התעשייה הקיבוצית במבנה הצמוד לבנייני האומה שנחנך השנה.

כבשנה שעברה יתרכזו התצוגות על פני ארבעת קומות הבנין כשהרחבה בכניסה תוקדש, ככל הנראה, לתצוגת כלי נשק מתוצרת התעשייה הבטחונית, תצוגת אשקד של טנק המרכבה והתותח המתנייע וזתה להדים חיוביים ולהתעניינות רבה.

ב"יריד ירושלים 81" יוגברו אירועי הבידור ויורחבו תחומי הפעילות היוצרת לילדים ונוער. יריד ירושלים אשר הינו היריד היחיד מסוג זה הנערך בבירה, הפך לחלק בלתי נפרד מאירועי חג הסוכות. לאור ההתעניינות הרבה מצד חברות וארגונים שונים בדבר השתתפותם ביריד 81 יש להניח שיהיה זה היריד הגדול והמקיף שהתקיים עד עתה בבירה.

היריד יינעל ב-21.10.81.

מגוננת, וכה רבים היו המשתתפים בה (שרבים מהם, חדשים וותיקים כאחד כבר נסקרו במדור זה). ש" יקשה לפרט את שמות כולם. הרולד רובין בציריך-רישומים מעולים, שרה אינסלר, בגופים תלת-מימדיים, שהיו המשך ל" תערוכה שערכה השנה בגלריה דוגית, שבה הוציאה את הכת" מים של ציוריה המפורסמים מהבד החוצה. אליהו גת הציג יחד עם קבוצה של אמנים, שנראו כי חיקוי של המקור, אליהו גת עצמו. לסיכום, תערוכה רבת-היקף זו היוותה פריצה החוצה מהמסד, מבין כתיב המוסיאונים והגלריות אל העם וההמון. בפני האמנים נפ" תחה האפשרות להציג בגדלים לא מקובלים עבורות רציניות. הקהל זכה לחשוף טפח ממה שמתרחש באמת בסטודיות של ציירים מד אסכולות שונות, בלי להיות זקוק לתיוכם של קומיסארים לאמנות ואוצרים למיניהם. מרענן, מחדש וטוב, הרף כל הטעויות של מתד חילים ובוגנים.

כתמים

שרה לוי מציגה בגלריה שלה את **טרי לב**. זוהי אמנית צעירה, שקנתה את השכלתה באנגליה, ב" עיקר בפיסול בחימר. שתי מדיות אלה משמשות אותה בתערוכתה בגלריה שרה לוי. הציורים התי לויים עשויים משילוב של חומרים היוצרים עשין תבליטים. הנושאים פשוטים — נופים, פרחים, בגור נים מעודנים ורכים. הרבה ליריות גם בחומר, וכישרון צעיר מב" טיה.

בעיר חיפה, ברחוב ירושלים 23, קיים בית תיאטרון קפה בשם זווית. הציירת רחל גרשטיג

היה כחמישה-שישה טון, הובאו מהסטודיו שלה, הנמצא במיקלט ציבורי בהרצליה, מפאת חוסר מקום אחר ליצור בו. מקור ההשראה לפסליה הם סלעי סיני, בעלי קוויהרוחב החקוקים בהם. שיר" אלה זכתה עבור הפסל הענק ב" פרס מטעם עיריית רמת-גן, והוא יוצב בעתיד בעיר זו. אל הפיסול הגיעה למעשה מהארכיטקטורה. בעת שהותה בשיקגו, כשבעלה, דורי, שימש כשליח הסוכנות שם, היא למדה עיצוב-פנים ופיסול.



ציורמים של האמן יוסי אשר משחק עם בני מרשים בחופשיות הבעת הרגשות

מאז שימשה כמעצבת-פנים וארי כיטקטית, אך הקדישה את כל זמנה לפיסול, תחריט ואמנות בכ" לל. אל החומר הלא רגיל — גושי קל-קר, יצקה יציקות ברזל, ועס" קה בהלחמות קרות וחמות. ישר" אלה היא דוגמה לכך שתערוכה

אילמת במחזה אמא קוראז, החד לה לצייר באופן אוטודידקטי, עבודותיה המעניינות, הכוללות שילוב של פיסול, ציור וקולאזים, הוצגו באכסדרת תיאטרון הבימה בשנה שעברה. הפעם בחרה רבקה לתאר את עולמם של קשי-היום, החייטים והתופרות. בימי תל" אביב הקטנה שכנו אלה ברחובות נחלת-בנימין והמלך ג'ורג'. כיום נותרו מעטים מאוד מקרב אלה. רבקה בכר יצרה כעין מחווה ל" אנשים קטנים, אפורים וקשיייום אלה. בפיוטיות וברגישות היא מציגה את כל הפרטים שמהם יוצרים החייטים את החליפות וה" חולצות, ובעבודה התלת-מימדית שלה כמו החזירה לחיים מעמד של אנשים, שהיה קיים פעם ועוד מעט ייכלה מן העולם. למה חייטים? כי במישפחתה היו כאלה.

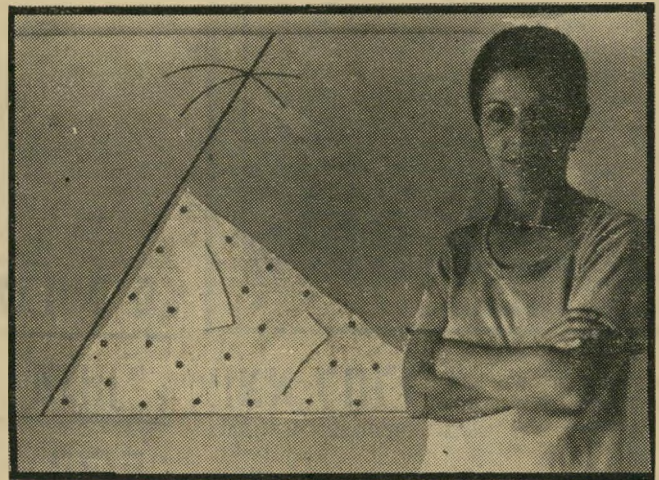
מי שחשב שהיריד גשאר יריד, אינו אלא טועה. מפורסמים וטובים הציגו בו הפעם. לעולים במעלה השדרה הראשונה התגלו עבודותיהם של אמנים ידועים כמו **אלכסנדר בוגן, מיכאל ארי גוב, רפי לביא, שמעון אבי נר**, שחברו קבוצתו הציגו ציורים מעולים, ביניהם **דליה הרץ** (לא המשוורת).

מדור הציירים נראו יוסי אשר, איציק עזרי וחיים אבי רחם, שהמשותף להם הוא ה" מקור שבו קנו את השכלתם — בית-הספר הגבוה לציור, שעוד רבים טובים במוגריו הציגו הפ" עם, ביניהם — **מירי שפר**. לא נפקד מקומו של שועל תערוכות ותיק — **גד אולמן**.

הפתעה בתערוכה היתה תצוגת ציוריה של אמנית, שהיא עצמה דמות ציורית, **רבקה מאיר**, אשת המילונר. ציוריה היו ממוסגרים במיטות יקרתי-ערך, והיו יוצאי-דופן בין שלל ציורי ה" אוונגרד המתקדם והפסלים החד" שניים.

ללא מתווכים. הקהל שסבב בין הציורים והפסלים היה שקט, תרבותי, אם כי לרבים היתה הפ" תעה גדולה, בשל הסגנון השונה ממה שהורגלו אליו בשנים הקוד" מות. האם הייתם קונים ממה ש" ראיתם? "נשאלו. "לצערנו לא, כי אנו רגילים לסיגנון יותר שמרני" — ענו.

הפסלת **ישראלה הרגיל** הצי" גה פסלים מאיטונג. הגושים ה" ענקיים, שמישקל פסל אחד מהם



"נוף" של טרי לב שילוב חומרים המזכירים תבליטים

זו, בשדרות ח"י, הצליחה להביא אל הקהל הרחב יצירות, שכמותן לא היה יכול לראות במוסיאון או פסל מוזר ולא קונבנציונלי היה שורה של נעליים צבועות בצב" עים עזים של צהוב, אדום וכחול, שהושחלו על-ידי הפסלת, **ד"ר חיה מקיבוץ געש**, לתוך עמוד ברזל בגובה ארבעה מטרים. המבקרים בתערוכה נהנו ממראה הפסל ה" מוזר, המיוחד והשונה ממה ש" מקובל לחשוב כאמנות. כמוהו היה פסל מחומר אל ברזל, עשוי גר" שים-גושים התלויים בחוטים מ" למעלה, מתנדנדים קלות ברוח ה" ערב הנעמה בשדרה. **לאהי לב**, המציירת בסמפרמן טוער ציורים גועשים, היתה בעיה. היא קיבלה שני קירות, הנמצאים בזווית של 90 מעלות כלפי המסתכל. איך מצמידים ציור המורכב משני חלי" קים אל קיר לזה? הבעיה נפתרה בצורה פשוטה, ויצרה מין דיפטיך מיוחד במינו.

תערוכת תל אביב 81 היתה כה

תערוכת תל אביב 81 היתה כה

איתן עמיחי
הדברת מזיקים

מומחים להדברת תיקנים (ג'וקים), תולעי עץ, חרקי ספרים ובגידים בשמירה על בריאותך ורכושך.

רמת-גן, רח' מודיעין 18, ת.ד. 2272
טל: 790114-5-6 דש'מס'א עסק 461/75

"לא טוב היות האדם לבדו"

רעים

הכרויות למטרת נישואין
19 שנות מוניטין
העסק הנבחר לשנת 1981
תל אביב, רח' בן יהודה 58
טל: 282932-03

איך להשיג את ה"גרין קארד" של ארצות-הברית!!!

נגלה לך סודות מדהימים!!!

חוברת המראה בפרוטרוט, צעד אחר צעד, איך להשיג את זה... אחרי איזה כללים לעקוב... ומאיזה להתעלם... בקיצור כל "המידע הפנימי" על הנושא... התוצאות מובטחות... שלח אל מפעלי מילטון — 35 שקל, ת.ד. 39775, ת"א 61379.

למדו קצרנות

עברית ו/או אנגלית

במהירות ובצלחה מוכפחת ב"אולפן גרג" (ברי-קמא) ת"א: וייצמן 22, טל. 254826 (באזורים אחרים — לפי פניה) קורס חדש נפתח ב-14.7.81.

גילוי העתיד

קלפים בעברית — 30 ש" חוברת "6 שיטות לגילוי העתיד" — 45 שקל. חוברת "הטמון בספל הקפה" — 75 שקל.

גל-אור, ת.ד. 37612 תל-אביב מיקוד 61375 טל. 396075 מ"ר 17.00