

# יצחקליה וישמעליה - נבג"ץ!

באחד דחו שלושה שופטי בית-המישפט העליון עתירה מטעם ירחון הילדים פילון נגד רשות-השידור, התוכנית כלבוטק והמפיק רפי גינת.

העתירה עסקה בתוכנית שבמהלכה קרא **דניאל פאר** מסיפורי התנ"ך של **עורך ברדל**, הנושא את הכותרת "יצחקליה וישמעליה", סיפור בעל סיגנון אווילי ולשון וולגרית. פאר העיר בסוף הקריאה כי החוברת מודפסת "בהמלצת מישרד-התינון", ושאל: "על זה ממליצים?"

בעתירה תבעו עורכי פילון "זמן אולפן" כדי להגיב. השופטת **מרים כץ** פורת קבעה, למיקרא העובדות: "לבג"ץ יש לבוא כצדיק גמור, ולא כאשר אתה כליכך רחוק מזה". השופט **רב לוי** הגיב: "קראתי את יצחקליה וישמעליה, ואני מקווה שדרך פילון למד משהו מהביקורת של כלבוטק והפסיק לפרסם סיפורים בסיגנון זה".

אחרי שבית-המישפט העליון דחה את עתירת פילון, העיר רפי גינת: "בכל המישפטים שהוגשו עד היום נגד כלבוטק ניצחה התוכנית, דבר המעיד על אמינותה".

הברית מורגלים לסיקור הרבה יותר גר-חב ומורכב של אירועים ספורטיביים.

הקופרודוקציה שהוחמצה עם חברת סט"פ הייתה מעניקה גם לצופה הישראלי את האפשרות לראות את מישקיהמכ"ב ביה בצורה נרחבת יותר מאשר הצורה שאושרה עליידי הנהלת הטלוויזיה. על-ידי סירוב אדמיניסטרטיבי זה הוחמץ גם אפקט תעמולתי של ישראל בארצות-הברית.

## פסקול

### פירסומת סמויה

במהלך מיבצע הסיקור בחירות '81 בי-טלוויזיה, כאשר התברר שיש קושיים בהעברת סיקורו של **מנשה רז** ממתה הבחירות של תל"ם, צעק **יאיר שטרן**: "מצדי תל"ם יכולים ללכת לקיבנימאט...". במהלך התוכנית, כאשר האריך דובר רק"ח, **עוזי בורשטיין**, בדבריו העיר מנהל חטיבת-החדשות: "הוא מעניין את הקטן שלי...". במהלך ליל הבחירות הופעלו לחצים על מנכ"ל הרשות, **יוסף לפיד**, רובם הופעלו ב"אולפן הפרשנים". לפיד העביר את הלחצים אל **טוביה**



יו"ר ירון

הלכיהורח של הציבור

**סער**, שעשה כל שביכולתו כדי למנוע שידור דיברייפרשנויות מ"אולפן הפרשנים" והעדיף "אקשן" ממטות-הבחירה של ה-מיפלגות. בתוכנית זה הסוד שלי, ש-הוקרנה בשבוע שעבר באולפני הרצליה, הייתה פירסומת סמויה. אחד הילדים היכה בגונג של **טוביה צפיר**, כשהוא לובש חולצת טריקו שעליה מודפס "אשראי וטוב ליי", בניגוד לתקנות של רשות-השידור. כאשר נשאלה מנהלת התוכנית העבריות בטלוויזיה בעניין זה, הגיבה: "זה לא היה בכונתה, לא הבחנו בזה בביקורת התוכנית, ואנחנו נוריד הנחיות לאולפני הרצליה להימנע מדברים כאלה בעתיד".

(מישרה שאינה בתקן כיום) טרם החליט מהו התפקיד שהוא מוכן למלא בטלוויזיה. בעת ביקורו האחרון בארץ, בתשובה ל-שאלת ידידים, סיפר שילון בנימה סארי-קסטית כי יש כוונתו לעבוד בשטח. ולא בהנהלה.

## מהפכת התרבות

מהפכה-יוטא לגבי סיקור התרבות בטל-וויזיה עומדת להתחולל בקרוב.

הנהלת הטלוויזיה החליטה החלטה עק-רונית על איחוד מחלקת הדראמה (תיאטר-רון שידורי ישראל - שחזל מלשר) בראשותה של **דנה קוגן**, עם מחלקת מגויני התרבות, שבראשה עומד הבמאי **אפרים סטן**.

בימים אלה פורסם מיכרו פנימי של רשות-השידור למישרת מנהל מחלקת-התרבות. המיכרו הוא פנימי. מאחר וקיימת סבירות גבוהה שלא ימצא אדם מתאים מתוך הטלוויזיה לאיוש מישרה זו, יוצא מיד אחרי ישיבת ועדת-המיכרוים מיכרו חיצוני.

כונת הנהלה באיחוד שתי היחידות של קוגן וסטן היא לחזק את יכולת-היצירה של הטלוויזיה, תוך קירוב כוחות יוצרים מן החוץ. סיבה נוספת: ניצול יעיל יותר של עובדים ותיכנון קפדני יותר של המשאבים המצומצמים העומדים לר-שות התרבות בתקציב המקוצץ.

## החמצה במכביה

אחת ההחצות התעמולתיות החשובות ביותר של הטלוויזיה, מאז הקמתה, הייתה במהלך מישחקי המכביה ה-11, אשר נפתחה בתחילת השבוע הזה, הוחמצה האפשרות של הפקה משותפת של צילום מישחקי המכביה בשותפות עם חברת הטלוויזיה האמריקאית סט"פ, שהציעה ל-הנהלת רשות-השידור קופרודוקציה ב-צבע.

החברה האמריקאית, שהיתה בעלת ענ-יין להפיץ את הסרטים על מישחקי-המכ-ביה בארצות-הברית, לשידור בתחנות-טלוויזיה מקומיות, באיזורים שיש בהם ריכוזים יהודיים, הייתה מוכנה לשלם 35 אלף דולר (קרוב ל-3.8 מיליון ל"י), ב-תנאי שמישחקי-המכביה יצולמו על-ידי שתי נייודות-צבע, ובאיכות הולמת.

במיסגרת הגישה החסכונית של הדר-גות הגבוהות ברשות-השידור, נערך דיון נוקב ביותר, שבו הוחלט כי רק נייודת מש" (מכונת-שידור ירוקה), ובה רק שלוש מצלמות אלקטרוניות, תסקר את מישחקי המכביה (בצבע).

השותפים-ככוח מאמריקה לא היו מוכ-נים לכך, שהרי צופי הטלוויזיה בארצות-

שני נציגים. לפרופסור ירון, יש גם קול כפול, שבו הוא עושה שימוש במהלך ישיבות של הוועדה-מנהל. מאזן הקולות הוא 5 נגד 2, דבר שאינו מייצג את הלכיהורח של הציבור, כפי שבאו לידי ביטוי בבחירות לכנסת.

אין ספק שאחת המטרות הראשונות של סיעת המערך בכנסת, ושל נציגי מיפלגה זו בפורומים אחרים, תהיה השבת האיוון לגוף המנהל את רשות-השידור.

## הריסוטוס

בעתיד נראה-לעין עומד להתחולל קרב-מאסף נוסף על דמותה של הטלוויזיה הישראלית.

עובדי-טלוויזיה רבים במחלקת-החדשות ובמחלקת-התוכניות מכנים קרב זה בשם מושאל מהמחזרת הצרפתית בימי מלחמת-העולם השנייה: **רויסטנס** ("ההתנגדות"). היריות הראשונות במאבק עובדי הטל-וויזיה על עצמאות רשות-השידור יהיו עם שובה של סידרת עובדים לעבודה.

ראשון השבים הוא **מרדכי** ("מוטי") **קירשנבוים**, ששב כבר לפני כחודשיים לעבודה, אחרי חופשה-ללא-תשלום שבי-מהלכה ניהל את הרוויז הסאטירי יורדים



דוברת רבדל

מיכרו תפור

על השבוע. קירשנבוים עוסק בימים אלה בהכנת תוכנית משותפת על ארץ-ישראל עם הסאטיריקן **עמום קינן**.

אחרי קירשנבוים עומדים לשוב ירון (ע"י כותרת) **לונרן**, המבקש להשתלב, בהתאם לכשרויו, במיכנה של מחלקת התוכניות העבריות.

אישי-מפתח נוסף העומד לשוב בימים אלה מארצות-הברית, הוא **רן שילון**, מי שהיה מנהל חטיבת-החדשות של הטלוויזיה, ששהה בשנים האחרונות כשליח רשות-השידור בניו-יורק. שילון, שמנהל-הטל-וויזיה **יצחק שיממני** הציע לו, בעת ביקורו האחרון בארצות-הברית, להיות סגן-מנהל הטלוויזיה לעניינים אירגוניים

## צל"ש

### שירת הברבור ?

● **ליאיר שטרן**, עורך ומפיק מישדר תחנות-הטלוויזיה בלילה-החירות לכנסת העשירית, שהצליח להחזיר למחלקת-החדשות מעט מהזוהר והגאוה המיקצרי עית שלה מלפני ארבע שנים, שטרן, שעם מינויו לתפקיד זה הבטיחו לו הכל כישלון, הצליח להרכיב לוגיסטיקה של מישדר, בממדים של קודמיו, **רן שילון** ו**אלכס ניר-עדי**.

למרות פיקוח-צמוד על חדר-הבקרה, שנעשה בידי המנכ"ל **יוסף לפיד** ועוזרו **נקדימון רוגל**, עלה בידי שטרן לתרגם את תוצאות הקלפי הניסיונית של הטל-וויזיה, לעמוד בלחצי-ביניים של מיפלגות, שתוצאותיה-המידגם לא נראו להן בשעה 10 בערב, וללחוץ את הכתבים בשטח להביא תגובות הולמות מנציגי המיפלגות, כדי לתרגם את הדראמה של התוצאות הראשונות למדיום הטלוויזיוני. ההשלכות הציבוריות של המישדר, כמו הקומדיה של שיממון פרס והתנהגותם של עסקנים אחרים, אינן בתחום-האחריות של הטל-וויזיה.

אם יקים **מנחם בגין** ממשלה, תהיה אחת המטרות של כמה מבכירי שריו, **יעקוב מרירור** ו**אריאל שרון**, קיצוץ שארית הנוצות בכנפי מחלקת-החדשות של הטלוויזיה. שרון רמו על כך במהלך מישדר לילה-בחירות. הישגיה של מחלקת-החדשות במישדר-התחזית עשויים להיות שירת-הברבור של מחלקה זו.

## מאחרי הקלעים

### הדוברת

ביום המישי התכנסה ועדת-מיכרוים מותאמת של רשות-השידור כדי לבחור במועמדת המיועדת למישרת דובר רשות-השידור, **אריאלה רבדל**.

היו גם 11 מועמדים אחרים, רובם בעלי כישרוים בלתי-מבוססים, כמו הבמאית **כתבת נירי טל**, העיתונאית הוותיקה **תמר מרוז** פרשה מהמירוץ, כאשר התי-ברר לה כי המדובר במיכרו תפור.

רבדל נבחרה ברוב קולות, כאשר הנציג הבכיר של אגודת העיתונאים וחבר מליאת רשות-השידור, **לוי יצחק הירושלמי**, נמנע. ועדת-המיכרוים לא הייתה מאוונת מבחינה ציבורית, והשתתפו בה יורן ורשות-השידור, הפרופסור **ראובן ירון**, מנכ"ל הרשות **יוסף לפיד**, יועצו של לפיד, **נקדימון** ("נקדי") **רוגל** ו**חיים יפת**, איש המינהל של אגודת-העיתונאים בירושלים.

מינויה של רבדל, שהוא פוליטי לחלו-טין, עורר מורת-רוח רבה בקרב עיתונאי רשות-השידור והעיתונאים המסקרים את הטלוויזיה מטעם העיתונות המודפסת.

## המליאה והבחירות

הגוף הציבורי, המכונה "מליאת רשות השידור", שהתכנס ביום הראשון במלון פלאזה בירושלים לפגישתו החודשית, לי-ראשונה אחרי הבחירות, הוא הגוף חסר כטיף ציבורי, לאור תוצאות הבחירות לכנסת העשירית. משתתפים בו 30 נציגי ציבור" המייצגים את הציבור לפי מפתח מיפלגתי, וזהו הגוף הציבורי השולט על פעולותיה של רשות-השידור. ההרכב המיפלגתי שלו חדל מלייצג את יחסי-הכוחות בכנסת. חודשיים ימים לפני הבחירות, מינה שר-התינון-והתרבות, **אבו-לון הרז**, את הרכב המליאה, לפי מפתח הכוחות של הכנסת התשיעית, מתוך חשש לשינויים העתידים להתרחש כתוצאה מ-הבחירות לכנסת העשירית. השר לא שעה לפניות של אישי-ציבור ואנשי-תיקשות, שביקשו לדחות את מינוי "נציגי הציבור" עד אחרי הבחירות.

עתה אין ספק כי המערך יתבע שידור-מערכת בהרכב "אישי הציבור", היושבים ב"מליאת רשות השידור" וב"ועד המנהל" שלה. לטענתם של אלה, לא ייתכן שיו"ר הרשות (פרופסור **ראובן ירון**) ושלושה מתוך חברי הוועד המנהל יהיו נציגי ה-ליכוד והמפד"ל (**אריאל פאפו**, **אהבה מירון** ו**טוביה ירון**), בעוד למערך רק

# ההימור של איציק קול

סיפור המהלך בעקשנות מזה שבועות בחוגי טלוויזיה ומפיקי-סרטים מספר על עיסקה-סודית, שנעשתה בין מנכ"ל אולפני הרצליה, **יצחק** ("איציק") **קול**, ובין **שיממון פרס**. נאמר שלאולפני הרצליה הובטח מונופול להקמת ערוץ טלוויזיה מיסחרי בארץ במיקרה של חזרת המערך לשלטון. מישדריי-הבחירות של המערך, שנערכו באולפני הרצליה מהווים חלק מעיסקת-חליפין גדולה, שבה הבטיח קול לעצמו, והתאגיד קול עוד כמה חברות-הפקה בינוניות, את הקמת הערוץ השני, שהיה מקורב להשקפת-העולם של המערך.

למרות הכחשות עקרוניות מפי אנשי-מפתח במערך ואולפני הרצליה, ישנם סימנים רבים המעידים על קיימה של עיסקה כזאת.