

מני פאר, מנחה „שעה טובה“ שיצאה השבוע לחופשה, מספר על נשואיו יוצאי-הדופן, יחסו לאשתו קרני, לקאריירה שלו ולפוליטיקה, על הבעיות של הפקת התוכנית וויכוחים עם הנהלת הטלוויזיה

אני מנוע מלספר בדיחות פוליטיות, ביגלל חפיסת התוכנית עליידי מנהלי הטלוויזיה

אני יכול דק להתחנך. אחרי הכל, שומי לפיד הוא המנהל. אז מה אני יכול לעשות?



ריאיינה שרית ישי

מוזכרים עלי לחצים עצומים מצד אנשים הרוצים להוכיח בתוכנית

התחנתי עם קרני בנישואי מכסיקו, כי אני כהן והיא גרושה

אנשים חושבים שלהוכיח ב„שעה טובה“ זה כמו לקבל את פרס קבילן

אמרתי לקרני שאם נתחנן היא תהיה אשתי השנייה אחרי הקאריירה

„אני הולך

בין הטיימות!“

מראיין לפני מצלמות הטלוויזיה. יש הטוענים נגדו כי הוא חסרי-שיניים. יש הטוענים כי הוא קליל מדי. אותם המשווים אותו עם ירון לונדון טועים טעות גסה. מני פאר אינו מראיין בסיג-נון ירון לונדון, ו„שעה טובה“ אינה תוכנית-ראיונות בסיגנון „עלי כותרת“. את „עלי כותרת“ אפשר היה לראות בחדר-השינה. את „שעה טובה“ רואים בחדר-האורחים.

מני פאר הוא מראיין קליל בסיגנון לא-מחייב. אך הוא רגיש ומתייחס בשיא הרצינות לעבודתו הטלוויזיונית.

של היום. הוא היה נער-בוהמה אופייני: בתיקפה, „כסית“, מסיבות עד אור הבוקר. היום מני הוא איש-מישי-נחה, המנחה אורח-חיים שמרני למדי — כמעט שאינו נראה בבת-הקפה שבי אופנה, הוא מגיע לפרמיירות, תמיד עם קרני, אשתו.

דרכו אל ההצלחה לא היתה מהסוג של צ'יקי-צ'אק. לפירסום ולתווית-הכוכב המודבקת לשמו קדמו שנים ארוכות של עבודה שקדנית ולימודים. מני ידוע כאיש קפדן. הוא לומד את החומר לפני שהוא עולה על הבמה, או לפני שהוא

פני תינוק. היתה לו חברה בשם חנה, זו שהיתה גם היא שחקנית מתחילה והיום היא חוזרת בתשובה, והיתה לו אהבה עצומה לתיאטרון, שנדמה היה כי היא מהווה אז את כל עולמו.

מי היה מעלה בדעתו שמני באזור יתפתח בכיוון שהתפתח! מי היה מעלה בדעתו שהצעיר שרצה לגלם תפקידים רציניים בתיאטרון, ושהתרגו כל פעם שמישהו העז להעניק לו תפקיד קומי, יהפוך ברבות הימים מנחה, בדרך וכוכב טלוויזיה?

מני של השנים הן היה שונה ממני

ביום השישי האחרון לא שודרה התוכנית „שעה טובה“ עם מני פאר.

„שעה טובה“ יצאה לחופשה בת חודשי-שיים. זו היתה הזדמנות לתפוס שיחה עם מנחה התוכנית והכוכב הכמעט-בל-עדי שלה, מני פאר.

אם יורשה לי וידוי אישי, אספר כאן כי את מני אני מבירה כמעט מתחילת הקאריירה שלו, עוד כשהיה שחקן לא ידוע, כמעט אלמוני, בתיאטרון „אהל“.

בשנים הן נהגתי להתבלבל בינו ובין דודו טופז, אז עדיין גולדנברג. מני פאר, אז עדיין באזור, היה צעיר יפהפה, בעל