

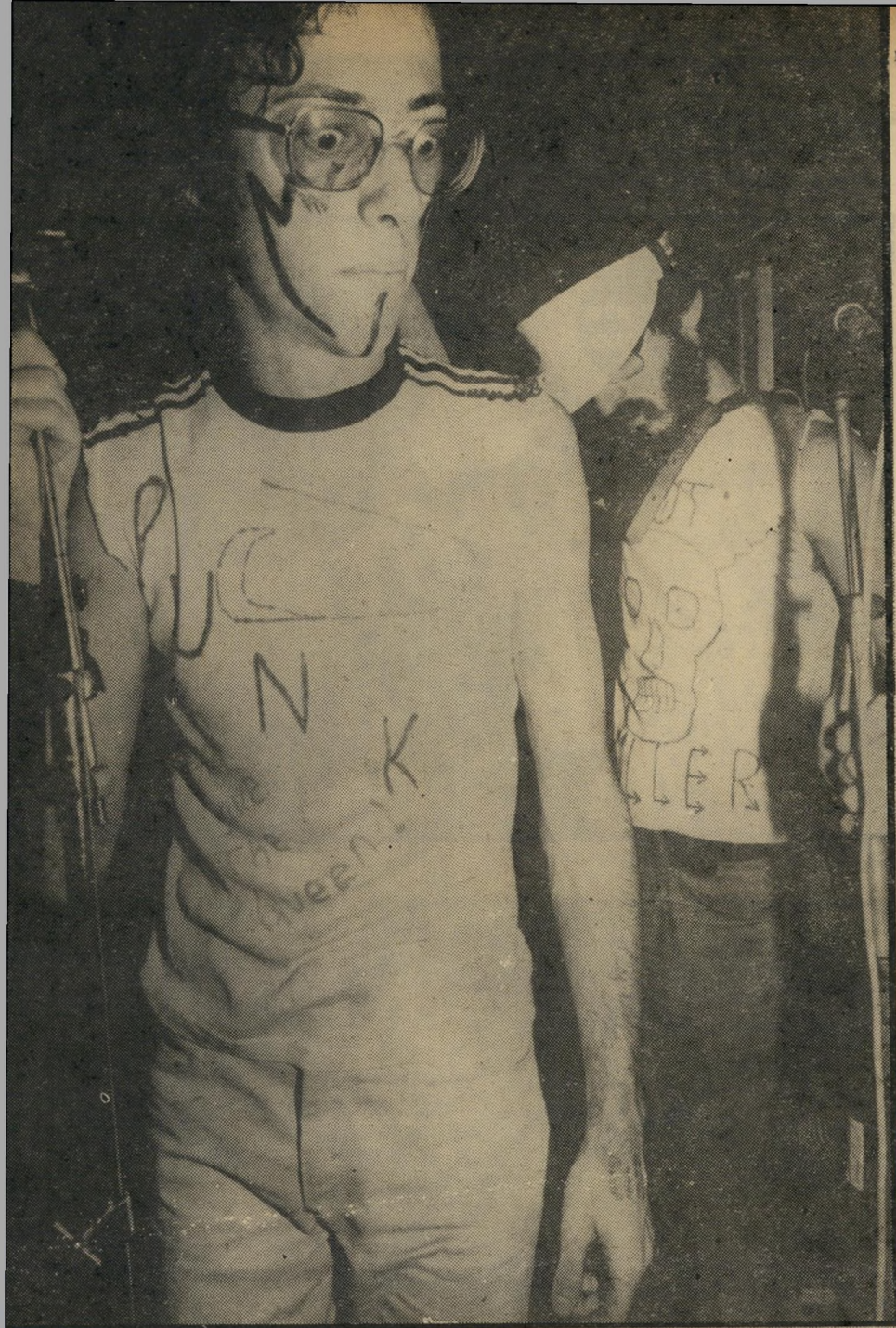
בדרך לדאשות הממשלה!



עד התעלפות
הגיעו שתי צעירות, אשר באו לחגוג פאנק. החוגגים אשר רצו להנציח את האירוע הביאו עימם את מצלמותיהם כדי לשמר את הערב באלבומיהם הפרטיים.

החגיגה שנערכה במועדון התיאטרון בתל-אביב, נועדה לציין את פלישת מוסיקת הפאנק לארץ. המוני בני-נוער חוגגים גדשו את המקום. בתחילה הוקרן סרט קצר בשם שולץ, על שם היוזם של כל החגיגה. אחר כך הוקרן הסרט יוסף יוסף, על איש אומלל שה' חיים לא האירו לו פנים, ושמת בגיל צעיר.

כשעלתה על הבמה להקת קילר הלוהטת, אחזה רוח תזוית בקהל ושתי נערות התעלפו. אחר כך על-



קילר הלוהטת

מתיימרים להקרא להקת פאנק, אך רחוקים מכך מאד, מנסים להכניס בקהל האוהדים הצעירים את הרגשת הבחילה והגועל עלידי שירי מונגולואיד ואני רוצה להיות ראש-משט

שיותר מטורף — יותר טוב. מה שיוצא-דופן — הוא גורמלי. מה שנורמלי — הוא רע. הדבר בא לידי ביטוי בתלבושת. היה שם הכל: החל מהמראה ההיפי, עם השיער הארוך ו' גירסת הגל החדש, המורכבת יר, וכלה בגרסה הפאנקית ה' מובהקת — סיכות-ביטחון הנערות צות בנחיריים, בגדים שמודבקים עליהם חיקויי צפרדעים וזיקיות וכתובות מטורפות.



חיס, איש בזרועות רעהו, לאחר שהוצאו אנרגיה ואכסטוזה על הבמה במשך כל הערב. משמאל: מלי, אשתו של שולץ האיום, שהתגלתה כפאנקיסטית.

שני כרומי-זומים, שולץ ורמי פורטיס (בתמונה מימין) מאושרים ונינו-



ניאוסים?
שי אושרו ששיחק ב'רט בילדותו, הפך בלתי מנומ