

השחקנית הפסלת דליה עזר חושפת את גופה בהצגה „דקארון“, תפקידה הראשון על הבמה, ומצהירה: „אם עירום - אז עד הסוף!“

דליה עזר היא פסלת שאוהבת לפסל את עצמה. זיה היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“, היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“, היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“.

היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“, היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“.

היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“, היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“.

היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“, היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“.

היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“, היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“.

היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“, היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“.



חגורת

הציניעות של דליה

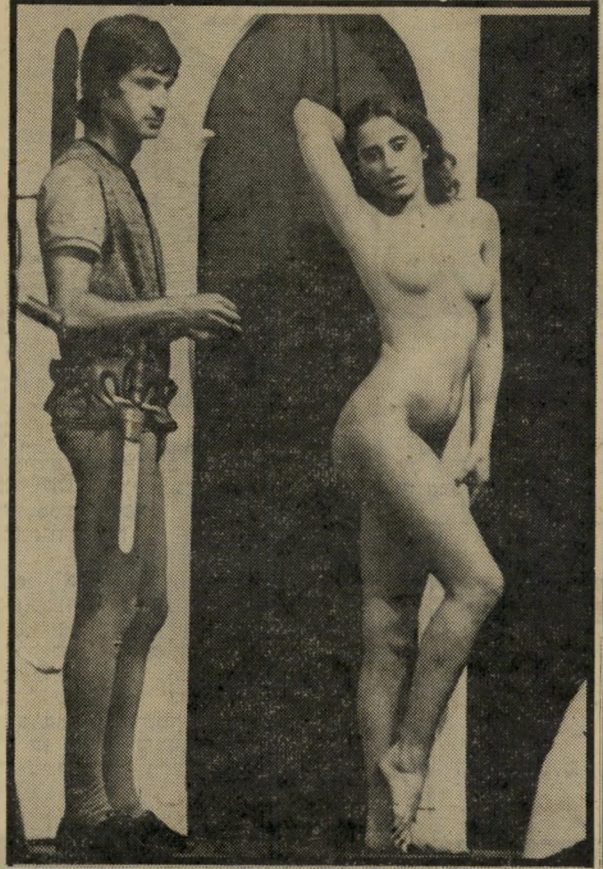
ארבעה חודשים תמימים עמדה דליה מול הראי כדי לפסל את דמותה העירומה. כשהיא משרטטת על גופה בגיר את כל הדקויות הקטנות ביותר, כל שריר וכל שקע, „נגעתי בגופי ומיששתי כל איבר וכל עורק, הרגשתי והסתכלתי, וחוזר חלילה. פסל צריך הרבה רגש כדי לפסל. כוח פיסי בילבד אינו מספיק, צריך לתת לפסל חיים.“

להרגיש, לגעת ולחוש

דליה היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“, היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“.

היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“, היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“.

היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“, היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“.



באחד מסיפורי ההצגה דקארון מנסה דליה לפתות את המשרת של בעלה הצייד, אותו מגלם השחקן רפי טיילור (משמאל).

פסל עצמי דליה היא פסלת שאוהבת לפסל את עצמה. זיה היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“, היא פסלת באהבה כי „פסל צריך להרגיש“.