



## רשימה מעודכנת של ספרי בלשים, ריגול, פוליטיקה.

### מדע־בידיוני ורומאנים פופולאריים - לקוראי „העולם הזה”

פתיח

## ספרות קלה

ביקורת הספרות בארץ אינה גוהגת להתייחס לספרים בעלי אופי קליל, המצויים בקטגוריה של ספרות בלשית, ספרות ריגול ורומאנים פופולאריים. רק בשלוש השנים האחרונות החלה ביקורת הספרות להתייחס לספרי מדע־בידיוני, וגם זאת רק לעיתים רחוקות.

הואנרים הקלים של הספרות, המצטיינים בכך שגיבוריהם הינם לרוב תדימדיים, הלשון קולחת ו/או בעלת פעלולים, ורמות הדיבור גמוכות - נחשבים לז'אנרים שנוה לקרוא בהם בימי החום של הקיץ, בנסיעות, בחגיגות, בחפיי־הרצצה, בבתי־נופש, במטוסים ובבתי־מלון. לכן סוקר נמר של נייר עשרות ספרים מסוגים אלה, כדי להקל על הקוראים את מציאתם בחנויות הספרים ובספרייה.

## ספרות בלשית

### דאין

● **היפהפיה הנמה** (מאת רוס מק־דונאלד, עברית אריה טיוון, הוצאת ספרית פועלים, 288 עמודים, כריכה רכה), מק־דונאלד (סאן־פרנסיסקו, 1915) נימנה על גדולי הספרות הבלשית בזמננו. גיבוריו צמחו מקרב אוכלוסיית החוף המערבי של ארצות־הברית, שהיא ברובה קשותה. דמר תו של הבלש הפרטי של מקדונאלד ממש־כה את מסורת הריאליזם הגדולה אותה בנו סופרי־מתח כמו ר־שיאל האלפ, ריימונד צ'אנדלר ואחרים. הבלש אר־צ'ר, המשוטט בגיהינום של האלימות האמר־ריקאית, מאפיין את אחד המיתוסים של המוסר האמריקאי להם סוגדת החברה ה־אמריקאית.

● **על שומרים וציירים** (מאת נאיו מארש, עברית אברהם קדיחה, הוצאת עם עובד, 248 עמודים, כריכה רכה), המחברת היא סופרת ילידת ניו־יורק, נחשבת לאחת מהמעולות והמובחרות שבין מחברות הרומן הבלשי האנגלי. היא מצטיינת בתיאור טי־פוטיה הרקע התרבותי והמעמדי שלהם, ובחוש ההומור הנוקב שלה. גיבורת ספר זה, **טרוי אלין**, היא ציירת מפורסמת היוצאת לשבוע נופש בספינת־טיולים הי שטה בתעלות הפנים של אנגליה, סידרה של אירועים מיסתוריים המתרחשים על סיפון מעלים עליה את האינספקטור אלן מהסקוטלנד יארד, בעלה של הציירת.

● **נעלם איננו** (מאת ג'ו גורס, עב־רית רזי ביאליק, הוצאת עם עובד, 180 עמודים, כריכה רכה), סיפורו של חוקר כושה הנמצא פצוע קשה ליד מכונת הרו־סה. חברת החקירות שבה הוא עובד היא חברה פרטית, המתמחה באיתור מכונות גנובות ובהחזרת מכונות שנרכשו בתשי־לומים ושבעליהם מפגרים בתשלום. במה־לך עיקוב אחרי בעל מכונת שלא שילם את חובו, נסחפת החקירה לפרשיה מסו־בכת בהרבה, רוויה באלימות, על רקע של קליפורניה בימינו.

● **תיק אדום לקאלן** (מאת ג'יימס מיטשל, עברית בני הנדל, הוצאת עם עובד, 192 עמודים, כריכה רכה), מיטשל שייך

מות - או אולי רצח - שהתרחש בליל סערה. גיבור הספר הוא טיפוס מוזר, ועד שדמותו לא תפוצח לא יגיעו שני סמלי המישרה לפיענוח התעלומה.

## ספרי ריגול

### שיבומי

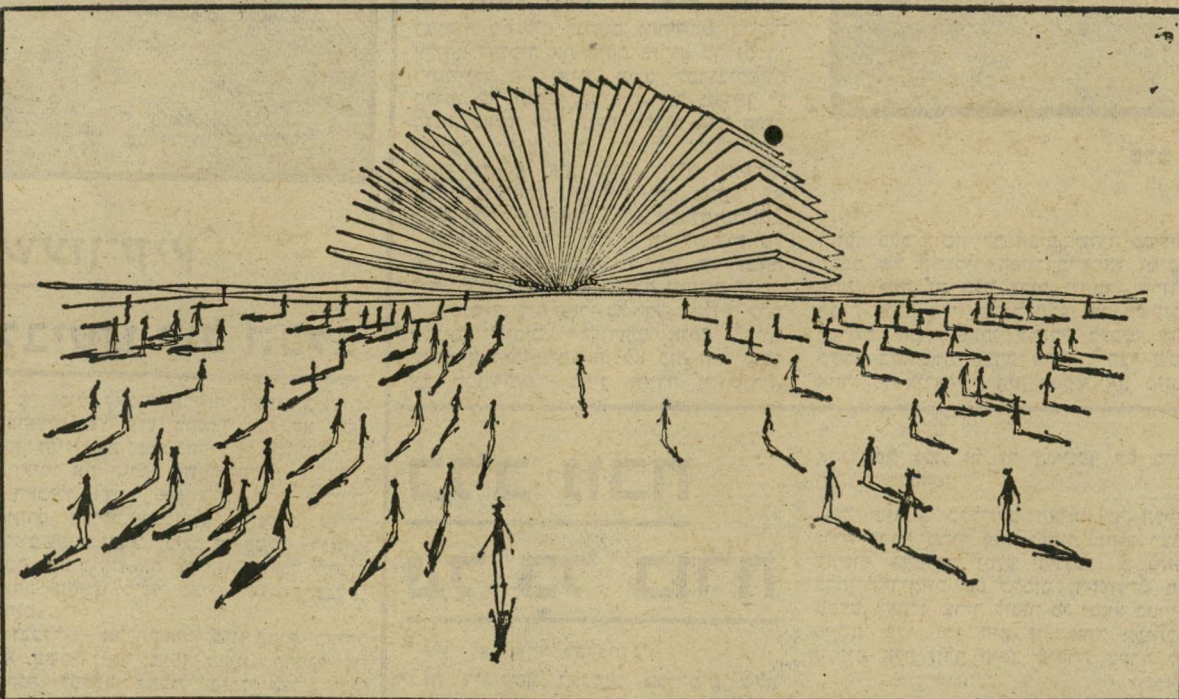
● **כפול שדוש** (מאת קו פולט, עב־רית פועה הרשגל, הוצאת דביר/ספרי אדם,

לאסכולה הנוקשה והקשוחה של רומן הביון הבריטי. מיטשל בודק את השפעות המיל־חמה החשאית המתמדת על הסוכנים ה־חשאיים, ועל אנשים אחרים החיים בעולם צללים זה. בספר זה בוחן מיטשל את אמות־המידה ואת עקרונות המוסר שמסגל לעצמו אחד הסוכנים החשאיים במרוצת השנים שבהן הוא מצוי במתח.

● **תעלומת החרר הצהוב** (מאת גאסטון לארו, עברית אביטל עינבר, הוצאת ספרית פועלים, 267 עמודים, כריכה רכה), לארו נחשב אחד הקלסיקאים של ספרות הבלשים העולמית (1868-1927). בי ספר זה הוא מציג גרירה של דמויות, עליה נמנים עורך־דין פאריסאי, עיתונאי ובלש לעת־מצוא, גדול בלשיה של פא־

ארצות־הברית כפיצוץ אטומי של העיר ניו־יורק, על כל תושביה ויהודיה. תנאי הסתייגה הוא אחד ויחיד: פינוי ישראלי של הגדה המערבית. הספר מתאר 36 שעות של חרדה ואימה, בעיר הגדולה ביותר בעולם המערבי.

● **שיבומי** (מאת טרוודיאס, עברית מיקי בר, הוצאת זמורה, ביתן, מודן, 361 עמודים, כריכה קשה), „שיבומי” היא תכונה פנימית של אדם המסוגל להגיע לכדי הפנמה מלאה, שלמות, ושליטה מוחלטת בעצמו ובסובבים אותו, על פי אחת מתר־רות המזרח־הרחוק. **ניקולאי אלכסנדרוביץ'** זה הוא גיבורו של הספר. בן לאם ממוצא רוסי ואב ממוצא גרמני, שנולד בשנתאי ואומץ בידי גנרל יפאני



שהחליט להפכו ל„אדם מושלם”, בעל כ־שורים מיוחדים במין, רצח, חקר מערות, אחרי מילחמת העולם השנייה הוא הופך רוצח שכיר היקר ביותר עלי־אדמות, הוא מסוגל לרצוח באמצעות כרטיסי אשראי, כוסות פלסטיק ועוד אמצעים לא מק־בלים.

331 עמודים, כריכה רכה), פולט הוא אחד מסופרי המתחנים המבוקשים ביותר בעו־לם. כפול שלוש הוא סיפור בעל אקטור אליה מזרח־תיכונית. מסופר בו על הי־עלמותה של ספינת־אוראניום, הנושאת מיטען מספיק ליותר מפצצת אטום אחת. כפול שלוש מתאר מי סחב, לאן, ואיך.

● **הוט המחט** (מאת קו פולט, עברית חנה עמית, הוצאת דביר/ספרי אדם, 290 עמודים, כריכה רכה), ספר זה, שיצא לאור ב־1978, זינק מייד עם הופעתו ל־פיסגת רבייה־מכר של ארצות־הברית. סי־פורו של המרגל היחיד שאדולף היטלר סמך על דיווחיו, שירת באנגליה במהלך המילחמה העולמית השנייה, וכונה „המחט”. הוא איתר את ההכנות שנעשו על אדמת בריטניה לפלישה לנורמנדיה. השירותים הי־חשאים הבריטים עשו כל שביכולתם על מנת לאתרו, אך הוא משול למחט בערי־מה של שחת. סיפור החיפושים אחרי הי־מחט מתואר בלשון מרתקת.

● **הפרש החמישי** (מאת דומיניק לאפירי ולארי קולינס, עברית אריה חשב־יה, הוצאת שיר־שיר/שוקן, 314 עמו־דים, כריכה רכה), ספר־מתח, אותו חיברו כותבי האם פאריס בוערת? וירושלים, ירושלים. הפעם עוסק סיפורו של לאפירי וקולינס במעשה החיסה הגדול (והבדוי) שבכל הזמנים; נשיא לוב מאיים על נשיא

ריס, מדען צרפתי־אמריקאי גדול, בתו, משרת, קונסיירו' (שוער), שומר־ערתו, בעל פונדק, שופט חוקר. יצירת ספרות ש־היא מעל ומעבר לספרות הבלשית המק־בלת.

● **קללת בני דאין** (מאת דשיאל האמט, עברית סוניה פלג, הוצאת כתר, 172 עמודים, כריכה רכה), האמט נחשב גם הוא לאחד הקלסיקאים שבספרות הי־בלשים. כמה מספריו הנודעים הם הנץ ממאלטה והאיש הרזה (שניהם ראו אור בעברית). קללת בני דאין מתרחשת על הרקע המושחת והבינלאומי של סאן־פרנ־סיסקו בשנות העשרים, בימי הצירלסטון שלה. הבלש של האמט נע לו בתוך מבוך מלא סיוטים, והוא מפתיע באופני החיפוש שלו, באיתור הקללה הסבועה בדמם של בני מישפחת דאין. הבלש הפרטי של האמט הוא קשות, קר וחסכוני. רק באחרונה הוקרן סרט על פי סיפור זה בטלוויזיה הישראלית, בכיכובו של השחקן ג'יימס קובורן.

● **הבכון הכוזבי** (מאת יאנוס 19 דה וטרינג, עברית דניאלה אתגר „אחי־נעמי”), 192 עמודים, כריכה רכה), הסופר מתאר את רחובות אמסטרדאם, אותם למד במהלך שירותו כשוטר ביחידת המי־לואים של מישרת הולנד. על רקע אמס־טרדאם מתנהלת לה חקירה של מיקרה־

## פוליטיקה

### יורים ובוכים

● **הקרב על השלום** (מאת עזר וייצמן, הוצאת עידיש/ידיעות אחרונות, 411 עמודים, כריכה רכה), בלשונות הציור רית והשנונה מציג שרה־ביטחון לשעבר את גירסתו על תהליך השלום, החל מי־הרגע שבו הציג נשיא מצריים, **אנוור אל־סאדאת**, את כף רגלו של אדמת יש־ראל ועד לרגע שבו נחתם הסכם השלום במידשאת הבית־הלבן. ספר זה מובא בי־לשוננו העסיסית והמרתקת של וייצמן, תוך שהוא מביא ניסוחים והגדרות המעלים פריחה על עורם של כמה משותפי המהל־כים שהובילו לחתימת הסכמי השלום.