

אותו עובר מחדר לחדר עם ציודו, וכך זה נמשך שבוע ימים, עד שההנהלה העבירה אותו לאגף אסירים מיוחדים.

## מעשה סדום

**אלי:** (פונה לויקי ושואל): ויקי, יצא לך לראות את האסיר החדש שבא היום, שפוט?  
**ויקי:** אתה רוצה שנביא אותך, שיגור בתא שלנו? הוא ממש קוסי. יש לו תחת שיגעון.  
**אלי:** בוא, נצא אליו (הם ניגשים לנער בתמימות ובעדינות).

**ויקי:** (פונה לנער ושואל): מה קוראים לך? הנער החדש עונה בחיוך ששמו שמיל.  
**ויקי:** מאיפה אתה?  
**שמיל:** ממרכז הארץ, מאחד המושבים.  
**ויקי:** לכמה אתה שפוט?  
**שמיל:** שנה.  
**ויקי:** על מה קיבלת שנה?  
**שמיל:** גנבתי מאחד המושבים הסמוכים למושב שלנו מכונת-חליבה, השניים צוחקים.



**אלי:** אם אתה רוצה לגור איתנו, תפאל.  
**שמיל:** בסדר (הם לוקחים אותו לתא שלהם, מסדרים לו מיטה ועוזרים לו לסדר אותה, ומסדרים לו ארון לבגדים, הנער החדש, המיסכן, אינו יודע מה צפוי לו בערב).

**ויקי:** איציק, תן שורטס לשמיל, המכנסיים עליו כמו ג'יחה.

איציק מביא לשמיל שורטס חדשים ואומרים לו להחליף את המכנסיים, זאת במגמה לראות את שוקי, כלומר, אם הוא חלק.

**שמיל:** עוד מעט אני אחליף את הבגדים.  
**אלי:** תנו לו סיגריה, תבר'ה, יש? אתה יודע, שמיל, כאן יש בעייה עם הסיגריות, אבל אל תדאג, אם אתה איתנו תמיד יהיו לך, בוא הנה, איציק, שים לו קופסה של סיגריות בכיס (איציק חביא לו קופסה).

**ויקי:** (פונה לשמיל): שמיל, כנס למיקלחת, תחליף את המכנסיים, ובוא, צא איתנו לחצר לפני סגירת החדרים.

**שמיל:** עלאי-כפאק, (הוא נכנס למיקלחת ומחליף את מכנסיו, לובש את השורטס, ולאחר שהוא יוצא מהמיקלחת כולם בתא זורקים מבט סתוף ברגליו החלקות והעדינות של הנער החדש והתמים).

**אלי:** (פונה לאיציק): צאו לחצר עם שמיל, אני רוצה לסדר משהו עם ויקי.

הם יוצאים.  
**ויקי:** ראית איזה קוסי הוא?  
**אלי:** הערב נטחן אותו.  
**ויקי:** בא לך למלא את הראש לפני הטחינה?  
**אלי:** תעשה צינגלה.

הם יושבים בפנית התא ומעשנים את הצינגלה, שהיא סיגריית-חשיש קטנה, להבדיל מהפגו, שהוא סיגריית-חשיש שמונה, וממש כשהם מעשנים צועק הסוהר מסוף המיסדרון, שצריך להתכונן לארוחת-ערב, אחרי ארוחת הערב סוגרים את התאים, ובתשע וחצי כיבוי אורות, כל הנערים נכנסים לתא ומתיישבים. אחרי כשעה וחצי מתחילה הזוועה הנוראה.



**אלי:** (פונה לשמיל): אתה מעשן כיף?  
**שמיל:** שמעתי על זה, אבל אף פעם לא יצא לי לעשן.

**ויקי:** (פונה לנער): לזה קוראים צינגלה, זה ממלא את הראש עלאי-כפאק, קח שאכטה.

הנער לוקח את העשן אל ריאותיו, מיסכן. עיניו ממש מתגלגלות, וכולם פורצים בצחוק.  
**ויקי:** איך אתה מרגיש, שמיל?

**שמיל:** אני מרגיש כבד, כאילו אני סוחב טנק על הגב.

כולם צוחקים.  
**אלי:** (פונה לנער): בוא, שב לידי, שמיל, הוא בא ומתיישב ליד אלי בבטחון ובתמימות. עכשיו

באה שעה של סיפורים על גניבות והתפרצויות, שבחלקם הם דימוניים ובחלקם מציאותיים. הנער המיסכן, שבחיינו לא שמע דברים מסוג זה, מקשיב בסקרנות. לכולם היה מה לספר, ורק לו לא היה מה לספר. לבסוף סיפר להם על גניבת החלב, וכל הנערים התפעלו מצחוק. כולם היו מסטולים מהחשיש, וכל אחד שיחק את תפקיד הגבר הקשה. לאחר מכן כל אחד עולה למיטתו ועושה את עצמו ישן. רק אלי והנער יושבים ומדברים בלחש.

**אלי:** שמיל, בוא תיכנס ותשכב עליידי במיטה, הנער, בתמימות, נכנס ונשכב לצידו.

**שמיל:** כמה זמן אתה יושב בכלא, אלי?  
**אלי:** שנה וחצי הייתי במוסד, ואחרי כמה בריחות מהמוסד הביאו אותי לכאן.

אחרי הביקורת של הלילה אלי פונה לנער ומבקש ממנו שיתן לו לבצע בו מעשה-סדום. הנער מסרב בתוקף.  
**אלי:** אם אתה לא תיתן לי, אני אחתוך לך את הפנים (הוא מוציא סכין גילוח ומקרב אותו לפניו של הנער, שמיל המוסס, החשיש בכלל בילבל אותו, אלי פותח בשיטה של הגזר, ואומר לנער שהוא, אלי, ישמור עליו, הנער יהיה תחת חסותו של אלי, ולא יאונה לו כל רע).

הנער נשבר ומסכים לתמסר לאלי, הוא חושב שזה ישאר בגדר סוד בינו לבין אלי ומוסר לו את גופו. אחרי שטיים אלי לבצע את המעשה, מתעוררים דיירי התא, וויקי יורד וכאילו תופס אותם עליהם, ואז מתחילה



„אני שפוט כעת לחמש שנים, ותוך כדי החמש שנים קיבלתי מאסר-עולם“.



„אבל תסכימו איתי, שאדם שחי בטרם זיקנה חיים פרודוקטיביים אינו מתנוון בשום אופן“.

ההצגה — וגם ויקי שוכב על שמיל, וכך גם יתר הנערים. הנער המיסכן, בוצע בו באותו לילה מעשה-סדום נגד רצונו, ובבוקר הוא בורה מהחדר.

## שיחה טיפולית

**הנה לכם** העובדת-הסוציאלית, עומדת בחצר ורואה כמה אסירים עושים ספורט. תאמינו לי, מי שמבין את טיבו של מבט כזה לא יטעה בכך: העובדת-הסוציאלית לית מתחרמנת ברגע על אחד האסירים שיש לו גוף יפה. היא ממש שכחה את עצמה, והמשיכה להביט בו

ההצגה — וגם ויקי שוכב על שמיל, וכך גם יתר הנערים. הנער המיסכן, בוצע בו באותו לילה מעשה-סדום נגד רצונו, ובבוקר הוא בורה מהחדר.

ההצגה — וגם ויקי שוכב על שמיל, וכך גם יתר הנערים. הנער המיסכן, בוצע בו באותו לילה מעשה-סדום נגד רצונו, ובבוקר הוא בורה מהחדר.

## הסוהר יושב בתאימות ולא מעלה בדעתו מה המישחק. עד שיום אחד הסוהר בעצמו התכווץ וקלט את המישחק.

בתאווה. אה! הנה, היא התעוררה והבינה שזה דבר לא יפה, והסיטה את מבטה לאחד החלונות המסורגים, וסורקת את הסביבה אם קלטו אותה.

אני מסב את עיני. יותר טוב מאשר להיכנס לקונפליקט איתה. אחס יודעים מה היא עושה לנו בדימוין שלה, ממש שמות. מי יודע מי מהאסירים סובל אצלה בדימונה הפרוע, ומדוע? מפני שהיא לא מסוגלת להיות חופשייה בפני בן-הזוג שלה, לשחרר הלכה למעשה אותם דברים שהיא יכולה להפיק מהם עונג. היא חוששת שבן-הזוג שלה יראה בה תחלת-מין, שמא יירד ערכה בעיניו ויפגע הדימוי העצמי הנפוח שלה. היתה לי עובדת-סוציאלית שהאמינה במולות, והוציאה נגדי „פסקדין“ על-סמך אמונתה, עקב זה שאני מזל זהוזה, והיא מזל תאומים. במוח המעוות שלה לא