



פיליפ זינו: אני מתחתן שוב, כדי לא להיות לבד

ושוב פיליפ זינו: דומה שזה זמן רב חיפשה לה אירופה פלייבוי אמיתי, ומשמצאה אותו, אינה מוכנה להרפות ממנו. הפעם מבשרים העיתונים על נישואיו הקרובים של הגרוש המלכותי, פיליפ זינו עם רייקה יורי (איתו בתמונה). לבד מתואר זה, קשה לדעת כמה הוא עוסק באמת. אמנם הוא עדיין טוען לעסקים בינלאומיים, אך כמה בלשים פרטיים, שנשכרו על-ידי הורי אשתו-לשעבר, קארולין ממונאקו, טוענים כי הוא מתחזה בינלאומי, החי על חשבון הנשים המפורסמות שאיתן הוא מבלה.



שריל סיגס:

הלוואה למטרות

נישואין

במעמד רציני זה צחקו כל השלושה: גם הכלה, שריל סיגס, בת ה-33, שנחשבה ל-דוגמנית המבוקשת ביותר בי אמריקה; גם החתן, פיטר בירד, בן ה-43, העוסק במיקצוע ה-מבוקש ביותר על-ידי דוגמניות — צלם; וגם סקייד העירייה המשיא את בני-הזוג, פיטר דינקינס, שהתרגש מאוד מן העובדה שכבוד כפול נפל בחלקו. הוא היה גם הכומר וגם בנקאי לעת צרה, לאחר שהתברר לחתן שאין בכיסו שבעה דולר עבור הרישיון והפקיד הלווה לו עשרה דולר.



דבורה קר: חזרה לאהבה הישנה

זהו צילום מתוך הצגת-תיאטרון לונדונית, המסמנת את שובה לבמה של אחת משחקניות התיאטרון הבריטיות המפורסמות ביותר, דבורה קר. המשותף לה ולמחזאי שכתב את המחזה היא העובדה ששניהם התפרסמו דווקא בקולנוע. שם המחזה שמועות, ומחברו הוא לא אחר מאשר פיטר יוסטינוב, אחד השחקנים הססגוניים ביותר שהיו אי-פעם בתולדות הבד וסופר מחונן. לבד ממלאכת הכתיבה העניק מדמותו גם למישחק: לצד דבורה קר מופיעה בתו של יוסטינוב, תמי (36). גם שבן-זוגה של קר הוא יאן קארמייקל הנודע, זכתה ההצגה לפירסום גדול בזכות שובה לבמה של הגברת קר, אחרי שזמן רב לא נראתה לא על הבד ולא על הבמה. הופעתה האחרונה בקולנוע היתה בסרט ההסדר של איליה קאון, כאשתו של קירק דאגלס.



פטי לאבל: „הייתי יכולה לרקוד הלילה!“

אם יעלו אי-פעם על בימות ברודווי גירסה מחודשת של גבירתיו הנאוה, תהיה פטי רגן המועמדת המתאוה ביותר לקבל את תפי קידה של לייזה דוליסל. בתו של נשיא ארצות-הברית, בת ה-28, פטי רגן, שחקנית צעירה ואמביציונית, חגגה את יום-הולדתה האחרון, כשהיא רוקדת כל הלילה. אחד מבני-הזוג שזכו לרקוד עם פטי היה חברו הטוב של אבא, די קויק (הנראה עם פטי בתמונה). אבל הריקוד הסוער ביותר נרשם לזכותו של הקומיקאי המחור נן, ג'ון (האחים בלוז) בלושי. פטי גרה בסנטה-מוניקה, ועושה הכל כדי להגיע לתפקיד ראשי בסרט, אחרי תפקידים לא משמעותיים בקולנוע ובטלוויזיה.