

מפני

3

שלש אריזות ויטו במחיר של שתיים

2



מבצע אביב 81

vito ו!טו!

קרם מעולה

להרחקת שערות

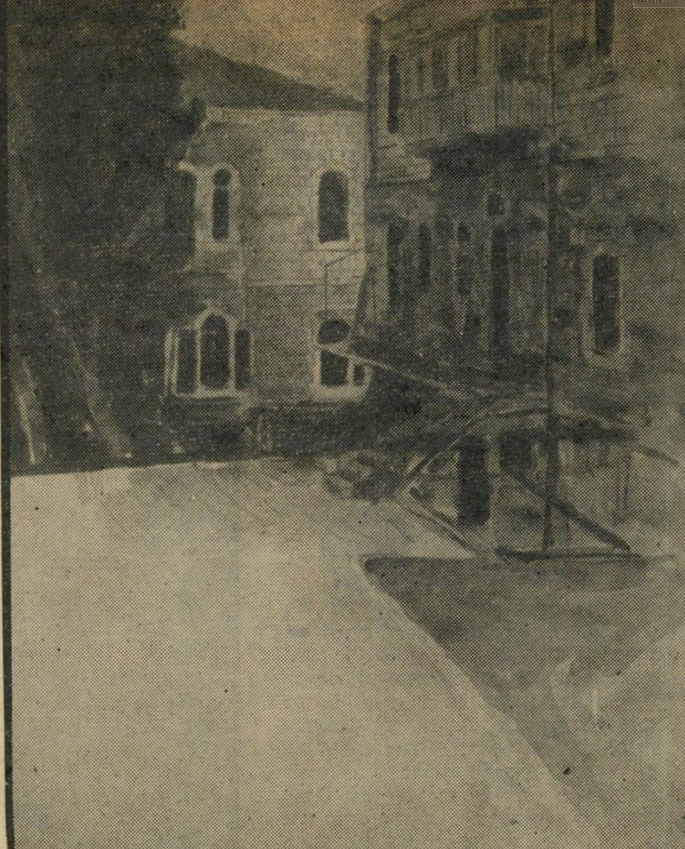
ציור קלאסי טהור. בשנתיים ה' אחרונות הוא היה מצייר רישומים של עפרונות ציבעוניים, ואף עשה תערוכה שקרא לה "אלבום מישר פחתי", שנראתה כמו קולאזים של חפצים מלאי אווירה. כשמיצה את הנושא הזה, עבר באופן הרגתי לציורים שהוא עושה כיום. מאוד השפיעה עליו העובדה שעבר מהקיבוץ לשכונת מוסררה, וה' אנשים שאיתם הוא חי משפיעים על סיגנון עבודתו. "הסביבה מש' געת, והאנשים נפלאים", הוא מספר.

דו קולקה -

קצר וקולע

לפני שנתיים הסתיימה בפיתאור מיות קאריירה של פסל מזהיר, דן קולקה, שמת באופן טראגי בהיותו בן 41. גם שהותו בארץ לא ארכה זמן רב. קולקה עלה לארץ בשנת 1971. האמן, שהביא לארץ את מורשת התרבות האיריר פית מפראג, צ'כוסלובקיה, היה מ' הפסלים המעטים שידעו למזג את החדש והישן גם יחד. תערוכה ראשונה לזיכרו אורגנה עלידי אחיו בבית האמנים בירושלים. חלק מהפסלים שהוצגו נעשו עלידו בגבס, ועברו יציקה בברונזה רק אחרי מותו. אולם לא כולם כבר עברו יציקה.

דן קולקה היה נע בין שני כיוונים ביצירתו. האחד - אקספרסיבי מתאר, שבו הנית לאהבת הסיפרות



"נוף ירושלמי" - אקוורל שד אריה און ממסמרים חזרה לציור

גראית דמות התופרת השפופה על שולחן עבודתה. לטבו היתה חנות בעיר העתיקה לצרכי חייטות. וה' מראות שראה כשליוחו לחנות מדי פעם, חוזרים ומופיעים בציורים. סטון, עבד במלאכות שונות, ורק בגיל 26 החל ללמוד ציור בבצלאל, בשיעורי-ערב, ומימש את הנטייה שירש מאביו. מוריו היו איוורר אשהיים, אייזנשר וגם שטיינ' הרדל. עם מורים כאלה, זכר רונות ילדות כה רבים, שחוזרים ו' צפים עד היום, והתרבות שהוסיף במסעותיו, אין פלא שציוריו מכילים נוסטלגיה, רגש והמימות אנושית.

תערוכתו של היים סטון בגלריה שלוש עשרה וחצי מכילה ציורי כור בסות, תופרות ומנגנים. "מדוע מנגר נים?" כי הוא עצמו ניגן שנים בכינור, ונטש אותו כשהחליט ש' וירטואוז לא יהיה. בציוריו מכנס גם את אהבת האור והצבע, וגם את אהבת המוסיקה. תקופה מסוימת לימד ציור באולפן לגושר בשכונת מוסררה, אך היות ואור היום יקר לו, בגלל הציור, העדיף להפסיק לל' מד, ולהקדיש את כל יומו לציור. תוצאות עבודותיו מוצגות בתערו' כתו החדשה ביופ.

מהעיר לקיבוץ -

ובחזרה

מגיל 16½ הפך אריה און חלק בלתי-נפרד מקיבוץ צובא. אמנם בימי ילדותו גר ברחוב דרך יפו תלאיבי, והיה מקלה במישחקים עם חיים מופלד והמשרור יונה ("יבי") בן-יהודה, אך כשהגיע ל' גיל 16½ עבר לצובא. במיסגרת שנותיו בקיבוץ הפך אמן מושגי ידוע, כשהחורים והמסמרים, שנעץ בבדים הלבנים, הפכו לסמל ה' מיסחרי שלו.

אולם החיים חזקים מכל, ואריה און חזר לעיר. הפעם חזר לירוש' לים. השינוי במקום-המגורים, ו' אולי הצורך ליצור עבודות שאפי' שר גם להתקיים מהן (כי מי יכול לחיות מאמנות מושגי?) הביא לשינוי כמעט דרמטי בציוריו של און. מעבודות שהיו מקובלות רק בחוג מצומצם, הפתיע הפעם און בתערוכה העשויה כולה על טהרת צבעי-המים, והמתארת בצורה רי' אליסטית את הנופים המקסימים של ירושלים הכירה. תערוכתו ב' גלריה ארטא בירושלים יוחתה



"דמויות בירושלים" שד חיים סימון בהשפעת הסיגנון הצרפתי

הותיאטרון שבו לבוא לידי ביטוי בנושאים ששאב מהם, כמו סטיר' קון של פליגי, אשת הסוכן - מסות הסוכן של ארתור מילר, ופונטיס פילטוס - מהשטן ב' מוסקבה של בולגאקוב.

את הרקע ממנו בא ניתן לראות, למשל, בדיוקן הסופר הצ'כי, פרנץ קפקא. הגירסות השונות של ראש קפקא נותרו בפראג, אך גירסה אחת שנמצאת במערב הושאלה לצורך התערוכה. יכולתו המופלאה לספל באבן, כשהוא מניח לאכס' פרטיביות הטיבעית שלה להיות חלק מהיצירה, או הפסלים, "הבלתי גמורים" שמשאירים לצופה מקום למחשבה, הם רק צידו האחד של קולקה.

בצד אהבתו את הרגש שבצורות האקספרסיביות, חיפש את טהור הצורה בפסלים מופשטים, שמור' גשת בהם השפעת גדולי הפיסול של המאה - נחום גאבון, ז'אן ארפ והנרי מור. הודמנות ל' גנות מפסלים גדולים שלו ניתנה לו עלידי מרק שפס, או יועץ ראש-העיר ירושלים לאמנות, וכיום מנהל מוסיאון תלאיבי, הודות לכישרונו של שפס לאבחן פסל טוב מהו, בהיותו פסל בעצמו, ניתנה לקולקה הזמנה להעמיד פסלים בירושלים, ביניהם מעוף, בשכונת גילה.



ציירת כת-אורן מהיטבח לפמיניזם

marama
We sound better.

מרנץ מציג
את הטכנולוגיה של שנות ה-2000
SLIM LINE • SLIM LINE

וסינר טיונר אמפליפיין
בעיצוב חדשני
דגם 2x35w SR 1100

אקולייזר להפרדת הצלילים
ולאיכות שמיעה
דגם EQ 10

טייפ זק בעיצוב מיוחד
שיא השכלולים
2 ראשים, 2 מנועים
דגם SD 5010

15% הנחה של משרד האוצר
עקב ההוזלות

נציגים נלעדיים בישראל **סולמו**
אלמור
כנר המדינה, ה' באייר 52, ת"א
טלמוים: 03-455620, 455938
מעבדת שרות ארצית מרנץ

איתן עמיהי
הדברת מזיקים

מומחים להדברת תיקנים (ג'וקים),
תולעי עץ, חרקי ספרים ובגזים,
בשמירה על בריאותך ורכושך.

רמת-גן, רח' מודיעין 18, ת.ד. 2272
טל. 790114-5-6 רש'מס' 21 עסק 481/75