

פרוזה, היא כותבת כעת שירה. היא מתכנסת בתוך עצמה, אולי מחוץ לצוץ להגנתה, בהיותה פגיעה. סיפורה של תחיה בגילגולה החדש הוא בעיצומו, ותערוכתה החדשה מבטיחה שלפנינו ציירת בשלה, רצינית, שעוד תעניק חוויות לצופים בתערוכותיה בעתיד.

שיחזור היים

כשנסע חיים סיטון לפירנצה וחי בה חצי שנה, החל למרבה הפלא, לצייר ציור מופשט. היתה זו, כנראה, ריאקציה לשפע הרבות הרנסנס סספג בכמויות אדירות, כשהשתלם שם באקדמיה לאמנות בשנת 1964. לאט-לאט, כשהשתחרר מהצורך להיות אנוני, חזר לצייר, הפעם בסיגנון האקול דה פארי. יותר ויותר החלו לחדור לציוריו דמויות, שאותן הוא שואב מהאני-שים שהוא רושם בשכונת מוסררה הירושלמית. ציורים אלה מאכלסים את חלל הגלריה היפואית שלוש עשרה וחצי.

להשלים עם המאבק

תחיה בת אורן מפורסמת בזכות שמה בגילגולו הקודם. פעם היתה זו עקרת-הבית המסורה, ה"כותבת בטור קבוע בעיתון את רוזיה-מיטבא והילכות משקה-בית. אחרי-כך לוחמת למען נשים, דבר שבא לידי ביטוי בספרה, שיחרור האשה — לאן?

בשלב מסויים נטשה את עבודתה בעיתון, נפרדה מבעלה ופתחה דף חדש בחייה, כאדם עצמאי. למרות וביגלל הקשיים הרבים היא הפכה שלמה יותר עם עצמה בכיוון עבר דתה החדש. את יעודה כחיים — הציור — החלה לממש, ובצורה טובה ביותר.

לפני כשנה או יותר הציגה תחיה תערוכה יפהפיה בגלריה בית ליוויק בתל-אביב. הציורים עם מריחות המיכחול המשוחררות והעזות הזיכרו את ציוריו של הצייר אלז'יהו גר. כעת היא חזרה לאותו מישכן, והציגה שלב נוסף בדרכה כאמנית.



"נערה כורעת" — פסלו של דן קוקה (1976) המוות קטע את הקאריירה

מדוע ציוריו של חיים סיטון נוצרו בהשפעת הסיגנון הצרפתי דווקא? חיים מספר שהוא נוסע לפאריס לעיתים קרובות, ואת ה"גיחות המיוחד לעיר-האורות הוא מתבל בנושאים שענינו חזות בהם בירושלים. את הרשמים שהוא קולט ברחובות ירושלים ובסימטאותיה, הוא מבטא בסטודיו שלו באמצעות בד בצבע. אולם מי שמכיר את סיפור חייו מתחילתו, יודע ש"הציורים הם בעצם זיכרונות הילדות של חיים, יליד העיר, חיים נולד ב-1926 בירושלים. אביו נפטר כשהיה בן תשע, ולכן, כשסיים את בית-הספר היסודי אליאנס, נאלץ לצאת לעבודה, כדי לעזור לאמו. האם היתה אשה קשת יום, שכילתה את כוחותיה ליד מכור נהלת-הפירה. דמותה מלווה אותו עד היום. זו הסיבה שברבים מציוריו

ציוריה בגלריה בית ליוויק הפעם מרוסנים יותר, אף כי חלקם עדיין סוערים ומתארים כעין מערבולת. אולם בחלק מהם מתחילה להראות מעין התבהרות חלקית. במקום שכל הבד יהיה כעין זירת-התגוששות בין הציירת המיכחול ובין הבד והצבע, החלו להופיע בבדים אהדים חלקים בהירים, מיטחי צבע גדו-לים.

"מה קרה אצלך לאחרונה, תחיה?" שאלתי אותה. תשובתה לא מספרת הכל. היא רק מציינת שהחלה להשלים עם המאבק, שהפך אותה חלק מהתנועה הפמיניסטית. הרי-גשת האינ-אונות מול דברים ש"אינם ניתנים לשינוי, העייפות מן המאבקים הפוליטיים, והרגשתה שהיא הגיעה עד קצה גבול הכאב והסבל — הם הגורמים לשינוי ולריכוך בציוריה. במקום לכתוב

למכירה

טלפון לחצנים המותאם לשימוש בארץ

טל. 21114-054

המכון הישראלי לספרות נשים קוסמטיקה ופדיקור

קורסים ספרות נשים - קוסמטיקה - פדיקור מיקור הוצאת שער כחשמל (אפילציה) * סלון ותכון יוני

תסרוקות, תספורות, החלקות, סלסול, צביעה, פסים, טיפול פנים, איפור, הוצאת שיער בשעווה * הנחת נלות * מחזיקים עממים - שרות מעולה.

תל-אביב יודפת 4 ליד דיזנוגוף 190 226066 228388 רמת-גן הרצני 86 מול בנין אואזים "סלון אזה"

גילוי דעת מטעם תנועת בני הכפר

לאחרונה היינו עדים לפירסור מים רבים בעתונות העברית בארץ, ובמיוחד ב"מעריב" מ"יום 10.5.81 ומיום 19.5.81 וכן ב"ידיעות אחרונות" מיום 8.5.81 ומיום 18.5.81 ולבסוף ב"רמ" לוד" ב"5.6.81, אשר הצטיינו באידיוקים ובדברים לא-נכונים, והמכוונים ליצירת אווירה עוינת כלפי "בני הכפר" הן בקרב הציבור הערבי והן בקרב הציבור היהודי ולהכשרת הקר-קע למהלומה כנגד תנועת בני הכפר.

לנוכח הפירסומים המתוארים לעיל, מחובתנו להבהיר את הנקודות הבאות למען להוים את אשר פורסם בעתונים אלה:

1. המחזה (מחזיב מחזיב, מאת אלהקוואחי) אשר הועלה בלוד, אושר ע"י הצנזורה, ו"הוא הועלה על הבמה בכמה מקומות בארץ לפני כן.
2. אין בסיס לטענה כי תנועת בני הכפר משבשת את מהלך הלימודים בבית-ס התיכון ה"ערביים. פעילות התנועה ה"בטאה באיסוף תרומות לרכישת ספרים ולרכישת ציוד לכיתות בית-הספר, ובארגון קורס ל"שפה האנגלית ושיעורי עזר לתלמידים, בנוסף לגידור מקום קדוש למוסלמים.
3. לתנועת בני הכפר, ובניגוד למה שפורסם אין מטרות נס"תרות וכל פעילותה מתבטאת בפעילות חברתית, חינוכית ו"פוליטית בגבולות המותרים על ידי החוק.
4. תנועת בני הכפר שוללת מכל וכל את אשר פורסם בעתונות כי התנועה דוגלת ב"מאבק טרוריסטי", דבר שאין

תנועת בני הכפר

בעיות ולבטים בחיי המין

מאת **מרדכי זידמן**

הוצאת רשפים

מועדון 5 לתרבות חדשה

רח' ה' 5, תל-אביב טל' 297263

יום שלישי 30.6.81 המועדון יהיה סגור

המועדון פתוח בימי שלישי משעה 8.30 בערב. התוכניות מתחילות בשעה 9.00 בערב.

קבלת מודעות לכל העיתונים במחירי המערכת

פירסום אידיאל

אבן גבירול 110 תל-אביב (פינת אנטוקולסקי) טלפון 227117, 772118