

הזאות סטימוצקי

מבחר עשיר ומגוון של
ספרים וחבורות
לעבודות ומלאכת יד
במחירים סבירים ומתאימים לכל כיס



הגיע!
PENTHOUSE

גדיון חודש
'91

* Pet of the year play-Off



סטימוצקי

הלאה, הוא נחבא אל הכלים. האיש הקטן נעלם מיצירותיו.

בגלריה נעמי גבעון בתל-אביב הוא מציג ציורים ופסלים (או תב-ליטים), העוסקים בצורות גיאור-מטריות — על פני המישור או בחלל. התעסקותו בהנדסה ובגופים גיאומטריים, תוך הישענות על תיאוריות מסובכות, היא במובן מסויים ביטול התעלותו של האמן מעל לחיי היום-יום. זהו חיפוש האמת האמנותית בתורתו העתיקה של ארכימדס. אך מה שהיה טוב ליוונים לפני אלפי שנים, אינו מרגש כיום את המבקרים בתערור-כה. הגופים הגיאומטריים אולי אהודים על בעלי גלריה מקס פרוטץ' בניו-יורק, שם רוב התע-רוכות עשויות בסיגנון ארכיטק-טוני, אך לצופים בתל-אביב אין הגופים העשויים מעץ לא מעובד, עם גימור גרוע, בגדר חוייה אס-תית.

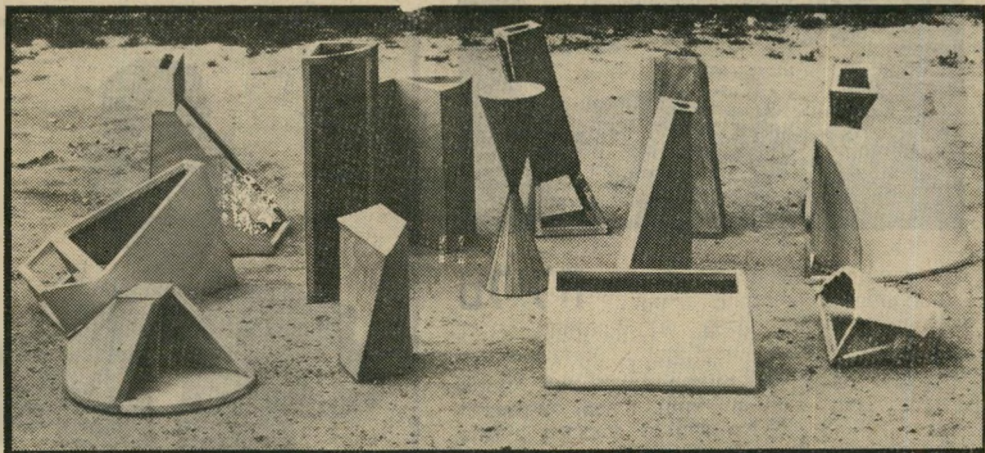
כתמים

פרסי מוסיאון ישראל חולקו ל-אמן יהיאל שמן — בפיסול, ל-יגאל שם טוב — בצילום, ל-פרופסור רות עמירן — בארכי-אולוגיה, ופרס קולינר לאמן ה-צעיר חולק בין הפסלת סמדר פרידמן לציירת גלי וייס.

הצייר בן ה-29, שמואל אקר-י, זכה בפרס ביום-ירושלים, ה-מוענק מדי שנה על שם עופר פניגר, שנפל בקרב על גיבעת-התחמושת במלחמת-ששת-הימים. אקרמן, שעלה מרוסיה, משלב ב-ציוריו הגיאומטריים אלמנטים סימ-



"עירום נשי" של האמן פיטר ואן-מוק
צייר, צלם ומתופף



"הארם הפך גוף גיאומטרי" של האמן פנחס כהן-גן
אמן רגיש ומופנם

בוליים מהקבלה. למעשה יש תחור-שה של התבוננות בכנסיות, או במקום המקודש לדת, כאשר צו-פים ביצירותיו. אקרמן הציג יחד עם אברהם אופק ומיכאל גרובמן, והם מכנים את קבוצתם "קבוצת לויתן" (הלויתן הוא אחד הסמלים החזורים בקבלה ובי-מיסטיקה היהודית). ציוריו מוצגים באוסף גלריה אלון בירושלים.

מהבדירות של האמן. היותו נער עולה חדש בישראל, וחוויותיו מ-אותה תקופה, שפער העדות הוא חלק מהן — הותירו בו צלקות נפשיות, שהוא מנסה להתעלם מהן ולהכחיש את קיומן. כיום, כשהוא מוכר ואהוב על המימסד האמנותי, אם כי ההצלחה הכספית ממנו ו-

תערוכות במוסיאון ישראל ובכל מקום אחר שיחפוץ, מבלי שיצטרך לתת דיווחשבון מה הוא הולך להציג ולמה.

פינחס הוא אמן רגיש, וביצירותיו הוא מנסה לבטא את בעיותיו, דמות האיש הקטן והבודד שהופיעה ב-משך שנים ביצירותיו, החצינה מעט



"רמויות" של חוה קאופמן
יכולת רישומית

דויד תמרי היה צבע עד 1970. לאחר שנישא לציירת חובבת, ש-ביקשה ממנו לא להפריע לה בעת שהמוזה שורה עליה, התחיל לצייר אף הוא. תערוכתו מוצגת בימים אלה בגלריה עמליה ארבל, התומ-כת בציורים ספונטניים וראשוניים אלה. המיוחד לתמרי, שהוא מער-בב בצבעים שלו תבלינים, אבקת-כביסה, חומץ ושמן. לא לאכילה, רק לראייה!

בגלריה ש"ץ בירושלים מוצגת תערוכה של אמנית, שהתפרסמה דווקא בעבודות-הקרימיקה האמנו-תית שלה — חווה קאופמן. ה-פעם מציגה חווה ציורים המעידים על יכולת רישומית ורגישות רבה לדמויות ולמצב-רוח. זוהי הופעת-הבכורה שלה בתערוכה בירושלים.

החברה שלך תאמר הלאה

את הספר המשגע

מילימטרים זרוקו את

כתובות קיר עסיסיות
במהדורה חדשה מורחבת

להשיג בחנויות הספרים המובחרות
הפצה: א. ערמוני, טל. 292026 (03)



קבלת מודעות
לכל העיתונים
במחירי המערכת



פידטום אידיאל
אבן גבירול 110 תל-אביב
(מינה אוטוקולשקי)
טלפון 227117, 772116