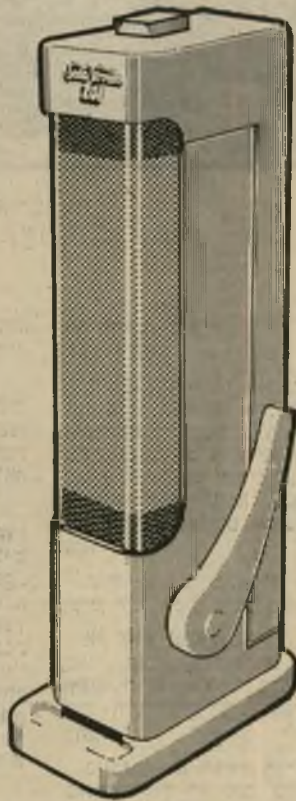


**אמנות בפסיפס**

בעיר רוונה, שבצפון איטליה, מרוכזים מירב הפסיפסים היפים שבעולם. אולם לא רק איטליה התברכה באוצרות-פסיפס. ליד קיבוץ כיסופים שבנגב התגלתה ריצפת פסיפס, היא הועברה בי שלמותה לחוסיאון ישראל, למשי-מרת. סיפור גילוי הריצפה מת-חיל ב-1977, עת טרקטוריסט הב-חין בעת עבודתו בקטע מריצפת המוזאיקה היפהפיה. הוא הזעיק את אנשי אגף העתיקות, ואלה פסקו על העברת הריצפה.

החוקרים שטיפלו במיקרה מיי-חד זה, מצאו שהריצפה הייתה חלק מכנסייה ביזנטית מהמאה השישית לספירה. זוהי גם התקופה שבה פרחה אמנות המוזאיקה ברומא ה-ביזנטית. כנסיות עוטרו בפסיפ-סים, ואלה נשמרו טוב יותר מ-ציורי-קיר. הריצפה, המוצגת ב-מוסיאון ישראל, כוללת תמונות מחיי התקופה, ציורי ציד-חיות ו-

# ראית כבר את הגדול של סודהסטרים?



סודהסטרים 201: המכשיר הגדול, עם הבקבוק הגדול, עם המשקה הגדול. לצמאים הגדולים.

עכשיו בתחנות סודהסטרים ובחנויות הכליבו הגדולות.

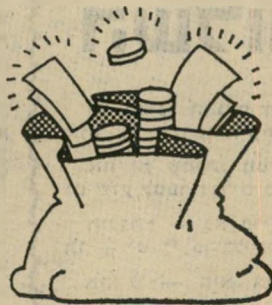


**פסיפס**  
**כבר יש לך?**

מד הטעם הגאוני של סודהסטרים, היונק את הטעם הנפלא מאריזות הטעם של סודהסטרים עד לטיפה האחרונה. לרשותך 16 טעמים חדשים, שלא מן העולם הזה!

**ועל המטמון - כבר שמעת?**

25,000 שקלים מחכים לך ביריד אדם ומעונו, במשחק השנה של סודהסטרים "קופצים על המטמון".



# סודהסטרים

סודה סטרים: משקה קל בשלוש לחיצות.

אבנת|קרמון|שפרין|נעמן



"זוחם נאבק בדוב" מתוך פסיפס "כיסופים" חלק מכנסייה ביזנטית

דמויות איקונוגרפיות טיפוסיות. הצגת הריצפה המיוחדת לקהל הרחב היא אירוע יוצא-דופן. בד בבד עם הצגת ריצפת הפסיפס מכיסופים, מוצגת בחלקו ה-שני של אותו האולם, תערוכה ה-פותחת אשנב אל עולם הארכיאולוגיה. התערוכה מסבירה ומתארת בצורה מוחשית מהי רפאות חרסים, כיצד מלקטים את שברי החרסים באחרים ואיך הופכים את תם לכלים משוחזרים. התערוכה עשויה בצורה דידקטית, אסתטית מאוד ומרחיבה את הדעת.

**לחופף תערוכות**

**פיוטר ואן מוזק** הוא ממש סיפור. בן 30 שהוא צעיר, צלם ו-מתופף בתימורת, הנראה כפאר-קיסט מושלם. פיאות לחייו מגול-חות לגמרי, אך זיפי זקנו לא גול-חו מזה כמה ימים. השנה הציג 14 תערוכות, תערוכתו הנוכחית, בגלריה הלבנה בתל-אביב, היא תערוכת הבכורה שלו המוקדשת כולה לצילום. פיוטר הוא הולנדי החי באמסטרדם. לארץ הגיע עם חברתו הבלנדית בת ה-19. שהיא גם הדוגמנית המועדפת שלו, וה-אסיסטנטית שלו בצילום. יום אחד ראה בעל הגלריה ה-לבנה, בעת ביקורו בהולנד, צילומים בעיתון שמש ריתקו אותו. "מי צילם אותם?" שאל, והתשובה הובילה לפיוטר. כך הוזמן ההולנדי להציג בישראל. פיוטר הוא אמן רבי-גוני ומיני-חד במינו. בימים הוא מצייר ומצ-לם, בערב, כדי להירגע, הוא

הפסיק מיד. הוא מספר שבהולנד כימעט כל אחת עושה שימוש ב-עור הנמר. הנשים העניות עוטות חיקויים של עור נמר, במיוחד ה-זונות, ואילו הנשים העשירות עו-טות עור ליאופרד אמיתי. באותה תערוכה הציג גם את מערכת ה-תופים שלו, ואף ניגן בה. זהו אמן יוצא-דופן, המטייל הרבה בעולם. בכל אחד מטיוליו הרבים (איטליה, ספרד, אוסטריה, גרמניה, יוגוסלביה וישראל) הוא מצלם ויוצר יצירות אמנות, אותן הוא מציג בתערוכותיו הבאות. ב-גלריה הלבנה הוא מציג צילומים שנעשו בשיטת צילום הזירוקס ה-צבעוני, שנותן מיגוון אפשרויות לשנות ולשחק בצבעים, כמו בווי-דיאו או בציור. צילומים אחרים נעשו בטכניקה מיוחדת שיוצרת אפקט של ציורים אימפרסיוניס-טיים. יפה, מתוחכם ואמנותי מאוד. משהו מרענן בנוף התערו-כות של תל-אביב.

**לשחק את ארכימדס**

**פינחס כהן** גן הוא צעיר, הר-מקדיש את כל זמנו ומרצו לאמ-נות. הוא גם בר-מזל, שהצליח להתקשר עם גלריה ניירורקית מעולה (מקס פרוטץ) המציגה תע-רוכות שלו דרך קבע, וקונה מ-עבודותיו לאוסף הפרטי שלה. מובן, שיחד עם ההצלחה האמרי-קאית באה גם ההצלחה בישראל. בארץ מקבלים אמן שהצליח בניו-יורק בלי פירושים והסברים, והוא נחשב כאן, בפרובינציה, לגאון ה-דור. בר-מזל כזה יכול "להרביץ"