

# אמנות

את כל מוקיריו ומעריציו. בשנה האחרונה הרבה לטייל ב" גבול הצפון, ושם, נוכח הגדר הר טובה, היה יושב ורושם את שראו עיניו. לאברמוביץ, שנודע כאחד מאמני המופשט הטובים של יש" ראל, היה זה בגדר תענוג אישי. היציאה אל הגוף וההתרפקות עליו באמצעות פנדה, עיפרון וצבעי מים, הניבה יצירות מקסימות ברענונות, ריאליסטיות אך לא מחקות צילום ולא מחפשות את הסטיליזציה. כתבי ידו ורטט מגעו על הנייר, חוזרים ושבים בכל אחת מן העבודות. הגדר הטובה לובשת ופרשטת צורות שר

למעשה היא תערוכת-היחיד הרא" שונה שלה — עבדה ימים כלילות בשנה האחרונה. בלילה, כשילדיה ישנים, היא מצוירת בסטודיו ש" בביתה. שיפור ניכר בתנאי העבודה, מאז ששקדה במיטבתה על הכנת התערוכה הקודמת. תוצאות עבודתה מהוות כרטיס" ביקור מרשים של ציירת בשלה, העומדת איתן על רגליה.

## הגדר הטובה

אחת התערוכות היפות והטובות ביותר של השנה מוצגת בימים

## הניילון הכחול

מירי שפר גרה מחוץ לעיר, בדרך, מהבית ואילו, היא חשופה לגירויי המראות שמסביב. כל מראה יוצא-דופן מרתק אותה ומהווה נושא לציורה. את המראות של השנה האחרונה היא מציגה בגלריה של אגודת הציירים בתל-אביב. מירי היא נערה שחורת שיער ועין, המזכירה טיפוס הנערות מ" המזרח הרחוק. אולם האמת היא שאינה יפאנית, כי אם צברית מ" מוצא פולני. את עדינותה ורגי-



ציירת מירי שפר ורישום עדינות ורגישות

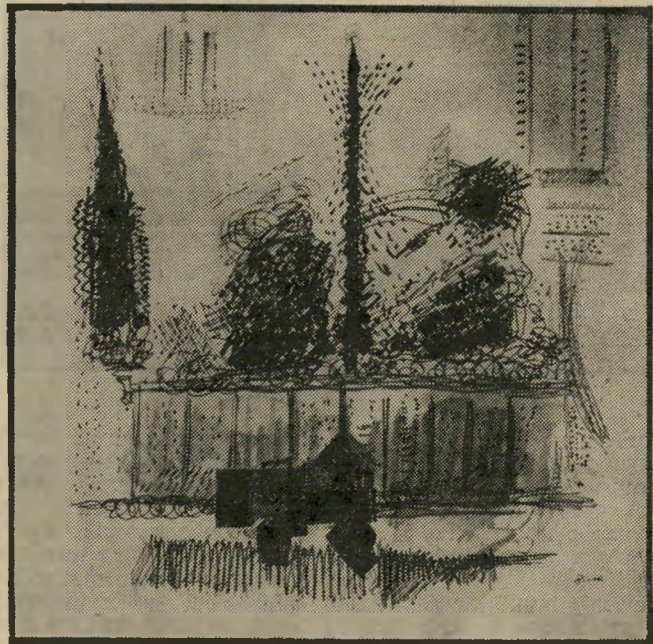
נות, מהאווירי הקל עד לצבעוני והכבד. זהו אותו אמן, הידוע מ" ציוריו המופשטים, אך שונה ברוח החדשה הנושבת מעבודותיו. בעלת הגלריה באה לבקרו ב" סטודיו שלו, שבביתו הצנוע ב" רמת-אביב. היא בחנה את הכרטיס הגדולים בצבע שמו, שהכין לקראת התערוכה, כשלתע נחו עיניה על דפים עשויים בטכניקה מעורבת.

אלה בגלריה ג'ולי מ" בתל-אביב. זוהי תערוכתו של אחד מטובי ה" אמנים בארץ, פינחס אברמוביץ" ביץ', ממייסדי "אופקים חדשים". בין הציירים המפורסמים שייסדו את הזרם האמנותי של "אופקים חדשים", כמו וריצקי, שטרייכמן וסטמזקי, נחבא שמו של אברמור ביץ'. אך תערוכתו החדשה מוכיחה, שלא ניתן לשכוח אותו. הוא מפתיע

שותה חשים בציוריה, שחרף רג" שותם הם נוגעים בבעיות חריפות, כמו פלישת הטכנולוגיה לטבע. בתערוכתה הקודמת בהקומה הש" לישית, שנקראה "בדרך העירה", עסקה בבעיות העימות שבין התע" שיה והחקלאות. היא תיארה את מיבני התעשייה פולטי העשן, הזפת והליכלוך, שפולשים לאזורים חק" לאיים מובהקים. הפעם מתארת מירי את המראות השכיחים של מטעים מכוסים ביריעות ניילון כחור" לות. הניילון, שהוא חומר סינתטי, זר לטבע, כבש אותה בעוצמת ה" צבע החריף שלו. את הצבע ה" כחול-חריף היא מניחה על יצירו" תיה, ומשתמשת בו ככחמייצבע המהווים ניגוד עז לרוך ולרגישות של רישומיה ושירבוטיה, בעיפרון ובמישטחים לבנים גדולים.

יכולתה הרישומית של שפר, כ" קטעים המתארים את הטבע על גבי המישטחים הגדולים והמופשטים, מזכירה את סיגנונו של אברהם אילת, שהוא אחד הרשמים ה" מעולים בארץ. ואין פלא, שניהם יצאו מאותו בית-אולפנא — בית הספר הגבוה לציור של מרגו" שילסקי. אולם מאז שסיימה את לימודיה שם, חשה רצון להוסיף ולהתעמק בבעיות האמנות, דווקא מבחינה תיאורטית. לשם כך בחרה להוסיף ולהשתלם במידרשה למר" רים לציור. למולה לא הושפעה מדי ממה שהולך במדרשה, לא ניסתה להפוך לחיקוי של מישהו ממורי המידרשה. מיוזג שתי ה" אולפנות נתן לה כלים לחשיבה וליצירה, המעמידים אותה בשורה אחת עם האמנים הצעירים והמב" טיחים.

על תערוכתה החדשה — ש"



"גבול 1980" של פינחס אברמוביץ, בית צנוט ברמת-אביב

מבצע אביב 81

# 3

## שלש אריזות ויטו במחיר של שתיים

# 2

# vito

# ו!טו!

קדם מעולה להרחקת שערות

## חודשון 5 לתרבות חדשה

ר"ח ה' 5 תל-אביב טל' 297263

יום שלישי 2.6.81

### ראיון החודש עם:

# ח"כ מאיר וילנור

מזכ"ל המפלגה הקומוניסטית הישראלית

## איתן עמיחי הדברת מזיקים

מומחים לחדירת תיקנים (ג'וקים), תולעי עץ, חרקי ספרים ונגיפים, בשמירה על בריאותך ורכושך.

רמת-גן, רח' מודיעין 18, ת.ד. 2272  
טל. 790114-5-6 רש' מס' 21 עסק 481/75  
איזה - 1987788

# תן טרמפ לחייל