

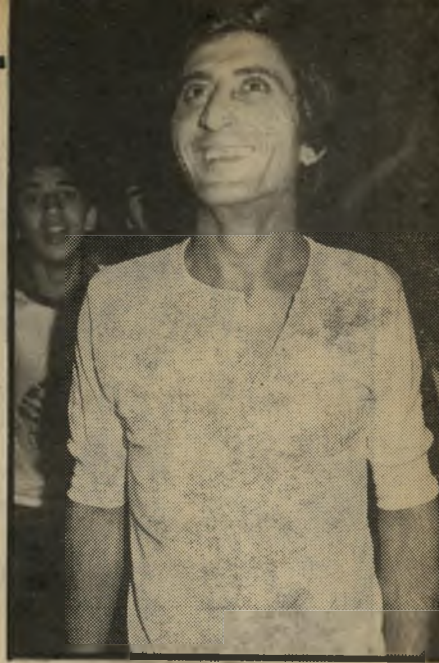
המכונה מאחרי "תיסלם"

ניק 50% הנחה לחברי מועדון הלקוחות הצעירים של הבנק. הבנק מודה היום שעשה את עיסקת חייו, כי הצעירים, הנלהבים מתיסלם, התלהבו גם להשקיע את חסכוניהם באותו בנק שמימן את ההצלחה. מכאן תוכנן מיבצע תיסלם כמיבצע צבאי ממש. אבי גייס למיבצע את פט מקיגורין

אבי נזכר שאחד הבנקים הגדולים גייס למיבצע את הזמר צביקה פיק, ומה שטוב לצביקה פיק, יכול להיות טוב גם לתיסלם. למחרת שיכנע אבי את מנהלי הבנק הזה לבוא לאולפן, ולשמוע במלוא העוצמה את להקת העתיד. אבי שיכנע אותם שהם עומדים לעשות את עיסקת חייהם, אם ישקיעו בתיסלם.

(המשך מעמוד 71)

נעליים, והחליט שזה לא זה. "אין בתחום הזה עשייה יוצרת ואין אתגרים". כיוון שכך, תיסלם את החנות ועבר לתל-אביב, כדי להפיש בה את מזלו. באותה עת אירגן דודו של אבי את חגיגות יום-העצמאות בשדרות, ורחם את אבי לעזרתו. מאותו יום דבק בו חייקד האמרגנות. שישה חודשים ישב באחד ממישרדי ה-אמרגנות, והרגיש שהוא מתבזבז. "כבכל מישרד-אמרגנות", הוא אומר, "חיפשו האמרגנים דרך קלה לנצל את האומנים, כדי להפיק מהם רווחים קלים, מבלי להשקיע בהם שום דבר, לא בתחום הכספי, ולא בתחום היצירתי. ראיתי שאני בצל, ואין שום הערכה למה שאני עושה. במישרד הזה למדתי מה לא לעשות בתחום הזה. נטשתי הכל. את חלקי במישרד נתתי לידידי, ירדתי לאילת לעשות חושבים והחלטתי. אם לי עשות או ללכת על גדול, וגדול זה פזילה לעבר הוץ-לארץ.



מהמר
אני מהמר מטיבעי, הח' לטתי להשקיע את כל רכזי שי בלהקת תיסלם, אומר אבי פרץ.



מחסכונות שהיו לי הקלטתי שירים לאמנים כמו רותי נבון, שימי תבורי ולהקה צעירה של בוגרי גלי צה"ל, שנתתי לה את השם תיסלם, ונסעתי לקאן בריביירה הצרפתית. שם יש מיפגש של מפיקים מכל העולם, שם ביריד ביגלאומי להקלטות הנקרא, מיס' - נעשים העסקים הגדולים ביותר בתחום המוסיקה הקלה.

על הדרך שבה הקים את להקת תיסלם מספר אבי פרץ: "פגשתי יום אחד שלושה בחורים צעירים. שניים מהם בוגרי תחנת השידור גלי צה"ל. אחד מהם, יוהר אשדוד שימש בה עורך תוכניות ואילו השני, יאיר ניצני - טכנאי הקלטות. השלישי, יוסי שדה, עבד באולפן-ההקלטה טריטון כטכנאי הקלטות."

השלושה הקליטו שירים שכתב יוהר אשדוד, וכך הוקלטו השירים הראשונים, הכלולים בתקליט אריך-הגנן הראשון. מאוחר יותר, הצטרפו ללהקה השניים הנותרים, צוף - הבאסיסט וסמי - היתר מתופף, שנענו למודעה בעיתון, שפירסם אבי.

„אני מהמר

מטיבעי"



ר קאן, השמעתי למפיקים מכל העולם את ההקלטות שבידי, מר שיך אבי לספר, "וההתלהבות היתה מי תיסלם. השיר תנו לי רוק אנד רול תפס חזק". מכאן ואילך התחיל כדור-השגל להתגלגל במהירות. נחתם חוזה להפקת תקליט סינגל בסקנדינביה, עם אופציה לאריזנגן.

אבי החליט להשקיע כל מה שהיה לו בלהקה. "אני מהמר מטיבעי", הוא אומר בחיך. את מכונתו הוא מכר, לקח מידידיו ומימשפחתו הלוואות נעקיות (חצי מיליון שקל). כולם חשבו שהוא משוגע, אבל



מאוהב
במוסיקה של להקת תיסלם הוא ניר חכלילי, מנהל הלהקה, בעבר היה עורך בגלי צה"ל.

הגיב של פנינה

בוסרון הוא הקמע של הלהקה והסמל שלה. פנינה נבחרה מבין מאות צעירות כדי לעטר את עטיפת התקליט וכרוזת-הפירסומת של תיסלם. בגלל המראה הצעיר, הרענן והזרוק.

— שהפיק בעבר, באנגליה, את להקת האבנים המתגלגלות — ויחד עם אנשי יחסי-ציבור מיקצועיים, ישבו ותיכננו מתי חייבת הלהקה להוציא שירים חדשים ל-רדיו, מתי הזמן המתאים לצאת להופעות פומביות, כיצד לתכנן את עטיפת-התקליט, שתהיה משהו שונה ממה שנראה עד היום על מדפי התקליטים. לשם כך נבחרה לצילומים נערה צעירה, בעלת מראה רענן וזרוק, פנינה בוסרון, כדי שתסמל את הרוח הצעירה של תיסלם.

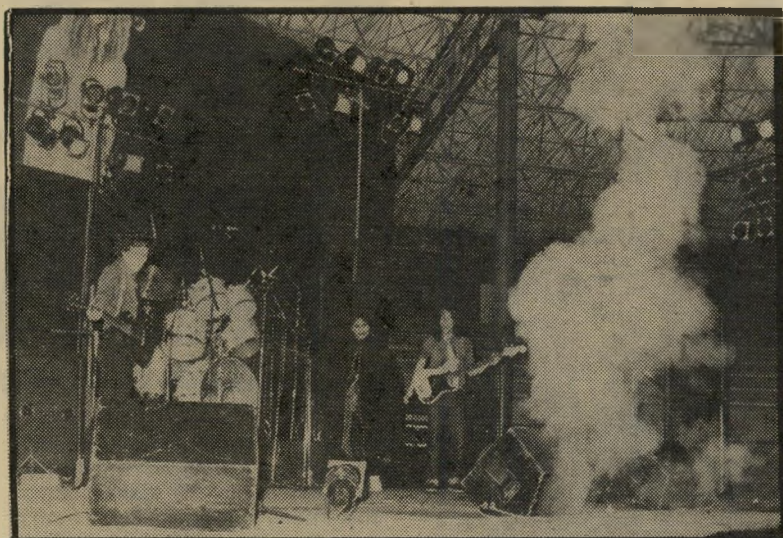
בשלב זה התעוררה בעיה תקציבית של מימון כלייהנגינה היקרים של הלהקה. למחרת בבוקר רץ אבי פרץ לחנויות כלי-נגינה, כדי לשכנע את בעלי-החנויות לתת את הציוד תמורת פירסומת. ואכן, בעלי החנויות השתכנעו שההצלחה עומדת ב-שער, ותרמו את כלייהנגינה היקרים —

הכוללים אורגן חשמלי ומגברים משוכללים, ששוויים עשרות אלפי שקלים — תמורת פירסום שמם על כלייהנגינה של הלהקה.

לאחר כמה שבועות כבר רבו ביניהם גרפיקאים, צלמים ובעלי חנויות למוסיקה על הזכות לשרת את תיסלם.

הוצאות עצומות

י וות המוחות החליט שהנה הגיע הרגע להריץ את הלהקה בהופעות. אולם הלהקה היתה חייבת להישמע בהופעות-יחידות בדיוק כפי שהיא נשמעת בתקליט, על-מנת שלא לפגוע בתדמיתה. לשם כך היה צורך במערכת מתוחכמת של (המשך בעמוד 74)



החפיצות על הבמה

הוא אחד הפעלולים היקרים שמשמשת במם הלהקה בהופעותיה. לשם כך נשכר מפעיל פעלולים מיוחד. ברגע השיא של ההופעה מכסה עשן כבד את הבמה. המנהלים השתכנעו שהלהקה עומדת להיות להיט לצעירים, שהם הלקוחות הפוטנציאליים של השנים הבאות, והחליטו לממן את פירסום הלהקה בסכום של 150,000 שקל, שיועבר באופן ישיר מהבנק לפיר-סומאים, תמורת זאת התחייבה תיסלם להקליט עבור הבנק שלושה תשדירי-פירסומת (גייגלים), ולהשתתף בסרט פיר-סומת על הבנק. כן התחייבה הלהקה להעי- הליוו לו את הכסף, מכיוון שנשחפו בהת- להבותו. במשך כל התורף הוא התגרר בדירה שכורה קטנה, ללא חימום, ששימשה אותו גם כמישרד, "כדי לחסוך מזכירה ושכר-דירה מיותר", כדבריו. אבל לרוע מזלו, הכסף לא הספיק. היו דרושים כאן כספים בסדר גודל עצום. אבי לא ישן בלילות, וחשב מאין ישיג את הכסף הדרוש. לפתע צץ רעיון במוחו.



מטפס
מירון רכסמן, בעל הציוד היקר והמתוחכם של תיסלם, מטפס על הרמקולים הגבוהים והחזקים.