



"סיני" כפי שצולם על ידי פולברג היצמדות לטבע על כל פרטיו

המרהיבה של הרי דרום-הארץ, החל מוורוד, סגול, אדום וכלה ב"חומים שונים וכחול-שמים עז, מה-וויס חומר מעולה, ממש צילום מוכן, ואין לך אלא לבחור את ה"פרים" וללחוץ!

דווקא ההיצמדות של ניל לטבע, על כל פרטיו המדוקדקים, בלי לנסות לטשטש וליצור יצירה על-ידי התערבותו בתהליך, מציגה סידרת צילומים, המזכירים כפר"טי-פרטיים את רישומי הגוסעים שבאו לתייר בארץ-ישראל במאה ה-19, והשאירו את התרשומות-יהם לנצח ברישומים, בתחרי-טים ובצילומים הראשונים. קסם רב שורה על צילומים אלה, ואף כי לא כולם בעלי אותה יחודיות, הרי שהצליח הצלם האמריקאי לר"אות מה שישראלים לא הראו.

ניל פולברג הגיע לארץ לאחר שסיים בהצטיינות את לימודיו ב"אוניברסיטת ברקלי שבקליפור-ניה, הציג תערוכות במקומות שר-נים בעולם, ועבודותיו נרכשו על-ידי מוסיאונים שונים, כולל ה"שטטדליק שבאמסטרדם, המכון הסמיתסוני בושינגטון, ירושלים, המבורג והמדון ארט בניו-יורק.

### פרידה מיני

למיספר הקטן אך המובחר של הגלריות בירושלים התווספה בעת האחרונה גלריה בשם הל. אמנם היא היתה קיימת קודם לכן ב"מיקומה הישן, אך מזה כמה חוד"שים היא פועלת ליד ה"פליט סטי ריט" הירושלמי, הלא הוא רחוב העיתונות, רחוב הל. בחלל גדול ורחב, המזכיר מעט את קנה-המי"דה האמריקאי, (בעל הגלריה ממר"צא אמריקאי), מוצגת תערוכת צילומים מרהיבים של נופי-סיני. הצילום הוא עדיין אה חורג לי ציור ולפיסול בישראל. לא כל גלריה מעזה להציג תערוכות צי"לום באופן שוטף, ותערוכות כ"אלה הן יותר בגדר קוריוז חולף. תערוכה חדשה זו של צלם אמ"ריקאי, שעבר להתגורר בישראל, ניל פולברג, עשויה לשנות את אמות-המידה של הצופים הישרא"לים הקבועים בתערוכות. בלי התחכמויות, אין בתע"רוכה זו שום התחכמויות וניצול המדיום של המצלמה כדי לערוך ולשכתב את הטבע מחדש. הנתר"נים הטיבעיים של קשת הצבעים

### וריאציות

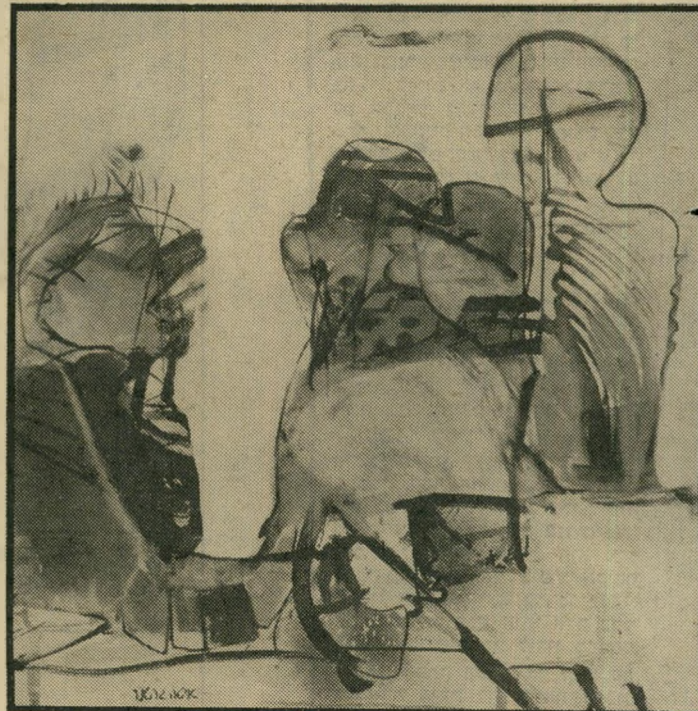
בבית-האמנים בתל-אביב נפתחה תערוכה שנושאה וריאציות. הכו"נה להציג את מיטבחו של האמן ואת השלבים השונים בהם עובר רעיונו עד ביצועו הסופי. לפע"מים, בדרך, אחד השלבים מעניין יותר מהתוצאה הסופית.

רשימת המציגים גדולה, וביני"הם: איטה גרטנר, אבינועם קוסובסקי, פרדו פביאן, יו"כף לוכן, חוה פרסבורגר, דוד כפתורי, גרשון רנר, שדמה שוריק, והבולטות בין כולם הן אתי לב, שהציגה לא מכבר בתערוכת נשים יוצרות, ו"פילביה גינזברג, שחזרה מ"השתלמות בפאריס. איטה גרטנר ציירה תרנגולים ובעלי-חי כסמל לאנשים, כי היא רואה אותם כי מצוירת אותם עם עיני אדם. ה"תערוכה עשויה לעניין אנשים, ש"אינם מכירים את דרכי עבודתו של האמן, היא פותחת להם חלון לעולמם הפנימי של כמה מאמני ישראל.

הרצליה ובחיפה, התגיסה, ולאחר גיוסה התחילה לעבוד ביום כי"מורה לחינוך-מיוחד, דבר שהוכשר"רה לו קודם לכן, ולמדה ערב"ערב בבית-הספר הגבוה לציור, אצל מרגוילסקי. החיים לא חיי"כו אליה, ובשל מצב המישפחה עמלה קשות כדי לקיים את עצמה ולממן את לימודיה. למזלה היו כני מחזורה ציירים מעולים, כמו אברהם אילת, יעל רויך ו"איקן מן המנות.

אחרי הלימודים החליטה שלא תוכל להתקיים אך ורק מציור, ועל-מנת שלא להתמסחר ולצייר קיטשים, כדי לחיות מהם, העדיפה לעלות לצוות-אוויר ולהיות די"ת. התוכניות הוורודות שרקמה — לעבוד כדיילת ובימים החופ"שיים לצייר, התבררו כתיקוות"

מכל הנופים שראתה בחופשותיה ביפאן, בהודו, נפאל ושאר הלקי העולם, מעדיפה נעמי את הנוף



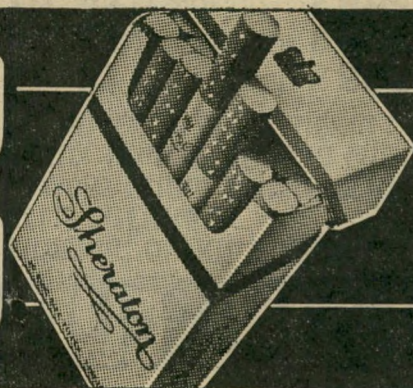
"פגישה" של איטה גרטנר בעלי-חיים עם עיני אדם

שווא. העבודה היתה קשה ומייג"עת משחשבה. הכמות של הציורים שציירה לא סיפקה אותה. היא פתרה זאת, הלקית, על-ידי כך שהיתה לוקחת מדי פעם חופשה של שנה ללא-תשלום, ואז היתה מקדישה את הזמן אך ורק לציור.

# בילוי משגע במלון הסלע האדום אילת

מחיר מיוחד: - 395 ש' (לפני מע"מ) חצי פנסיון לאדם בחדר זוגי. טל. 059-73171

# לגברים כמוך



# שורתיון