

ביום השישי שעבר עוב דובר רשות השידור, **משה עמירב**, את תפקידו. ויצא לסטוקהולם כדי לארגן סמינר ציוני. בתקופה הקרובה יפעל עמירב כמתאם של פעילויות ציוניות בסטוקהולם ובאוסלו.

עמירב, שהבכיר למנכ"ל הרשות, **יוסף לפיד**, כי הוא נוטש את משרתו באורח קבע, הותיר אותה בלא ממלא-מקום כל-שהו. מועמדותה של ניצגת האגף הימני הקיצוני בהרות, **אריאלה רבדל**, (ה) מכהנת כיום כדוברת של השר דויד לוי (במשרד-השיכון). החליטה להסיר את מועמדותה ממישרת דוברת-הרשות. אחרי שהוברה לה כי אין בכוננת צמרת רשות השידור לתמוך במינויה, בשל ההשלכות הפוליטיות שלו.

כאשר ישוב, בסוף השבוע, יוסף לפיד מחוצלארץ, הוא עשוי להפקיד זמנית את מישרת הדובר בידי עוזרת הדובר, **עננה חפץ**, שתמונה לצורך זה כמ"מ הדובר. אפשרות אחרת, שספק אם תתבצע, היא מינויו של הדובר לשעבר, **ארי אכנר**, המשמש כיום כנציב-התלונות של רשות השידור. מינוי אכנר כמ"מ הדובר ייצור גיודיאנרטיים בין תפקיד זה ובין תפי קידו כנציב התלונות.

אפשרות שלישית וסבירה היא שבשלב זה, עד אחרי הבחירות, ירכז מנכ"ל הרשות בעצמו את המגע השוטף עם תאי הכתבים. המסקר את רשות-השידור.

דובר צה"ל: מפי

התמרמות רבה בחוגים מיקצועיים בתעשיית-הקולנוע והטלוויזיה בישראל הובעה באחרונה בשל הפקה של תוכנית טלוויזיה, העומדת להיות מוקרנת השבוע בטלוויזיה. התוכנית, סיפורו של קצין, מספרת על שיבוע קציני-צה"ל הנמנים עם הכוחות המתכוננים להמשך המאבק בפדיון בלבנון. הם מספרים על בעיות, על חוויות ועל שמחות גדולות וקטנות. ומשרטטים תמונה של צה"ל בהווה.

את הסרט ביים עבור דובר-צה"ל הבמאי **ארי (פרשת איילנד) כהן**. לדעת החוגים המיקצועיים בתעשייה זו, יש בהפקה זו

נקעה נפשו של ירון
מסיגונו של פאפו



יו"ר ירון
אי אפשר לסבול

מאבק יוקרה חסרת-קדים עומד להיפתח בימים אלה בצמרת רשות השידור, בעיקר בוועד המנהל של הרשות. בין יו"ר הרשות, הפרופסור (למישפט רומאי) **ראובן ירון**, ובין עורכי-הדין **אהרון פאפו**, נציג סיעת ע"ם ז"ל ברשות.

לדיברי חוגים המקורבים למתרחש בוועד המנהל של הרשות, הפרופ' ירון הבחיר כי נקעה נפשו מסיגונו של עורך-הדין פאפו.

ירון לא היה מסוגל לשאת עוד את המצב בחודש האחרון, בעיקר בשל ההאשמות שפאפו הטיח בעורך מבט, **יעקוב אחימאיר**, שאותו האשים בהסתה, ובכתב לענייני השטחים הר מוחזקים, **רפי חלב**, שאותו האשים שים בבגידה. ירון מתכוון להגן עקרו גית על מעמדם של עובדי הרשות מהתקפות אישיות בנוסח זה, שפאפו הפכו שיגרת ברשות, מאז מינויו לוועד המנהל לפני שלוש שנים.

בכוונת הפרופ' ירון להכריח בשלב זה את פאפו להתנצל לפני שדרי הטלוויזיה שהושמרו, תוך הקביעה שלא ניתן לערוך ציד-מכשפות אישי של איש הוועד-המנהל בעובדי הרשות. במקביל, יש בכוננתו של ירון להח מיר בהגבלות הפוליטיות של עובדי רשות-השידור ושדריה. הוא מתכוון להעלות את עניין מעורבותו (בלא שכר ותשלום) של השדר המגיש **ירון לונדון** במערכות-ההסברה של מינהל לגת-העבודה, ובמעורבותו של מנהל מחלקת-החדשות בעבר, **חיים יבין**, בפעילות שוטפת של ההסתדרות (הנח שבת בעיני ירון כגוף בעל מגמה פוליטית חברתית מוגדרת).

ירון עומד להציע מערכת שלימה של הגבלות, שתסדיר ושתגביל את

שירותי-קולנוע וסיוע טכני לסרטים המור פקים בשוק החופשי, הגוקקים לעזרת צה"ל. באחרונה נעזרה בשירותים אלה סידרת-היוקרה של הטלוויזיה האמריקאית.



דוברת חפץ

„מינוי לצורך זה...“

מצדה. סרט אחד שלא סופקו לו באחרונה שירותים אלה היה הסרט העיטי.

סער: קביעות

בשבוע הקרוב עומד מינויו של **טוביה סער** כמנהל חטיבת-החדשות בטלוויזיה לקבל תוקף של מינוי-קבע. סער השלים בימים אלה תקופת-ניסיון בתפקיד מנהל החטיבה, והוא עבר אותה בהצלחה מלאה, לדעת ממוניו.

תוך שבוע ימים ייאשר הוועד-המנהל של הרשות את מינוי-הקבע.

סידרה חדשה:

מילחמת העצמאות

עם השלמת הפרוייקט הגדול ביותר בתולדותיה של הטלוויזיה הישראלית, מחחילים בימים אלה לבחון אפשרות של הפקת-ענק שלא תיפול בכמות מהפקת עמוד האש. ההפקה המיועדת עומדת להתמודד בכלים טלוויזיוניים עם הנושא של מלחמת העצמאות. וזה גם יהיה שמה.

טרם נקבע מי יהיה המפיק של סידרה זו, ובחוגים הבוחנים את עניין הפקתה של הסידרה קיים ספק אם יש לטלוויזיה אישית שיש בכוחה להתמודד עם האספקי טים ההיסטוריים, הצבאיים, הפוליטיים והחברתיים של מלחמה זו.

בדעת הטלוויזיה לנצל בסידרה זו, שתתמקד בחלקה הגדול בחזית-הדרום במלחמת העצמאות, בסרטים שיושאלו לה מארכיוני הצבא המצרי.

פסקול

מראה ועל הגשר

בימים אלה מתרגשת לה אחת משערי ריות-הטלוויזיה הגדולות בתולדות ישראל, באמצעות אגודה עותומנית בשם גשר, שמטרתה היא, לעורר בצעיר היהודי הישראלי את המודעות לעובדת היהודי, ולסייע לו לבדוק במה יהדות זאת מחייבת אותו כלפי עצמו, כלפי מישפחתו, החברה, המדינה והמיעוטים... חברה זו התמה על סידרת-הסכמים עם הטלוויזיה הלימודית ומנהלה, **יעקוב לורכרבוים**, להפקת סידרת סרטי-טלוויזיה, בסכום-ייצור של הון עתק (הפקת ארבעת הסרטים הראשונים תעלה מיליון דולר — מחיר שבו הפיקה הטלוויזיה את כל 19 סירטי עמוד האש). משרד-החינוך והתרבות התחייב להעביר מיליוני שקלים לחברה, דבר ש עורר את חמתם של מרבית החברות המפיקות סרטי-טלוויזיה בישראל.

בקרוב כמה עובדים בכירים ברשות-השידור מתגבשת בימים אלה הצעה לפנות אל יו"ר הרשות, הפרופ' **ראובן ירון** ולבקש ממנו לארגן מגבית לאומית למימון רכי-שתו ושימורו של ארכיון הקולנוע של **נתן אכסלרוד**. חלק מהסרטים שבו נמצא במצב חמור של התפוררות. אותם עובדים בכירים מתכוונים להזכיר לפרופ' ירון את מאמציו הבלתי-נלאים להעברת אוסף ספרי-ששון מלונדון לבית-הספרים הלאומי, בתקופה שבה כיהן ירון כמנהל בית-הספרים. במחצית שנות ה-80 יוכלו צופי-הטלוויזיה בישראל לקלוט באופן ישיר שידורים המועברים באמצעות לווייני תיקשורת, חברת אס-טי-טי («חברת תימסורת לוויינים» האמריקאית) עומדת לספק לבעלי ציוד מיוחד בכל רחבי העולם שידורי-חדשות ותוכניות בשידור ישיר.

השדירי הבחירות

של דויד לוי

„תשדירי הבחירות של דויד לוי“ הוא הכינוי שהוטבע בחודש האחרון לסידרת תשדירי-שירות, שהופקו בידי דוברת משרד-השיכון, **אריאלה רבדל** (ראה לעיל).

התשדירים מפארים ומרוממים את פער לוח משרד-השיכון בפיתרון מצוקת השי-כון והיזור בישראל, בנוסח של תעמולת בחירות זולה. מתוך המשודר בתשדירים אלה ניתן לצופה התמים להבין כי אין בארץ מצוקת דיור, וכי כל מי שחפץ בשכונ, משרד-השיכון משחרר לפיתחו ומבקש לפתור את בעייתו.



דובר-צה"ל אכנר
„לא לסרט העיטי“