

..תעופי מפה! צעק עליה המנהל - זה היה שיא של ג

ההתקפות וההשמצות של המפיקה המוכשרת, המעוררת התנגדון

תעופי מכאן! את מפרט מהטלוויזיה! צעק חנוך חסון, האחראי על מחלקת הבידור בטלוויזיה, לעברה של המפיקה אהרונה דיין. המיקרה אירע בצהרי היום שבו שודרה התוכנית "סלטרון" בהיכל התרבות בתל-אביב. עשרות האנשים שנכחו בהיכל באותם רגעים נטשו את עיסוקם שקט השתרר במקום, הכל הביטו לעבר המפיקה הוותיקה וביקשו לראות כיצד תגיב. אהרונה דיין עזבה את האולם בכעס.

השמצות נגד אהרונה פתאום נזכרו שלא מונחה לתפקיד המפיקה על פי החוק, הקובע שעל מפיק לעבור מיכרוז רישמי. המרגנים שכתבו שרוב המפיקים בטלוויזיה לא מוננו על-ידי מיכרוזים רשמיים. רובם החלו את דרכם כעוזרי-ההפקה, מנהלי-הפקה ובתפקידים דומים. אחרי שצברו נסיון קיבלו את המינוי של מפיקה ונמנים לא יוני, ולאחר שהוכיחו את עצמם — נשארנו בתפקיד זה.

ניסתה להתעקש על עקרונות ש-קבעה מראש, אולם לא הצליחה. אחת המהומות שהקימה היתה סביב ההחלטה שיפה ירקוני תור-פיע בשימלת-ערב של גוטקס, ש-עליה יכריזו המנחים. אהרונה התי-נגדה נמרצות, בטענה שזו אינה תוכנית-פירסומת. אולם יפה יר-קוני הופיעה כפי שנקבע מראש, כשהיא לובשת את השמלה, והמנ-חים הכריזו על-יכך.

להגיע לחזרה. מוכיח הרגיע את הרוחות, נטל לידיו את הסקסופון והחזרה התנהלה כסידרה. למחרת היום, שעות ספורות לפני השידור, נערכה החזרה ה-אחרונה. הפעם הופיע נגן-הסקסו-פון לחזרה, אולם אילן מוכיח סי-רב לשתפו. הוא טען שהנגן אינו יכול להופיע ללא חזרה קודמת, ורצה ללוות בעצמו את גידי לר-דס לכן. המפיקה אהרונה דיין לא הסכימה.

אהרונה יצאה מהאולם, אי-מוכיח שב למקומו ואחז בסקסופו ברגע זה, שבו אמורה היתה חזרה להימשך, הבחינו המארג-ני כי הדף ובו פירוט לוח-המופע ו-תר בידיה של אהרונה דיין, אח-כמה דקות שבה אהרונה אל הז-לם, והחזרה נמשכה. "כך מתנהלות תוכניות גדולות מסביר חנוך חסון, "כשכוכב גדולים מופיעים, ולכל אחד מן-שיגעונות משלו, כולם אחוזי הדברים שאמרתי שנכחו באו-מהירות שבה הם נאמרו. אהרו-אינה כועסת ואני איני כועס. א-מודע לטעותי, שאמרת את שאמ-תי, בנוכחות אנשים רבים."

הכל בגלל סקסופון קטן

רום לפני שידור התוכנית נערכה חזרה כללית. אולם היכל התרבות המה מצלילי כלי-הנגינה שכווננו לקראת החזרה, לפתע הבחין אילן מוכיח, המנהל המוסיקלי של המופע, כי אחד מנגני-התיזמורת נעדר. נגן הסק-סופון, אילן שול, שאמרו היה ללוות את גידי לואיס, לא הצליח

בין השניים התנהל ויכוח, שבו סיפרו צעק מוכיח שהוא מתפטר, הוא קם כדי לנטוש את האולם. עשרות האנשים שנכחו במקום לא זעו ממקומם. במשך דקות אחר-דקות לא היה ברור אם ברגע זה מתבטלת התוכנית כולה. חנוך חסון קטע את הדממה בי-צעקה. הוא פנה אל אהרונה דיין, דרש ממנה לנטוש את האולם ו-להפסיק להפריע למהלך החזרה.

אחרי התוכנית הוצע לאהרו-לצאת לחופשה. לגבי מה שקו-בתוכנית סירבה להגיב, "מה-חשוב ששיר אחד היה קודם וש-המטרה היתה קדושה וכל השז-זה קישקוש!" נורית מאנה



מפיקה דיין כ"סלטרון" עקרונות המעוררים ויכוחים

למרות גל ההשמצות הפיקה אה-רונה דיין את התוכנית האמנותית של הסלטרון. ההנהלה עמדה מא-חוריה, וזכרה לה את תוכניותיה הטובות, כמו אלה עם נעמי שטר-תוכניות צוותא2, התוכניות שבהן אירחה אמנים כשלוש חנוך, אריק לביא ורבים אחרים. אהרונה גיל-תה את הזמרות נורית גלרון, שרליה שרון, רונית מקטורה ו-אחרים. בעיקבות בקשתה נכתבו שירים לתוכניתה, הולחנו מנ-גינות. אולם תמיד לוו תוכניותיה בי-מריבות. אהרונה מעולם לא הס-כימה לוותר על עמדותיה, והיו מי-קרים שבהם אף ויתרה על תפ-קידה — אולם לא על דרישותיה. לקראת תוכנית הסלטרון הית-ויתה אהרונה קו אמנותי מסויים. היא הכינה רשימה של אמנים יש-

כאשר הוחלט, לפני כמחצית השנה, על קיומו של המיבצע, הח-ליטה הנהלת-הטלוויזיה להציע את התפקיד של מפיק המופע, בי-אופן טבעי, לאלכס גילעדי. גילע-די, בכיר מפיקי הטלוויזיה, הפיק אשתקד את המופע למען ילדי-קמבודיה ומופע-ראווה אחרים של הטלוויזיה. אולם לגבי הסלטרון הוא העמיד סידרה של תנאים. ה-תנאי העיקרי היה נטילת הסמ-כויות האמנותיות, בדבר ליתוק המופע וסדר ההופעות, מידי מח-לקת-הבידור. הנהלת הטלוויזיה לא קיבלה תנאים אלה, והציעה את התפקיד לחיים מלובן. מלובן לא היה מוכן

לאהרונה

ליטול על עצמו את האחריות. את הפקת המופע קיבל על עצמו יוסי משולם. הלה טרם התנסה בהפקת תוכניות בסדר-גודל כזה, ונסיגו-בהפקת תוכניות-בידור אינו רב. משולם התחיל את דרכו בטל-וויזיה כמנהל-ייצור. אט-אט התי-קדם והגיע לדרגת מפיק. בעצם הוא הדוגמה החיה לכך שההתי-מדה מובילה לפיטגה. הוא היה מודע לחוסר נסיונו בתוכניות-בידור, גדולות, ודרש שאהרונה דיין תמונה על הפקת התוכנית האמנותית, שתשודר בי-היכל התרבות. חנוך חסון, מנהל מחלקת-הבידור, נתן את הסכמתו לכך. גם ההנהלה הסכימה שאה-רונה היא המפיקה המתאימה ל-מיבצע.

ריב בגלל שימלה

אהרונה דיין עובדת מזה 12 שנים בטלוויזיה, ולרוב זוכות תוכניותיה בהצלחה ובשי-דור חוזר. אך החלטת ההנהלה לגבי המי-נוי גרמה אכזבה למפיקים אחרים, שציפו בתיקווה רבה למינוי, ש-יכול היה לתרום לקידומם בהמשך דרכם כמפיקים, ולקידום קשריהם עם אמני-צמרת רבים. עם מינויה החלו הרינונים. בין כותלי בניין-הטלוויזיה החל גל ה-