

אמנות

סתיו האחרון בגלריה תרלבורו הי' יוקרתית, בניו יורק. המשותף ל' שניהם הוא ציורם את דמויות ה' אנשים בצורה עלגולה, כאלה ש' מנמנים ומצחקים, אולם בעוד דמויותיו של בוטרו מקריגות חום אנושי, חסר חום זה בדמויותיו של מלר.

אצל מלר האנשים משחקים ר' שוחקים, אך בעצם הם נתונים תמיד במצבי קלסטרופוביה, עקב היותם גרים בקופסות. תחושה זו היתה ליובל עצמו, בעת שעבד כ' קצין ביטחון באל על. אז ישב במשך שעות בהדרון קטנטן, כמי עט צינוק, והיה צריך לבדוק את כל המבקשים להיכנס למישרדי החברה במכשיר טלוויזיה, ורק לאחר שנראו לו, היה מפעיל מכ' שיר המתיר להם להיכנס. השעות הרבות שהגן היה סגור בתאו, נוכח המרחבים העצומים של ה' מידיכר שזכר מילדותו באילת יצ' רו את הצורך לצייר תחושות חז' קות אלה.

הרישומים שלו בתערוכה עשו' יים ברמה גבוהה יותר מהציורים בציבעי אקריליק, שהם מסוגננים אולי יתר על המידה.

לעצב את התרבות

שני אולמות גדולים מתוך ה' ארבעה השייכים לבית האמנים בירושלים, הוקצו לרעיה רד' לר'. באחד מהם היו תלויים ליווינתים בגדלים שונים, ואילו בשני הוצגו עבודות הקרמיקה ה' נפלאות שלה. אמנית צעירה ומוכ' שרת זו מפתיעה בכל אחת מה' תערוכות שהיא עורכת. ואין תמה, עם עבר ורקע כשלה.

בעת לימודי העיצוב התעשייתי בקולג' המלכותי של לונדון, לשם נשלחה ללמוד לאחר סיום לימוד די הקרמיקה בבצלאל, הרבו ה' מורים והפרופסורים להקדיש תשור' מתלב מיוחדת לדבר — שביש ראל אין נותנים לו תשומת-לב ב' בתייהספר לאמנות — חשיבה עצמית, שהאמן ידע להגדיר את עצמו, ושייתפתח מבחינה אינט' לקטואלית, תוצאות חשיבה מבר' רכת זו הפכו את רעיה אמנית חושבת, היוצקת בערכים הפלס'טים של יצירותיה גם הכנים.

למה רעיה מפסלת ליווינתים ר' דגים? בעלי-חיים אלה מסמלים עבורה את רצח העם ההמוני, ה' נערך במקומות שונים בעולם, מבי לי שאיש יפצה פה. את מחאתה היא מביעה בפסליה, כשהדגים הם רק סמל למה שמתרחש בין בני-האדם.

שפתה האמנותית עשירה ביו' שפתה האמנותית עשירה ביו'

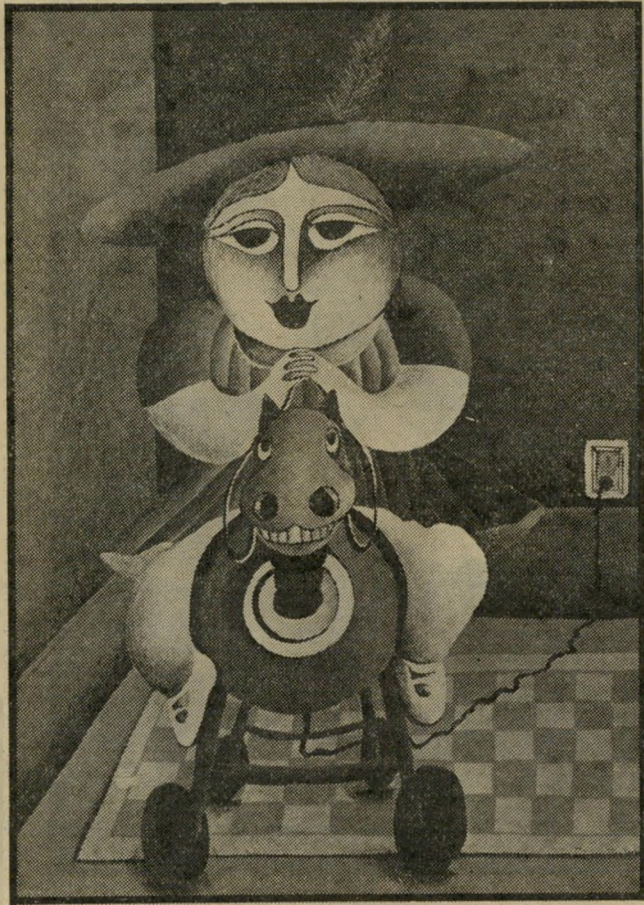
כשכבר חזר לארץ, החליט לנצל את כרטיס-הטיסה שקיבל מאז על, ונסע לניו-יורק. הוא הסתובב ברובע הגלריות שבדרום העיר, הסוהו, כשבכיסו שקופיות של עבודותיו. בעל-גלריה מסיימת התלהב מהציורים, והזמין אותו לערוך תערוכה אצלו. שבוע ימים לפני התערוכה היתה אמורה להיפתח, הסתבר ליובל דרך חב' רים שדאגו לכל הסידורים, שבעל הגלריה נעלם, כאילו האדמה פצתה את פיה ובלעה אותו. וגם הגלריה נסגרה. ארץ האפשרויות הבלתי-מוגבלות!

כשמאחוריה (בכל זאת) תערוכה בניו-יורק, עוד אחת ברמת-השרון וכעת — בגלריה שלוש עשרה וחצי, מופיע יובל מלר עם מסד משלו. סיגנון ציוריו מזכיר במש' הו את האמן האמריקאי בוטרו, שתערוכת-יחיד שלו נערכה ב'

האנשים הם ילדים

כשם שיובל עמית מלר הוא גבוה (בגיל 14 היה אלוף הארץ בקפיצה לגובה), כך האנשים ב' ציוריו הם קטנים. אבל הם לא רק קטנים, הם גם מרובים לשחק ולהשתעשע כמו ילדים. כמה מהם קופצים, מדלגים על חבל, רוכבים על אופניים ומתפסים על עצים. כולם משתעשעים, ומכאן התחר' שה של העליונות החביבות השורה בציוריו. אך למעשה אין פני ה' דברים בדיוק כך. כשיובל מלר מצייר אנשים, הוא כולא אותם ל' רוב בתוך בתים רבייקומות, והם מציצים החוצה, כל אחד מחלונו, כשתחושת המחנק סוגרת עליהם.

כדי להבין מה עומד מאחורי צירי רים חביבים ואפילו ילדותיים אלה, צריך להבין את הראש של



"אשה עק סופיעץ חשמרי" של יובל עמית-מלר, ההשפעה של ההנפשה

יובל — מה עבר עליו היכן היה. יובל נולד בחיפה, גדל באילת ו' אחר-כך למד בתיכון בנחל-אש. את האהבה ליופי ירש מאמו, יחד עם כישוריו והתודעה לאמנות. כי שביקר כילד בתל-אביב, היה מנ' צל את ביקוריו כדי ללכת למוסי' און. גם פרחים היה מביא מתל-אביב לאילת בחזרה, כי "באילת לא היו פרחים", הוא מתנצל, שמא זה נשמע טיפשי, אבל כך זה היה. הוא טוען, שקל לו להביע בציור את מחשבותיו, בעוד שבעניין הק' שר עם אנשים — הוא חלש. קשה לקבל את קביעתו, כי הוא בחור יפה-תואר ונעים-הליכות, אך אלה הם דבריו.

חיים בתוך קופסה. את הלשרתו האמנותית קנה יובל ב' ניו-יורק בסקול אף וויזואל ארט. שם למד ארבע שנים אנימציה. בעת ולאחר לימודיו עסק באני' מציה, וצייר לתוכניות טלוויזיה כמו רחוב האפתעות ועוד. אשתו למדה שם עיצוב-ביטחון, ולמחייתו עבד כקצין-ביטחון באל על. כי חצי שנה לאחר שסיים את לימודיו, חזר לארץ.

דבר משונה קרה לו בניו-יורק,

בדיקה הרת-גורל

(המשך מעמוד 71) מוסרם שהמיבנה שלו משובש, אם כי לא בא לידי ביטוי חיצוני ב' הורה.

החוקרים יודעים כי גיל האם הוא אחד הגורמים החשובים להי' ווצרות המום. המונגולואידים הם אחרוני הילדים במישפחה. הם נולדים בתכיפות רבה יותר אצל אמהות מבוגרות.

אצל המונגולואיד מוספר הכרו' מונוזמים הוא 47, תחת 46 אצל ילד נורמלי. התורשה נקבעת בהתאם למיבנה הגנים המסודרים בתוך ה' כרומוזומים שבגרעין התא, ולפי מוספר הכרומוזומים. לכל אדם יש 22 זוגות כרומוזומים תואמים ועוד זוג כרומוזומי-מין — הקובעים אם הרך הנולד יהיה זכר או נקבה. בשעת ההפרייה גורם האיחוד בין הכרומוזומים של שני בני הזוג להיווצרות תא חדש, ובו 23 זוגות כרומוזומים. אצל הילד המונגולואי, איך, אחד הזוגות הכרומוזומים משובש ומביא ליצירת מוספר לא' זוגי של כרומוזומים.

מישרד הבריאות מכיר את ה' נתונים המצביעים על סיכוי עולה להולדת תינוק מונגולואידי ככל שגיל האשה עולה, וקורא לכל אשה הרה מעל גיל 37 לבצע בדיקת מי-שפיר. מדי כמה חוד' שים מתפרסמת מודעה בעיתונים המנחה את הנשים ההרות באיזה בית-חולים מבצעים את הבדיקה. אולם כל אשה המודעת לבעיה יכולה לפנות ישירות לבית-החור' לים ביוזמתה, כדי לערוך בדיקת מי-שפיר.

"אסור לקצר"

את הדרך

מי שפיר הם הנוזל שבו צף העובר ברחם האם. הנוזל מגן עליו ומרפד את סביבתו ב' תקופת ההריון. מי השפיר מכילים תאים אשר בדיקתם במעבדה יכר' לה גלגות את התכונות התורש' תיות של העובר. בתחילת ההריון כמות מי השפיר קטנה, והיא ער' לה עם התקדמות ההריון. בבדיקה שואבים 10-40 סמ"ק ממי ה' שפיר, כדי שבמעבדה יוכלו להתי' רשם מכמה שיותר מידגמי-תאים. מכיוון שתוצאת הבדיקה הרא' שוגית מתקבלת רק אחרי שלושה שבועות, והתוצאה הסופית יכולה להינתן רק אחרי שישה שבועות. חייבת האשה להזדרז ולהגיע ל' בית-החולים לא יאוחר מ-18 שב' עות אחרי תחילת ההריון. אם ה' מעבדה מגלה שיבוש במיספר ה' כרומוזומים, ויש לשקול ביצוע הפלה, חשוב שהיא תבצע לא יאוחר מן התודש השלישי להריון.

הנשים הדתיות בישראל לא מוכנות להיבדק, שכן תוצאות ה' בדיקה עלולות לחייב הפלה, וזו פסולה בעיני הדתיים.

ישנה קבוצת נשים שאינה מייחסת חשיבות להריון בגיל מאוחר. הן אינן עורכות כלל בדי' קה שתאמת את ההריון, ונוהגות לקבלו כמובן מאליו גם בגיל מאו' חר. הן אינן מודעות כלל לסיכון שבהולדת מונגולואידי, ולא שמעו כלל על האפשרות לערוך בדיקה.

כשאם מבקשת לערוך בדיקת שתן, לאימות ההריון, מגיעה ה' תוצאה לרופא המטפל והוא מע' ביר אותה לאשה. אם האשה עב' רה כבר את גיל ה'37 מפנה אותה הרופא לבדיקת מי-שפיר בבית-החולים. אולם לעיתים נוהגת אשה המוכרת במירפאה, לקצר את ה' דרך" ולקחת בעצמה את מימצאי המעבדה. אשה כזו עלולה לפסוח על הרופא המטפל ולאבד את ה' אפשרות להפיל את הוולד המוני גולואידי. על כך השיבו במישרדו של דובר קופת-החולים: "זו ה' בעיה של הנשים עצמן, ואין לנו דרך לאתר אותן."

* חומר המכיל את הגנים, ה' מעבירים את התכונות התורש' תיות.

קבלת מודעות לכל העיתונים במחירי המערכת



נידסום אידיאל
אבן גבירול 110 תל-אביב
(פינת אנטוקולסקי)
טלפון 227117, 772118

מועדון 5 לתרבות חדשה

רח' ה' 5 תל-אביב
טל' 297263

יום שלישי, 5.5.81
המועדון סגור

המועדון פתוח בימי שלישי משעה 8.30 בערב. התוכניות מתחילות בשעה 9.00 בערב.

שחקנים אומנים ודוגמנים

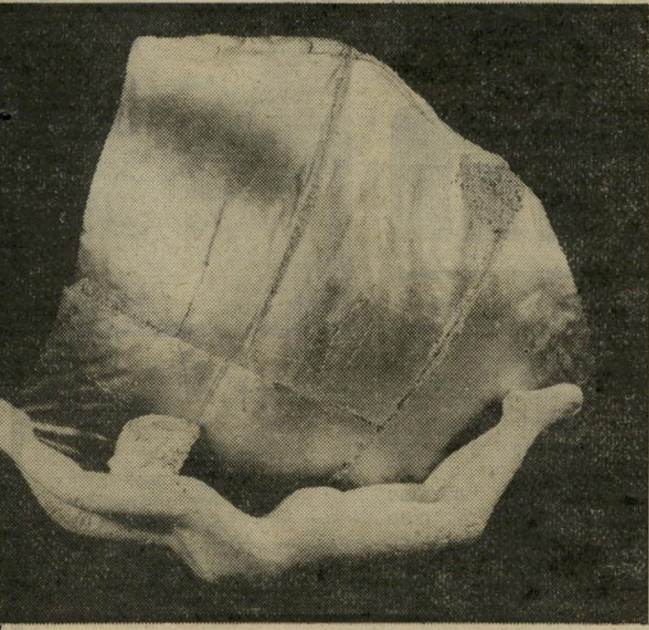
זקוקים אתם לפירטפוליו?

ישמח לעזור לכם בבניית תדמית. התמחות בציולומים המיועדים לסוכנים

ופרטומאים

במחיר סביר.
סטודיו פורטפוליו
6 5 7 7 8 7
16.30-21.30

תן טרמפ לחייך



"מיפרשית כסמל לשלום" של רעיה רדיך, השפעה של המינימליזם האמריקאי