

# אמנות

האמן בצילום ובציור בארצות הברית, וצולמו רובן בעיךהחורש. צילומיו הנהדרים של איתמר ור תערוכת צילומיו ציוריו של יהודה פורבוכראי מעניקים לגלריית הקיבוץ גושפנקה של גלריית יוקרה, המציגה עבודות של אמנים רציניים, בלי להיות מיסחרית. התערוכה הבאה תהיה גם היא אפתעה לכל שוחרי האמנות, ותגיד רודר בעיקבותיה התעניינות רבה של הציבור, בהיותה כוללת מעורבות של האמן המצלם עם עשרה אמנים, ובתוככם המידועים ביותר. על כך ידווח בכתבם בקרוב.

## כמו סינדרלה

יום אחד, לפני כשלוש שנים, זה קרה לה. בעת טיול בגשם, בין עצי אקליפטוס, היא גילתה את המיוחד להם, והתאהבה בה. **בתיה בן רודר** מציגה בגלריה דוגית בתל-אביב צילומים מיוחדים בדימויים, שבהם היא חושפת תהליך מיוחד, שמתרחש אך ורק בעונת האביב, ורק לעצי האקליפטוס. לאחר שירד גשם, והעצים עדיין רטובים, הם מקבלים ציבעויות מיוחדות, שקיומה תלוי בגשם. כמו סינדרלה, שהיתה ליפה פיה זוהרת רק עד חצות, כך עצי



גדי נירי שגלגלה את חגית גל-עד ביטוי לרגשות



אקיפטוס של בתיה בן-רודר עטרת זוהרת של צבעים

האקליפטוס — שבדר-כלל קליר פת הגוע שלהם היא אפורה-חומה — לובשים עטרת-זוהר של צבעים עים ורדרדיים-חומים-אדומים ואף ירקרקים. המיקרה שקרה לבתיה היה לעת ערב, כשקרני-השמש הרכות מו-

## אהבה לכינרת.

### לואן גוך ולצילום

גלריית הקיבוץ בתל-אביב התיחלה בסידרת תערוכות חדשה, שניינה צילום. זוהי תפנית חשובה בכיוון של הגלריה, כששטח הציור לום מקבל לגיטימציה. לה זכה בן-ארצות רבות בעולם זה מכבר. התיחלה הראשונה מצליחה להדיחם ולעורר את הקהל לכל סוגי גיור. באולם הראשון מציג צעיר מוכשר תערוכה, המשלבת ציורים עם ציורים, שעליהם הוסיף וצייר בצבע. הרעיון של יהודה פורר **בוכראי** הוא מדהים. הוא מזדהה בתערוכתו עם גאון-הציור **לאן גוך**, ומצייר את עצמו כאילו היה כרות-אוזן וחבוש.

מסכת-חיוויו של הציור מגלה צעיר משכונת עוני בנס-ציונה, שהגיע כמו ידיו להגשמת כישוריו. הוא גדל מגיל עשר ללא אב, נאלץ לעבוד בגיל שבו ילדים אחרים חובשים את ספסל הלימודים, וסבל תמיד. הסבל של יהודה פורר בוכראי אינו יומיומי, כזה שרגיזים לים לראותו. הוא היה תמיד ילד חריג, בודד ורק ציוריו הביאו לו שלושה. את פרנסתו הוא מוצא כי יום בשטיפת-כלים במיסעדה, ובי-בקררים הוא מצייר במרץ את ציוריו המעולים. שלבים רבים הוא עבר בציוריו ובצילומיו, ומבט אל עבודותיו הישנות מגלה קשר עמוק לפרנסים בייקון האנגלי. מכאן יש להבין את הסבל המובע בן-עבודותיו. אין פה התלות ברעיון, או גימיק של פירסום. הוא כזה — אמיתי, לא מתחזה, וועקתו מגיעה ללב כל צופה.

באולם השני בגלריית הקיבוץ מציגים כמה אמנים בעת ובעונה אחת. חגית גל-עד היא צעירה שנולדה ליד הכינרת, ואת כמיהתה לרחש גלי הכינרת ולמראות ילדותה היא ממחישה בצילום ובציור. אמצעים נוספים. חגית הציבה גליל נייר ענק, שרוחבו כמטר ואורכו מטרים רבים, ליד שפת הכינרת. הצבעים שהיו על הנייר הלכו והתערבבו כששמה את קטע הגליל על פני המים. תחושה כזו של עירבול ואפשרות לשמוע רחש המים היא מביעה באותו הגליל שהיא הציבה בגלריה. בסידרת צילומי שיקופיות ובקסטת מוקל-טח היא משתדלת לספר על רחש-שיליבה אלה.

הצילומים היפים ביותר באותו אולם שייכים לאיתמר כפרי. איתמר הוא בן קיבוץ עיך-חורש.

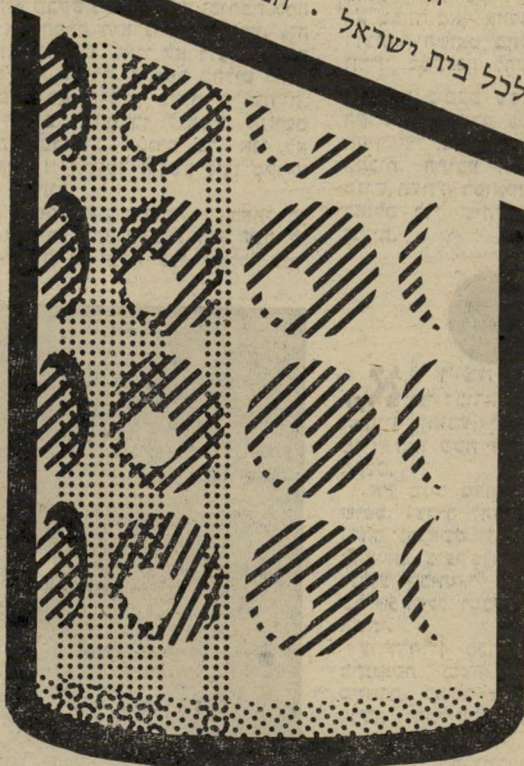


**הנה היום במחירי 1980**

בנוסף להפחתת מס קנייה ע"י שר האוצר החליטה חברתנו לאפשר לך לרכוש לקראת פסח **כל תכשידי השיער של וולה** לכי מחידון דצמבר 80\*

נצלו את ההזדמנות הבלתי חוזרת ורכשו את התכשירים הידועים באיכותם בכל העולם

\*עד גמר המלאי



קבלת מודעות לכל העיתונים במחירי המערכת



**פירסום אידיאל**

אבן גבירול 110 תל-אביב (פנית אנטוקולסקי) טלפון 227117, 772118

**איתן עמיהי**  
הדברת מזיקים

מומחים להדברת תיקנים (ג'וקים), תולעי עץ, חרקי ספרים ובגדים, בשמירה על בריאותך ורכושך.

רמת-גן, רח' מודיעין 18, ת.ד. 2272  
טל. 790114-5-6 רש' מס' 21 עסק 481/75  
איתן — 777011