

המידדך הדרמתי אחרי הזונה בעיר העתיקה של גאליפולי - בנו של איש לח"י שנעלם נמצא בטלוויזיה - גירסתו של המזכיר הראשי, ג'ון שאו, על פיצוץ מלון „המלך דויד“, שלא נכללה בסידרה - ויצמן בכה מדוב הערצה למפוצצים - מאחרי הקלעים של הסידרה



זונה לוצ'יה בימי ה„בריוחה“
פחד גבהים

נה לי קשת שלמה ורחבה של אנשים ש- היו קשורים בזה, החל בדרגים הממשלתיים הרשמיים, כמו ג'וליו אנדריאוטי, שהיה מאוחר יותר ראש-משלה באיטליה. בסוף המלחמה העולמית הוא היה מזכירו האישי של דה-גאספרי, מנהיג המפלגה הנוצרית-דמוקרטית.

היו לי שלושה סוגים של אנשים ש- צייתי לראיין. האדם הפשוט - המלחים, ספנים שעזרו לבריחה. אחר-כך את הקאדר הצבאי. ידעתי שהצבא וחיל-הים האיטלי קיים, שהוקמו עליידי האמריקאים בסוף המלחמה, היו מעורבים עד למאור ב- בריחה. היה שם האדמירל קאלוסי, שהיה ראש שירותי-הביון של חיל-הים, איש-אצולה איטלקי, שנתן הוראות לפקחי ה- נמלים ולמישטרת-החופים לעצום עין כאשר אוניות הבריחה היו מפליגות. הוא היה גם מעורב בניטרול של המישרה האי-טלקית.

עדה סירני נתנה לי כל מיני שמות של אנשים שכדאי להיפגש עימם לראיין אר-תם. שלחתי את הרשימה ליאיר קורן, שלי-חנו באיטליה. אבל היו שמתו, והיו שהוא איתר. אבל פיתאום, יום אחד, שאל אותי יגאל לוסין אם אני מכירה את סיפרו של לובה אליאב הספינה אלואה. הוא מספר שם על איוו זונה איטלקית, שהחביאה את

היה מדבר על הטרגדיה של האנשים הי-אלה, וכל מה שעבר עליהם עד היום.

הנערה שהצילה

את לובה

מאות אנשים שנתפסו במהלך העוצר הגדול על-ידי הבריטים בלא תעודה, השיבו על נסיונות הבריטים לזהותם, בתשובה אחת ואחידה, „אני יהודי מארץ-ישראל“ במשך שנה, מאז תום המלחמה העולמית, ועד אוגוסט 1946, הברי-חה ההגנה ארצה כ-12 אלף מעפילים ש- באו ב-19 ספינות. מערכת ההעפלה, לא-רך דרכי אירופה, וממלי איטליה לארץ-ישראל, גדלה והשתכללה.

בעיקבות אחד מנתיבי-ההעפלה יצאה עורכת הראיונות של הסידרה, נעמי קפ-לנסקי, והיא שבה ממנו כשבפיה אחד הסיפורים המופלאים ביותר.

הנתיב:

הייתי אמורה לצאת לאיטליה ולראיין אנשים שהיו קשורים בבריחה. הלכתי אל עדה סירני, אלמנתו של אני צו סירני. קראתי קודם את הספר שלה, ודרכה קיבלתי שמות של אנשים. היא נת-

זונה ועשמה לוצ'יה

„ליל הגשרים“, בסירטו של יוסף מילוא הוא הלך בשדות. זהו אחד מקטעי-השיח-זור המעטים בסידרה. ומיד אחריו באים קטעים מתוך יומני-קולנוע שהוקרנו ב-לונדון, זמן קצר אחרי פיצוץ הגשרים.

על הגורמים ל„ליל הגשרים“, ולסידרה של פעולות תוקפניות של תנועת המרי העברי, כתוב בתסריט עמוד האש: „הו-דעתו של ארנסט בוויין, שריהחץ של ברי-טניה, כי לא יוכל להעלות ארצה 100 אלף פליטים, כפי שהמליצה הוועדה... הביא את תנועת המרי להחלטה, כי המשך ההס-גר על שערי הארץ יעלה גם הוא לאנג-לים ביוקר... חמישה ימים אחר הודעת בוויין, ב-17 ביוני, פוצץ הפלמ"ח 10 גש-רים איסטרטגיים - ביניהם גשר אלגבי - וכך נותקה הארץ ב-לילה מן הארצות השכנות. למחרת תקפה יחידה של לח"י את בתי-המלאכה של הרכבת בעמק זב-רון...“

השילטון הבריטי ניצב לפני מכבש של לחץ, וזהו „המאבק“ ככותרת הפרק הזה - לחץ שעליו מעיר עורך-הסידרה, יגאל לוסין: „ישנם כאן שלושה אפיקים. האחד הוא אפיק של פעולות המחתרת. בין אם במסגרת תנועת המרי של כל המחתרות, ובין אם במסגרת עצמאית ומאבק למען העליה. השני הוא המאבק הפוליטי, אלה מצטרף לחץ האמריקאי והניסיונות של הדיפלומטיה הציונית להגיע למטרות שלה.“

„החומר החזותי שמצאנו על ההעפלה והמחתרות היה עצום. אני לא חושב ש-השתמשנו בכולו. למשל, בנושא ההעפלה מצאנו קרוב ל-80 כתבות-יומן, אם כי רוב הכתבות צולמו בנמל חיפה. רק צו-תי-צילום אחד צולם את ההעפלה מתוך ספי-נת-מעפילים. זה היה הצוות של מאיר לוויין בלא תפחידונו, חומר שבו כבר השתמשנו בפרק הקודם.“

„אבל מהרגע שהבריטים התחילו ללכוד את ספינות-המעפילים בלבנים, הם צילמו את הגעתן לנמל חיפה. היומנים הבריטיים מאותה תקופה דיווחו על פלסטין בנוסח של דיווח על מעשה טרור זה או אחר, ולכידת ספינת-מעפילים כלשהי. הספינות היו מגיעות בתכיפות, והן היו בכתינת סיפור שלא ירד מיומני-הקולנוע הברי-טיים. אבל בקריינות של יומנים אלה ניתן להבחין בשינויי הקול של הקריין הברי-טי. כאשר הוא היה מדבר על הטרור, הוא דיבר בועם - וכאשר היה מספר על ספינת-המעפילים היה קולו מתרכך. והוא

הפרק ה-16 של עמוד האש, שכותרתו היא המאבק (1946-1947), נפתח בשיא פעולותיה של „תנועת המרי העברי“, הי נערכת ב„ליל הגשרים“. כתגובה עוצרים שילטונות הצבא הבריטי ב„שבת השחור“ רה" את רוב מנהיגי היישוב העברי בארץ, ורבים מלוחמי הפלמ"ח.“

בציבור מתפתח ויכוח בין מתונים ל-בין אקטיביסטים, על דרכי-המאבק, כאשר האסון הכבד, המתרחש בעת פיצוץ מלון המלך דויד, גורם לפירוק תנועת המרי העברי.“

מחחרות אצל ולח"י שבות לפעול ב-מיסגרות עצמאיות, בלא קבלת מרותה של ההסתדרות הציונית. הפיגועים הבל-תיפוסקים של מחחרות אלה בצמתי של-טון-מנדט מערערים אותו.“

באותו זמן מתרכנו הפלמ"ח בפעולות של התיישבות והעפלה. המילחמה בספי-



נות-המעפילים מצליחה לעורר נגד ברי-טי נה את דעת-הקהל העולמית.“

בשלב זה גובר הלחץ האמריקאי להתי-ר את כניסתם של היהודים העקורים מאי-רופה לארץ-ישראל. כל הגורמים האלה מחישים את החלטתה של בריטניה לה-עביר את הטיפול בשאלת ארץ-ישראל ל-הכרעת אירגון-האומות-המאוחדות.“

קולו של הקריין

השתנה

הפתיח של הפרק המאבק הוא תצלום-קולנוע משוחזר. זהו קטע הממחיש את