

שידור

צל"ש

דבקות במשימה

● לראש-ההדסה הכלכלי, ארישע שפיגלמן, על ראיון מצויין עם מועמד המערך לתפקיד שר-האוצר, הפרופסור חיים בן-שחר, שבו לא נתן לו להתחמק משאלותיו הראה לציבור, כי אין בפי יות הכלכלה.

לפני כן הצטיין אלישע שפיגלמן, שהעדיף כתבה שסיקרה תערוכה של תלמידי האקדמיה לאמנות בצלאל על הר אינפלציה על פני סיקור מאבקים כלכליים של יומה-בחירות להסתדרות. שפיגלמן שהראה במירקע את עבודתיה של המחלקה לעיצוב המוצר בנימה פורימית. העניק לצופי הטלוויזיה כתבה משעשעת, שבה בלט היוזם הראשון הפרופסור ירוחם ורדימון.

צל"ג

בשורה לאומית

● לרפי גינת מפיץ התוכנית לענייני צרכנות כולבוסק, שהביא בתוכנית האחרונה את "בשורתו לאומה" על הישגיו שלו בתוכנית כולבוסק. גינת המפיץ חייב למגיש רניאל פאר שאלות לעצמו, ואף השיב עליהן, תוך שהוא עוקף במודע את חוקה-בחירות ומפרסם בכלי-התיקשורת הממלכתי את חברי-הכנסת רוב שיש לנסקי ("ליכוד") ושמואל פלאטון שרון, מבלי שהיה לפירסומם ערך חדשנותי כלשהו. מצער שמהלי הטלוויזיה אינם מקפידים על הנחיות נקדימון רבי-גל לקראת הבחירות גם בתוכנית זו.

שיעומום ובאואליה

● לכתב מיכאל קרפין, שגם הוא בעל נטיות חזקות להציג את גופו לפני

הפוסטר

שצונזר

על-ידי לפיד

הטלוויזיה הישראלית מעניקה חוויות שונות לצופיה. חווייה מעולה היתה בר-ראשית השבוע שעבר התוכנית השטח השניה, שהוקדשה לאופן שבו מציגים אמר-צעי-תיקשורת את הפוליטיקאים. הנושא הומחש באמצעות סרט צרפתי בשם "ה' יתוש", שהציג את הבעייה מהבחינה ה' קומית, ובעיקבות הסרט הגיע תורו של דיון קורקטי. בהנחייתו המעולה של יצחק רועה, על פוליטיקאים, מערכות-בחירות ושיטות ייצור המועמדים.

מתוכנית זו לא נעדר המרכיב הקומי על הדמוקרטיה הישראלית — הוא סיפור המעשה של הכנת התוכנית עצמה. היא הוקלטה יממה לפני שידורה, כמתבקש על-ידי אנשי ועדת-הבחירות המרכזית, בשל תוכנה. ואז, בבדיקה של התוכנית באולם-ההקרנות של הטלוויזיה, התברר כי בתפארת-הרקע של התוכנית מצוי פוסטר בריטי, עליו היה כתוב כי אנגלית, "אמהות — הצבענה בעד לייבור". מתחת לאשה המחזיקה בידיה את תינוק.

מאחר שהמילה לייבור משמעה, בתרגום לעברית, "עבודה", כשם מיפלת-האופור זיכיה העיקרית, החליט מנכ"ל רשות-השדרה, דור, יוסף לפיד, להקליט מחדש את הסרט קטעים שבהם נראה הפוסטר מחדש, כי אשר הקטע, הצבענה בעד לייבור? נגזר מתוך הפוסטר (ראה את הפוסטר).



MOTHERS-VOTE LABOUR

רת מידע בסיסי, בלשו בה הפגמים ה' לשוניים של הכתב, השימוש בתחקיר רדוד, מטבעות-לשון משוללות-משמעות.

חוצפה

● לכתב לענייני-תרבות של הטלוויזיה, עמוס ארבל, שהעמיד את חתן פרס ירושלים לספרות, גראהם גרין, לפני האומה במישפטי-הכרזים על שורה שהיא בעיני ארבל אנטי-שמית. בגישתו זו ביוה ארבל את התרבות הישראלית ואת כלי-התיקשורת הממלכתי שלה לעיני גרין, ש' הביע לאחר מכן ברבים את סלידתו מכך שכתב-הטלוויזיה נטל שורה אחת מיציר רותיו, תחת התייחסות לעבודותיו, וששייך דר את הסבר המחבר עליה תוך קיצוץ הדברים שנאמרו קודם לכן ואחרי כן.

מאחרי הקלעים

המפכ"ל

כינוי חדש הודבק בימים אלה במסך-רוגות בניין הטלוויזיה בירושלים לשו' פט העליון משה עצינוני, יושב-ראש ועדת-הבחירות המרכזית, שהפך גורם מעורב בשיקולי העריכה והחדשות של הטלוויזיה, לרגל מערכת-הבחירות. השופט עצינוני, אשר פסל כתבה בעלת גוון חדשותי של השבוע — יומן אירור-עים אחרי שבת-המשפט העליון דחה ניסיון של ח"כ אמנון רובינשטיין לאסור את הקרנתה, גרם למורת-רוח רבה בקרב אנשי-החדשות והנהלת רשות-השדרה.

כפורמים פנימיים של הרשות החלו לכתות בשם "המפכ"ל".

"...כבוד אחותך!"

בין הספרים אשר הוצגו בריד הספרים בלטה המהדורה הגרמנית של הספר "חיבר כתבי-הטלוויזיה בשטחים הכבושים, רפיח הלבי, בשם סיפור הגדה המערבית — מוות למען ארצן ולמען כבוד אחותך!" העיתקים שהמו"ל הגרמני הביא ארצה נחטפו מייד בידי עיתונאים ואנשי-תיקשורת שונים, ששילמו עבורם הון-עתק. הספר, שראה אור בהוצאה הגרמנית הנודעת את'ניאום, עוסק בצורה שקולה ומאוננת בכעיות אותנטיות אנושיות של הכיבוש הישראלי בשטחים. הספר נכתב וראה אור באישרה של הנהלת רשות-השדרה.

הפיראטים

הופעתה של ספינת-שידורי-הטלוויזיה אודיליה 2 בנמל אשדוד עוררה מחדש את בעיית שידורי הרדיו והטלוויזיה הפיראטיים.

ההתנגדות המאסיבית של משרד-התיק-שורת לכל מגע עם אנשי-הספינה, וברא-שם הישראלי פול גרינוולד, נבעה מ' בדיקה מורכבת, שנעשתה בעניין זה ב' מהלך השנתיים האחרונות. במהלך הב' דיקה הוזמן אייבי נתן, לשיחה עם מנהל-המישרד, ואלה הציעו לו שלא לנ' סות כלל לפתוח בהכנות לשידורי טל-ויזיה פיראטיים, בטענה כי יחוקקו חוק אחד פשוט, אשר יגדע את אפשרויות קיומו: חוקי המס שלא יכירו בהוצאות פירסומת לשידור פיראטי כקבילות על-ידי פקיד השומה.

התוצאה: אייבי נתן נכנע, והוא ימשיך בשידורי-הרדיו שלו בקול השלוט. בואה של ספינת שידורי הטלוויזיה אודיליה 2 עשוי, בינתיים, לקדם את החקיקה של אותו חוק-מס.

פסקול

הדיבה

מישפטי-הדיבה שהתנהל בחודשים ה' אחרונים בין עורך מבט שני, שימעון כסדר, ובין העיתונאי עקיבא אדרד ומערכת הארץ, במיסגרת של תביעה של ססלר על פי חוק-לשון-הרע, נדחה לכמה חודשים על-ידי בית-המישפט המחוזי ב' ירושלים. הסיבה לדחייה זו אינה תלויה בצדדים המתדיינים, היא באה בשל מיש' פטו של השר אהרון אכור-הצירא, התופס שלושה משופטי בית-המישפט ב' תעסוקה מלאה. ●● החל בחג הפסח תתי-חיל התוכנית נקודת חן להיות משודרת בקביעות בשידור-בצבע. בעתיד מתוכננים בתוכנית זו סרטים בצבע על הרי-סדום, שפך זוהר, טיולים באיזור אילת, בצפון, בגליל, גוש-חלב, גמלא ומידיבר-יהודה. ●● בערב יום השואה (29.4) מתכננת הטלוויזיה לשרד שני סרטים תיעודיים מיוחדים, הראשון: סרט של צוות הטלוויזיה הישראלית, שביקר בחודש שעבר במחנה אושוויץ-בירקנאו, בליווית ניצול-המתנה החי כיום בישראל. השני: סרטו של הכמאי אדוארד אטלר, סרט תיעודי-אישי שעשה הכמאי בפולין, שם הסרט בית-קברות רמו. הוא נעשה לפני כ-20 שנה וזכה בשעתו בפרס מיפרש הכסף של פסטיבל לוקארנו.

הנשיא והזמרת

במיסגרת מישדרי גיהפסח של הטלוויזיה הישראלית עומד להיות מוקרן סרט שהפיקה מישפחת דויד רפאל מהעיר סיאטל שבארצות-הברית. במיסגרת הפירסומת המוקדמת לסרט העבירו יוצריו לטלוויזיה מודעה שפורסמה ברחבי

REPEAT SHOWING

SONG OF THE SEPHARDI

A Feature-Length Documentary Musical Film
About the Songs and Traditions of the Spanish Jews



Starring RIVKA RAZ
With the participation of THE SEPHARDIC COMMUNITIES OF SEATTLE AND JERUSALEM
With a special film appearance by HIS EXCELLENCY, THE HONORABLE YITZHAK NAHON, PRESIDENT OF ISRAEL

This is the first documentary film ever to be made about the Sephardim, the descendants of the Jews that were expelled from Spain in 1492 by the Catholic monarch Ferdinand and Isabella. It pictorially re-creates the amazing story of the Spanish Jews—from the time of the Golden Age in Moorish Spain, through the painful years of the Inquisition and the Expulsion in 1492, and the subsequent dispersion of the Sephardim to centers such as Istanbul, Salonica, and Amsterdam.

The documentary aspects focus on the use of Judeo-Spanish in the synagogue and in the home as for example, during Passover and Sabbath services. But, above all, this unique motion picture is an imaginative attempt to dramatically portray and internalize the lyrics of the traditional Judeo-Spanish folk songs that have been preserved by the Sephardim for the last five hundred years.

Written, Produced, and Directed by DAVID RAPHAEL
Musical Arrangements Composed and Conducted by SHIMON COHEN
Executive Producer: JEBB LEVY Asst. Exec. Producer: DR. JOSE A. NESSIM

To be shown on consecutive Sundays April 4 and April 8, 1979 12 noon only

RIDGEMONT THEATRE
7720 Greenwood Avenue North
Seattle, WA 98103

\$3.50 General Admission
\$3.00 Senior Citizens
\$2.00 Children 11 & under

For information on advance ticket sales, call 632-8820. Inquire about group rates.

סיאטל, לקראת הקרנת סרט זה בבית-קולנוע שם. במודעה זו (ראה גלופה) מופיעה שמה של הזמרת ריבקה רז, באותיות שמנות, כאשר שמו של נשיא המדינה, יצחק נבון, המופיע בסרט זה, מופיע באותיות קטנות יותר.