

מושליכים בצידי הדרך

לילות שלמים מעבירה עפרה מי- שר בהירהורים על הנושאים המע- סיקים אותה; בעיני רוחה היא חר- זרת וגזרת בגזעי העצים הגדועים, השרועים בצידי הדרכים, ומנסה ליי- צור קומפוזיציות מתחמר-הגלם הר- שום בזכרונה. תוצאות הירהורי- לילה אלה מוצגות במרכז האמנויות כיפו (ברחוב יפת, מול הקומה הש- לישית).

מדוע בחרה עפרה, הבלוגדית ה- מתולתלת, בגזעי-עצים כבנושאי תערוכתה החדשה? עפרה החלה ל- עסוק במראות שנגלו לעיניה בדרך- כים בערך לפני כשנתיים, בעת שעברה לגור ברעננה. הנופים השר- גים שהחלו לקלוט עיניה היו מר- אות של הרס הטבע, עקירת עצים גבוהים והשלכתם לצדי הדרכים. את מקום הטבע באיזורים החציי- כפריים החלו לתפוס הבתים.

מראה הטבע ההולך ונהרס — בד- מות דחפור הגודע עצים, משליכם, חופר תלוליות עפר, מכסה את הע- צים ומכשיר את הקרקע לבניה — עורר וריגש אותה מאוד. זו הסיבה שעל משכבה בלילות לא פסקה להגות בנופים, כדי ליישם את תוכ- ניתה החלה לצאת לנוף ולצלם. בבואה הביחה השתמשה בתצלומים אלה כבסיס ליצירות, על גבי בדי שק עבים וגסים, כשהיא משתמשת בחומריית של הבר ומנצלת כל כתם או בליטה או תפר שבו — היא משאירה חלקים בלתי צבועים. תש- לובת חלקי הבר — המטופלים והפראיים — יוצרת את ההרמוניה עליה חלמה.

תערוכתה של עפרה מישר היא המשך טבעי ורעיוני לתערוכתה הקודמת בגלריה הקומה השלישית. גם אז העבירה עפרה את תחושת מראות נופי-הדרך יום-יום, מהבית ברעננה, הכפרית למחצה, לעיר הסואנת. אם או עניינו אותה חלקים אחרים בנוף, הרי הפעם מיקדה את התעניינותה דווקא בעצים, הצבעים החומים הרכים שבהם היא משתמשת הולמים את הנושא ואת האווירה העצובה קימעה; המסר החברתי



בגדרכיבה (1930) — צילם אנ'דיו סקאוני רומאית (1932) — צילום של דואיג'י דואז דוגמניות ונשים מפתוח

בוער, הכואב לרבים, ולהשפיע על הציבור בעזרת אמנות טהורה. לפני כשבועיים קיבלה עפרה טל-

שיגה זקוקה למילים או למניפסטים כדי לשכנע בטיעוניה. זוהי דוגמה כיצד ניתן לספל בעדינות בנושא

והזעקה האישית נגד חילול הנוף ממשיכים לתפוס מקום ראשון בע- בודותיה של ציידת מוכשרת זו,

פון, המבשר לה שנבחרה לייצג את ישראל, יחד עם מנחם למברגר, בתערוכה בינלאומית בניו יורק, ש- תערך במאי בחסות האר"ם.

כתמים

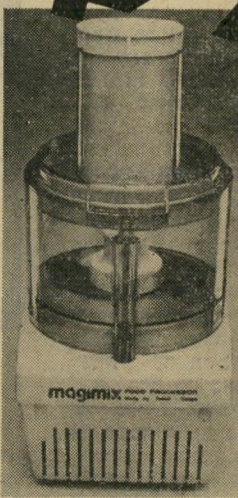
במוסיאון קיבוץ הזורע נפתחה ב-4 באפריל תערוכה רטרוספק- טיבית לאמן הידוע והוותיק אהרון גלעדי. נושא התערוכה הוא ציורי הרחוב שבו הוא גר בחולון — רחוב הי"ד. מילבד תערוכתו זו והשתת- פותו בתערוכת אקוורל 1 בבית- האמנים בתל-אביב, מוציא בימים אלה הצייר גלעדי אלבום תחריטים על נושאי אדם ונוף, הנופים הם מירושלים, פאריס וחולון.

תערוכה שתמשוך בוודאי קהל רב היא תערוכת צילומי נשים מש- נות העשרים והשלושים, במוסיאון ישראל בירושלים. צילומי התקופה מעידים על השינויים שחלו במעמד האשה. העזות להופיע לעין המצי- למה למלכות-יופי, דוגמניות ונשים מפתוח (וואמס) הונצחה בצורה מושלמת בצילומים אלה, השייכים לאוסף המוסיאון, תערוכה זו היא התשובה הישראלית לתערוכת צי- לומי כוכבי הוליווד שנערכה ה- חורף במוסיאון מודרן ארט בניו- יורק.

לאוצר מחלקת הצילום במוסיאון ישראל, ניסן סרץ, מגיע שבח על תערוכת האוסף החדש של הצי- לומים שרכש המוסיאון לאחרונה. בולטים, בין היתר, צילומי אמנים צעירים ומוכשרים במיוחד כמו שימחה שירמן, והרות הנושבת מתערוכה זו היא מקורית, מרעננת ואיכותית.

החגיגות לרגל ציון עשר השנים לקיום מוסיאון תל-אביב תחלנה באמצע אפריל, עם שלוש תערו- כות יוקרה. ביניהן: אוסף מר- סיאון לואיזנה בדנמרק, ויצירות מוקדמות של ארכיפנקו מהשנים 1921 — 1910. בחג הפסח ייפתח המוסיאון חנינם בימים מסוימים לילדים, לפנסיונרים ולחיילים.

לא כל מה שמיסתובב לאג'ימיקס.



ראית פעם תצוגה של פוד-פרוססורים? לכאורה כולם דומים, כי כולם מסתובבים כשמפעילים אותם. אבל למעשה רק מג'ימיקס מבצע את הפעולות השונות ביעילות מירבית; ורק מג'ימיקס, עם המנוע החזק והמשוכלל שלו, מסוגל לעשות הרבה יותר מאחרים.

יותר בשר. רק מג'ימיקס יכול לטחון בבת-אחת 600 גרם בשר. **יותר בצק.** מג'ימיקס יכול ללוש 600 גרם בצק קשה ב"לישה אחת". **יותר מיץ.** למג'ימיקס יש שתי מסחטות (לרכישה בנפרד): מסחטת גזר ומסחטת פרי-הדר **יותר דיסקות לביצועים מיוחדים.** למשל: דיסקה לציפס, דיסקה להכנת אוכל סיני, דיסקה לריסוק קרח (כולן ניתנות לרכישה בנפרד) ועוד **יותר מאחרים.** מג'ימיקס מקצץ, מערבב, טוחן, פורס, מרסק, לש וסוחט טוב יותר מאחרים. זאת נקבע בבדיקת איגוד הצרכנים בארה"ב שהעניק למג'ימיקס את המקום הראשון **ועכשיו, הפעיליאת מג'ימיקס מרגישה בהבדל?**

magimix

תוצרת robot, coupe צרפת יבוא: חיים אלקלעי בע"מ

מג'ימיקס היה הראשון ונשאר הראשון