



**"העולם הזה"**, שבועון החדשות הישראלי • המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב גורדון 3, פ.ד. 03-232262/3/4. תאריך: 136 • מען מברקים: "עולמפרם" • העורך הראשי: אורי אבנרי • ראש המערכת: יוסי ינאי • עורכת-בנות: יוסי שנון • עורכת כותוב: לילית בוארון • צלמי מערכת: ציון צפריר וענת סרגוסטי • כתב בכיר: יוסי הוימן • ראש המינהלה: אברהם סיטון • מחלקת המודעות: רפי זכרוני • המו"ל: "העולם הזה" בע"מ • מודפס ב"הרפוס החדש" בע"מ, תל-אביב, רחוב ב"י אביגדור • הפצה: "גד" בע"מ • גולפות צינורגריפה "כספי" בע"מ.

**קיא קי**

ושמה לוסר — חמשירים מאת דידי מנור סי. ב'67' כינס סלע את חמשיריו בספר חמשירים, ולבסוף — לפי שעה — יצא ב'75' על אפה של הצנוורה, הספר חמ" שירי זימה לאהרון סתיו.

בלשון המיקצועית נאמר, שהחמשיר שקול באנפסט טרימטר ודיאמטר, כששני הטורים הראשונים חרוזים עם החמישי בתרוז נשי, והשלישי והרביעי — חרוזים בתרוז גברי. בפתחה יוכר שם איש או מקום, ומותר, שהטור הראשון אף יחד תום.

**"מעשה בתינוק, שמו חמשיר..."**

★ אחד התחביבים הישנים ביותר של העולם הזה חוזר לאהרונה לתודעה, כא שר ראובן קריץ, הסופר והמרצה לספרות, אמר, "מילה טובה" על החמשיר. זה היה בתוכנית הרדיו כל ציבעי הרשת.

למשל: היה היה איש ושמו חפץ / שטסק בייצור חמרי נפץ. / על חבית דינמיט / הוא סיגריה השמיט / היה היה איש ושמו חפץ.



**עורכת-ספורט גורביץ**  
החיוך עבר

ומותר לשנות מילים מצורתן: היה עיתונאי, שמו מאירי / שהיה לו עט חד ומהירי / אך בסוף מעשה / לא מצא עוד נושא / ועשה לעצמו חארא" קירי.

החמשיר אוהב את הגיון האבסורד: מעשה בתמנון מהחזרה / שאהב תמי נונית בת עפולה / ובערב אחד / הם יצאו יד ביד / יד ביד, יד ביד, יד... וכולי.

מה כוחו של החמשיר הפוליטי-אקטור אלי הראה אורי סלע בחמשירו של יוס שהיה ואיננו בידעות אחרונות, הנה למשל, חמשיר שהצלחתי להוציא מן הסי לע בשבוע שעבר, במיוחד למדור זה:

אמר ארידור: אתחשבה / ואוויל הטי לוויזיה של צבע / בה העט מעכשיו / יחזה על פי צו / בירוס ארידור דרך קבע, זהו זה, ועכשיו אסיימה / ואפנה לי שומעים: "הי, אתמה / אם לכם עט מהיר / נא שילחו לי חמשיר / אשרו כאן — אם ירצה השמה!"

הנה דיברי קריץ: לאהבה אין צורך בנימוקים, אני למי של, אוהב את החמשיר, "לימריק" בלעז, מפני שהוא עממי וקל-דעת, שנון ונמשך לאבסורד, ומפני שהנטייה לכבד את הר צינייה-הכבד והטראגי יותר מן הקליל והר קומי אינה לטעמי, ובעיקר — מפני שאני אוהב את החמשיר, או תנו לי לספר עליו. מוצאו צרפתי עתיק, ואפוף מסתורין. בתחילת המאה ה-18 חטפוהו חיילים שחזרו ממצרפת ושרו בדרך פיומון על שיבה לעיר לימק שבמערב אירלנד, ומאו קרי או לשיר שדמה לפיומון זה — לימק, לארץ העלוהו משוחררי הצבא הבריטי, ואחרי מילחמת-העצמאות החל מטייל בדי-זנגוף, בתחילת שנות ה-50 נידפס הרבה בשבועון העולם הזה במדור העולם הבא, ושם גם נערכו תחרויות עממיות בחיבור ובהשלמת חמשירים. סנדקו היה דידי מנור סי, אך גם אורי אבנרי ושאר חברי-המע" השם "חמשיר" נולד בקפה עטרה בחי פה, כשעל ערשו ישבו אבנרי, שלום כהן ומנוסי, ושני האחרונים טוענים לאבהות. ב'58' הגיע למדפי הספריות במאה ואחד חמשירים של מנוסי, ומשם רוב הדוגמות שלהלן, בעותקים שנועדו לידידים נוספו שם עוד עשרה חמשירים שדידי קרא להם "חמישגלים", שנדפסו בסתר, מפחד הצנוורה. אחר כך יצא מעשה בעלמה

הספורט קדמו, על כן, לפעולתה במערכת זו. אני מקוה שחובבי הספורט ימצאו עתה בשבועון את אשר חסר להם עד כה — ושיעזרו לביילי ולמערכת כולה לע-צב את המדור עלידי מתיחת ביקורת מתמדת ואספקת רעיונות והצעות. מיכ" תבים רצויים!

ולא רק הספורטאים. אחד מעקרונות-היסוד המערכתיים בשבועון זה הוא שה-מדורים המיקצועיים אינם מיועדים לאני-שיהמיקצוע בלבד, אינך חייב להיות חובב-פוליטיקה מושבע, כדי למצוא עניין בגילויים ובניתוחים הפוליטיים שלגו. מדור הקולנוע, אף שהוא נחשב כמדור המ-עולה ביותר בארץ, אינו מיועד לשוחחי הקולנוע בלבד, אין צורך להיות תולעת-ספרים כדי לקרוא במדורו של דן עומר, מדור-הספורט אינו מיועד לספורטאים בלבד, הוא בא לספק את המידע הדרוש

**חברות וכדורים**



**ספורטאית גורביץ בפעולה**  
אלומה לפינוח חשוכות

זה קרה כמה פעמים בשבועות האחר-רונים, מאז החלה ביילי גורביץ לכהן כי תפקיד העורכת לענייני-ספורט בשבועון. במשך כמה שנים חסר מדור זה בהעו-לם הזה, חסרון זה לא העיד על אדי-שות העורכים לנושא המעסיק רבים וטור בים במדינה, בכל השכבות, אלא על התלבטות לגבי תפקידו של מדור כזה בשבועון המופיע באמצע השבוע. במדינה יש שפע עצום של עיתוני-ספורט ומדורי-ספורט, שבהם מועסקים עשרות רבות של כתבי-ספורט, המקדישים את כל מירצם לנושא זה, כל מישחק וכל תחרות מתוארים במלואם, עד לפר-טיהפרטים, על כל השלכותיהם.

תפקיד העולם הזה הוא שונה, כמו בשטחים אחרים — הפוליטיקה, למשל — עליו לספק לקורא מבטי-לעומק, להבדיר את הסיבות שמאחורי המאורעות ואף את הסיבות שמאחורי הסיבות, עליו לספק מידע שאינו גלוי לעין במאורעות היומי-יומיים, עליו לספק, בקיצור, מימד ניר-סף, משמעות נוספת לעובדות הידועות.

בעולם מקובל שאין זה מתפקידו של שבועון לספק סקופים, אלה שייכים לעני-תונות היומית, הכתובה והאלקטרונית, ור אילו השבועון בא לספק את התמונה השלמה, והמסודרת רבת-המדמים, העולם הזה היווה תמיד חריג מבחינה זו. הוא פירסם שורה ארוכה של סקופים בעולם המדיני והחברתי, וגם בשטחים אחרים, הוא עושה זאת ביגלל הקשרים המסועפים שלו — וגם מפני שמנוי וגמור עימו להפך קישרי-השתקה הנרקמים מדי פעם עלידי העיתונות הכללית.

כזה גם נועד להיות סיקור הספורט. הוא יכלול מדור קבוע, הדומה בצורתו למדורים מיקצועיים אחרים (קולנוע, אמ-נות, שידור) וגם כתבות מיוחדות. ביילי גורביץ, שקיבלה על עצמה לרי-כו תפקיד זה, היא עצמה בעלת עבר ספורטאי עשיר, במשך שנים רבות היתה שחקנית כדורסל במכבי תל-אביב, ועס-קה גם בסיף, בצלילה תתי-ימית, בשחייה ובאתלטיקה קלה. היא גם מעידה על עצי-מה שהיא קלעת מצטיינת באקדה. קשריה עם עולם-הספורט ועם אנשי-



**ספורטאית גורביץ בצולדת, כאצנית וכדורסלנית**  
לא לספורטאים בלבד

*אורי סלע*