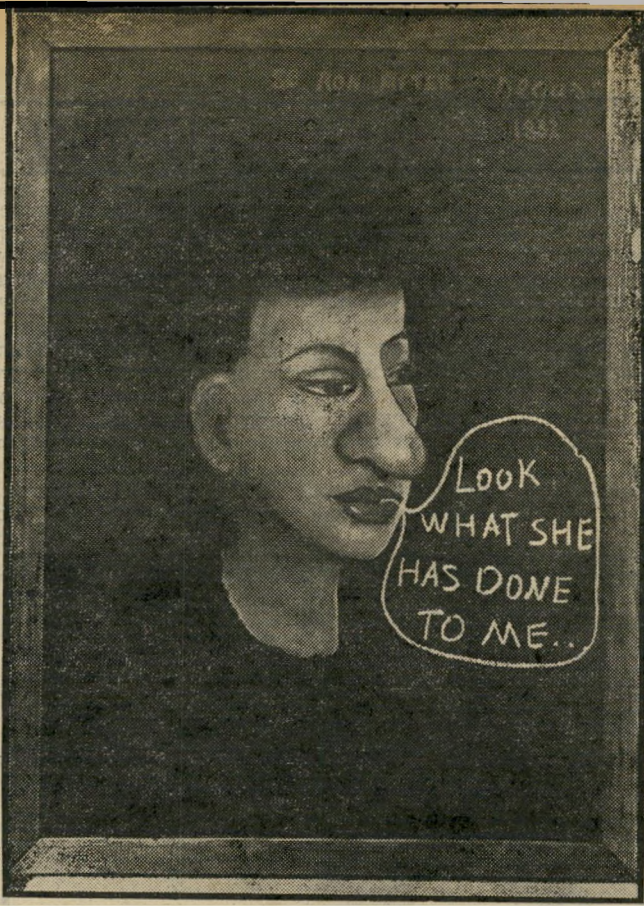


המבקרים למסר החברתי החריף, שהתבטא באמנות מושגית-פיסורית, תוך שימוש בחפצים יומיים. התערוכה נקראה רג'ואט לחברה הצרכנית, ובה הראתה רון את כוחה כאמנית מושג לא לשם הרושם, או ההצטרפות לזרם אופייתי. כך הרגישה, וכך עשתה, והיטיב. מאז חשה צורך עז לחזור לריאליזם. רחוק בעבר היתה זיווה מצוירת בסיגנון הפופארט האמריקאי. מכאן ניתן לראות את הקשר שר בינו לשלב הנוכחי ביצירתה. כמה מצויריה בדוגמת משלבים ציור קלאסי עם אמנות מושגית, כמו למשל ציור המתרחצת העיר רומה וטבל כולו (עד קרטוליו) ב"תוך גיגית פח אמיתית, ללא מים כמובן. האמנות המושגית והקלאסית יצרו זיווג מושלם. את חותמה מטביעה הציירת ביצירותיה, כש"פוא" מצוירת "בלונים" (בסיגנון סופ), וכותבת את מחשבות המצוירים, כמו פורטרט של אשה, ש"אפה הוארך על-ידי זיווה, והיא אומרת: "ראו מה היא עשתה לי!" יש בתערוכה גם כמה יצירות פיסוליות, שבהן יצרה כעין ספריים מעץ, ונתנה להם שמות הרמזים על דעותיה: כל מה ש"רצית לדעת על האמנות מאת דגא, כשכוונתה לרמוז מאין צומחות הרגלים של האמנות... או שם ספר: "You can not do it! ומכאן ביקורתה החריפה כלפי עצמה וכלפי האחרים, שלא יוכלו לעולם לשוב ולצייר כמו גדולי המייסטרים.



מחווה לדגא שזיזוה רון  
"ראו מה היא עשתה לי"

זיווה היא לוחמת ותיקה, אחת ש"כואבת את כאב המצב העגום שאלין נקלעה האמנות בישראל, את הרקציה שנוצר בין המוסיאונים והאמנים, הניכור בין מבקרי האמנות ליוצרים. את מחשבותיה היא מפרסמת בעיתון 77, ולאחרונה התחילה לכתוב ביקורת אמנות בירחון את. אשת-אשכולות ואמנית רגישה, היא מפתיחה בכל אחת מתערוכותיה, מחפשת אתגרים חדשים וכובשת מטרות חדשות.

זיווה רון זכתה לכיסוי תערוכה בקודמת, בבית האמנים ב"תלאביב, במדור זה, בשנה האחרונה. אז הסבה את תשומת-לב צרפתי הדגול, שכמות נכבדה מציורי המתרחצות שלו מרוכזת בכמה אולמות באוסף המטרופוליטן מיוזיאום, בניו-יורק, החל מחודש מאי שעבר, וזכתה לכיסוי נרחב בכל עיתוני ומדורי האמנות בניו-יורק.

את הגופים היפים שראת בכנרת ובגליל הנציח באקוורלים רגישים וליריים. אולי יש בציורים אלה חלק מנפש הפייטן שבו, כי ב"מיסטריום הוא חוטא גם בכתיבת שירים. יש בכמה ציורים רמז ברור לכיוון שבו ילך בעתיד - כשהתימצות והנחת היסודות, הי מזכירה את הציור הפאני המערב דן, מולכים לכיוון אישי יותר ומתקדם.

**מחיה לשורשים**

"אני מודה באימפוטנציה" - אומרת הציירת היפה זיווה רון, כשהיא מתכוונת לכך, שאי אפשר לצייר כיום כמו אדגר דגא. בסיגנון אקדמי-קלאסי היא נוטלת את ציורי דגא, כנקודת פתיחה, ועל הדיקטים היא מצוירת, בשכבות על שכבות, צבע ופסי

על הראש והטורסו. את הכתפיים שיחזרו אמנים אחרים. כיום, מאושר אולג בחייו ב"שר" אל. הוא טוען שהוא חש כאילו חי פה שנים רבות. פסלו המפואר של אדריאנוס שוכן באגף-העתיקות של מוסיאון ישראל, ומרנין את לב הצופים ב"נכס התרבותי היחיד במינו, שריד לתרבות הרומית הנמצא בישראל. קיסר, שבימיו התבסה יהודה במלחמת בריכותבא, והושלם הטבה ביהודים, ששם קץ לשלטון יהודי בבית שני - קיבל למרבה הפלא טיפול ואירוח יוצאים מן הכלל מדי שרידי הטבחונים, שהשיבו לו את הדרו.

**מהציר לקולנוע**

**ובחזרה**

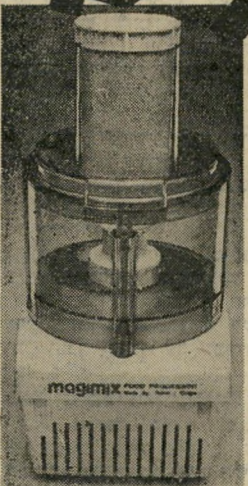
מי שחושב שרק בחלל גלריה או מוסיאון ניתן לערוך תערוכה - טענה. חיים אברהם תלה את ציורי המים המעודנים שלו בחלל חנות למיסגרות, בדיזנגוף סנטר בתל-אביב, והתוצאה זהה בדיוק למה שיכול היה להיות, לו תלה אותה בגלריה הסמוכה. החדר המלא מצוירי חיים, אינו מרמז על מהותו, מלבד אוסף מיסגרות שונות, התלוי קבוצת מהתיקרה. ו"הנראה כפסל מושגי - יהחלל מתאים בהחלט לעריכת תערוכות. מה גם שאין צורך בתשלום שכר דירה לגלריה, או להיות חבר בקבוצת לחץ.



זיווה רון  
שילוב קלאסי ומושגי

חיים אברהם התחיל את דרכו האמנותית כצייר לפני כ-13 שנים, כשהחל ללמוד לצייר בבית-הספר הגבוה לציור. כשסיים את לימודיו חש שלא הכל מוצא, והחל ללמוד קולנוע באוניברסיטת תל-אביב. התוצאה - כיום עובד חיים ב"טלוויזיה-הלימודית, ומממש את יכולתו בתחום זה, ובמנו הנותר הוא ממשיך לצייר ולהפיק "שיי רים" מעודנים, מצויריים.

# לא כל מה שמיסכתובב לא עוזר. הוא מג'ימיקס.



ראית פעם תצוגה של פוד-פרוססורים? לכאורה כולם דומים, כי כולם מסתובבים כשמפעילים אותם. אבל למעשה רק מג'ימיקס מבצע את הפעולות השונות בעילות מירבית; ורק מג'ימיקס, עם המנוע החזק והמשוכלל שלו, מסוגל לעשות הרבה יותר מאחרים.

**יותר בשר.** רק מג'ימיקס יכול לטחון בבת-אחת 600 גרם בשר.  
**יותר בצק.** מג'ימיקס יכול ללוש 600 גרם בצק קשה ב"לישה אחת".  
**יותר מיץ.** למג'ימיקס יש שתי מסחטות (לרכישה בנפרד): מסחטת גור ומסחטת פרי-הדר.  
**יותר דיסקות לביצועים מיוחדים.** למשל: דיסקה לציפס, דיסקה להכנת אוכל סיני, דיסקה לריסק קרח וכולן ניתנות לרכישה בנפרד ועוד.  
**יותר מאחרים.** מג'ימיקס מוקצן, מערבב, טוחן, פורס, מוקצן, לש וסוחט טוב יותר מאחרים. זאת נקבע בבדיקות איבוד הצרכנים בארה"ב שהעניק למג'ימיקס את המקום הראשון ועכשיו, הפעיליאת מג'ימיקס מרגישה בהבדל?

**magimix**  
תוצרת robot, coupe צרפת יבוא: חיים אלקלעי בע"מ.

מג'ימיקס היה הראשון ונשאר הראשון