



(המשך מעמוד 69)  
אליו הורגלתי, הפכו אותי תופעה לא מקובלת."  
היא לא יכלה לעמוד בלחץ החברתי, והחליטה לעזוב את בית-הספר. "במשך שנה לא עשיתי כלום" מספרת מרים, "עבדתי עם אמא בבוטיק שהיא פתחה, ומלבד זאת לא עשיתי דבר." לאחר שנה פנתה מרים לשגרירות צרפת, ונרשמה לבחינות-הבגרות בצרפתית, שאותם תעשה בעוד מיספר שבועות.  
"לא יכולתי לראות את מה שעובר עליה", מספרת אמא, מישל אלון, "מרים היתה התלמידה הטובה ביותר בכיתה בפאריס, ופיתאום הפסיקה ללמוד. האשמתי את עצמי משום שבגללי עלינו ארצה."  
מרים רוצה ללמוד רפואה בעוד חמש שנים, ועד אז היא הציבה לעצמה אתגר — להפוך דוגמנית בינלאומית.

"לפני ארבעה חודשים פניתי לידידה של אמא, העוסקת באופנה, וסיפרתי לה שאני רוצה לעסוק בדוגמנות. זו היפנתה אותי למכון הישראלי ליצוא, ומיד התקבלתי לעבודה, כדוגמנית של מיספר מיפעלים מהגדולים ביותר בארץ."  
"גילי הצעיר ועלייתי המהירה גרמו לא אחת לצרות-עין", אומרת מרים, "היו נסי יונות להעליב אותי, או להפוך אותי נושאת-כלים לדוגמניות ותיקות, אני אמנם רק בת 17, אבל לא טיפשה, ואותם נסיונות נפסקו מיד."

אמא של מרים היתה בעבר דוגמנית בית של מיספר בתי-אופנה פריסאים, מהגדולים בעולם, "לא רציתי שמרים תהפוך דוגמנית", אומרת האם, "ובאותה מידה לא רציתי שתהיה אינטלקטואלית בלבד. החיים בשטח הדוגמנות קשים מאוד. זהו שטח תחרותי ורחוק מלהיות נוצץ, כפי שהוא נראה לאנשים שלא שייכים אליו. מרים היא בסך-הכל ילדה, שצריכה עדיין להתפתח, אם מבחינה גופנית ואם מבחינה שיכלית. להיות דוגמנית מיקצור עית זה אומר לשמור על גיזרה דקה מאוד, ולחיות חיים קשים עם מעט שעות-שינה ומעט היי-רוח."

למרות טענות האם, שומרת מרים בקפי דנות על אורח-חיים מסודר: "כל בוקר אני רצה מיספר קילומטרים, לאחר מכן

### לבט מסויים

היא מבצעת, כדי ללמוד



### העץ והתפוח

מישל, אימה של מרים, היא דוגמנית-לשעבר רצתה שמרים תהיה דוגמנית, "עולם הדוגמנות ורחוק מלהיות נוצץ, כפי שהוא נראה לאנשים שלא שייכים למיקצוע." א

אני אוכלת ארוחת-בוקר מלאה ויוצאת לעבוד. בדרך-כלל יש לי שתי תצוגות, וביניהן אני משתדלת ללכת להתעמל במכוני-כוח, עלימנת לפתח שרירים שאינם מתפתחים בריצה."

האתגר שאותו הציבה מרים לעצמה, להפוך תוך חמש שנים דוגמנית בינלאומית, מחייב עבודה קשה. "אני עובדת הרבה מאוד על הגמישות הפיסית שלי ועל התנועות, שיהיו אלגנטיות כמה שיותר. אם אני מבצעת צילומי-אופנה, אני יושבת שעות ארוכות מול הצילומים ולומדת מהן הזוויות הנכונות של פני ומהן התנועות הנכונות לי בצילום."

### חיזור

### של צבר



גידה הצעיר ואורח-החיים המתאים לבחורה בוגרת יותר גורמים למרים לבעיות. "קשר עמוק עם בנות-גילי הניו בלתי-אפשרי לגבי, מאחר שמבחינה נפשית אני בחורה מבוגרת. מצד שני, גם הבחורות העובדות איתי אינן יכולות להיות חברות



רגליים ארוכות ואלגנטיות חן שפת מרים, בשעה ש' היא מזגמנת בגדיים בחוף תל-אביב