

שִׁדוּר

צ'ל"ג

מצלמה עיבה

● לאורי ברבש, במאי הדרמה ברקעי השביעי, שתיארה קבוצה של נופי שים בודדים, המנסים ליצור ניסיון מרוכז למצוא בן זוג תוך שבוע. כל האמצעים כשרים, בבית-מלון על חוף הים. אלא שרעיון מעולה זה הוחמץ לאורכו ולרוחבו של הסרט. הבמאי נכשל בניסיונותיו להי דור אל הנפשות הפועלות ולהפכן לדמיון יות תלת-מימדיות כנדרש בדרמה. גם מצ' למתו העיפה של הצלם יוסי ויין ומיש' חקה של יעל טרקטובר לא הצילו את ברקעי השביעי מכישלון מחפיר.

מאחרי הקלעים

מבט לסטאטיסטיקה

ביום הרביעי שעבר, בשעה 12 בצהריים, עמד מנכ"ל רשות-השידור הודיע במסיבת-עיתונאים בבית-אגרון בירושלים על מימצאי הסקר השנתי של הלישכה המרכזית לסטטיסטיקה, על דפוסי האזנה לטלוויזיה ולרדיו במהלך 1980.

24 שעות קודם לכן, כאשר עיין דובר רשות-השידור משה עמירב באחד הי צהרונים, גילה שם לתדהמתו את מימצאי הסקר במלואם. הדובר ההמום הת' קשר מייד לכתבים המאומנים ליד רשות- השידור, הודיע להם על ביטול מסיבת- העיתונאים.

לאחר מכן ערך עמירב חקיקר כתי לזהות את מקור ההדלפה של הסקר לכתב הצהרון. את הסקר קיבלו רק ארבעה מאנ' שי הרשות: מנהל הרדיו גידעון לביארי (שלא היו לו סיבות לפרסם את הסקר, בגלל הידיעה במיספר המאומנים לרשת ב'), מנהל הטלוויזיה (שאינו נוהג להדי' לתי), המנכ"ל יוסף לפיד, שהתעתש לפרסם את המימצאים למחרת במסיבת-העיתונאים בבית-אגרון, והדובר עצמו.

במהלך החקירה התברר לעמירב, שגור רם בכיר ברשות-השידור, שהיה בעבר מנהל מחלקת חשובה, ושיש לו קשרים בחוג לתיקשורת של האוניברסיטה העברית ובלישכה המרכזית לסטטיסטיקה, הוא שהדליף את הסקר. הוא קיבל אותו מאחד



כמאי ברבש כישלון מחפיר

אים אחרים. בשנים האחרונות היה עורך ומחבר את הטכסטים של קטעי-ההגשה של קולנוע לשימושו של כתב התרבות של מחלקת-החדשות, עמנום ארבל.

בידור מונטה קרלו

אחת הסיבות לכך, ששוחרי הבידור נאלצים לצפות בזמן האחרון בסידרה של מופעי-בידור טלוויזיוניים שהוקלטו במדינת הננס מונטה-קרלו: מופעי הבידור ה אמריקאיים הם יקרים ויש לשלם בעבורם הרבה כסף — ובמוזון.

על רקע המצוקה הכלכלית של רשות- השידור, לא יכול היה מנהל הטלוויזיה, יצחק שמעוני, לסרב להצעה מטעם סוכנת תוכניות הטלוויזיה של מונטה-קר' לו — עיסקת חבילה של 15 תוכניות בידור במחיר זול ובתשלום לאחר ההקרנה.

פסקול

תימניזציה

מסתבר כי ההיסטוריה חוזרת על עצמה בגלי צה"ל. לפני שנתיים חיברה הפיז' מונאית נעמי שמר פיז'ון. עבור הר שירותות של יוסי-העצמאות, לביצועה של להקת חלב ודבש טרם שנבחרה להופיע באירוז'ון. גם השנה חיברה שמר פיז' מן ללהקת הכל עובר חביבי, שנבחרה להופיע באירוז'ון. ביטוי שהיה שגור בשבוע שעבר כפי רבים מאנשי הטלוויזיה: תימניזציה של הטלוויזיה ה ישראלית. הסיבה: ידיעה קטנה שצוטטה בעיתונות היומית מטעם סוכנות החדשות ארפי, לפיה, רשת הטלוויזיה של דרום- תימן פתחה אתמול בשידור-יצבע. השי-

שנותים המדעיים בהכנתו (הלישכה ה' מרכזית לסטטיסטיקה ו/או המכון לקומ' ניצחיה). ועוד גילה עמירב, ששני כתבי עיתונים אחרים, שהוצע להם המידע או דות הסקר, לא גילו עניין עיתונאי רב בתוצאותיו.

עמירב: "סיפור גילוי ההדלפה יותר מעניין ממימצאי הסקר, וסביר שיהיה גם מי שיתן את הדין על ההדלפה הזאת. שהיא בניגוד לתקשי'ר המחייב את עובדי רשות-השידור."

ככלל" יוצא מן הכלל

למרות החסכוניות שהונהגה ברשות השידור, בטלוויזיה וברדיו, מתפרסם כאן סיפור הבזבזנות האחרון של הרשות:

באוגוסט האחרון נחתם חוזה בין הר רשות לבין חברת אליאנט, אשר לה שייך חרכז כלל ברחוב יפו, בירושלים. על פי ההסכם היה על משרדי הנהלת רשות- השידור, השוכנים כיום בבניין חוטי ירו' שלים, ליד הטלוויזיה, לעבור לבניין מרכז כלל, תמורת זכות זו התחייבה הרשות לשלם לאליאנט 45 אלף שקל (450 אלף ל"י) לחודש (במחירי אוגוסט 1980) ועוד 20 אלף שקל דמי-אחזקה. שכר הדירה שולם חצי שנה מראש. עם חתימת ההס' כם ביקשה הנהלת הרשות שהות של חצי

קולנויזיה

במיסגרת השינויים בלוח המישדרים של הטלוויזיה, תעלה בקרוב על המסך תוכי נית-קולנוע חדשה, במקום מסך גדול מסך קטן שהורדה לפני כחודשיים. התוכנית שתופק בידיו של איש-הקולנוע שאול שיר-רן, היא "כבקשתך לקטעי סרטים", אותה תנחה הקריינית דליה מזור. אחת מתוכניות האולפן הראשונות שתשודר ב' צבע.

מינויו של שיר-רן כמפיק התוכנית נק' בע אחרי שבמשך שנים רבות שימש כעו' זר-הפקה מסור בנושאי הקולנוע ובנוש'

הקרב על כיסא היו"ר

עוד חבר — נבחר של הסוכנות היהודית) יעיד הדבר על הכוונה למנות את האיש ליו"ר הרשות לשלוש השנים הקרובות. אלא שמינוי זה זוכה בינתיים להתנגדות עקרונית מצידו של ראש-הממשלה מנחם בגין, אשר חש מחויבות עמוקה כלפי הפרופסור ירון. מתנגד אחר למינוי זה הוא מנכ"ל הרשות יוסף לפיד. מקורביו טוענים שהוא אמר, שאם אחד מהשניים (בן אלישר או נאור) יתמנה יו"ר, אחרי כינוס המליאה החדשה, הוא

הפרופ' ראובן ירון, אחד מאנשי-הרוח הבודדים של תנועת החרות, נאבק בימים אלה על מקומו בכס יו"ר רשות-השידור. מולו ניצבת קבוצה של אנשי מנגנון הפנים של חרות, העושים כל שביכולתם על-מנת לסלק את ירון מתפקידו.

הבולטים בקבוצה זו הם גידעון גרות, האחראי להסברה של חרות, ח"כ מיכאל דקל, מזכיר הממשלה, אריה נאור — המאמינים שהפרופ' ירון מנע בכל הדרכים האפשריות את השתלטות אנשי חרות על רשות-השידור, ושחלקו רב בכך שהטלוויזיה מגמדת את הממשלה באמצעות כלי-תיקשורת זה.

מעבר להצלחותיו (בעיני השמאל) ולכשלונותיו (בעיני הימין) של ירון, הסיבה האמתית לניסנות הנעשים להדחתו של הפרופ' הוותיק למישפט רומי היא ההנחה, שהתי דמויות-מפתח של ממשלת היכוד עלולות להישאר בעתיד הקרוב בלא מישרה. השניים הם אליהו בן-אלישר, מי שהיה מנכ"ל מישדר ראש- הממשלה ושגרירה הראשון של ישראל במצרים, ומזכיר הממשלה אריה נאור, שהיה, טרם מינויו כמזכיר הממשלה, עורך-חדשות ברדיו. בן-אלישר ונאור לוטנים את עניניהם על מישרת יו"ר רשות-השידור. על כוונתו של נאור פורסם לראשונה מעל עמודי העולם הזה (2257), לפני שלושה חודשים (ראה גלופה).

למיריות של נאור כלפי הדור הוותיק של חרות הצטרפה השמועה הטוענת, כי שר-החזק, יצחק שמיר, התנגד להצעתו של נאור למנותו כשגריר ישראל בדרום-אפריקה. בטענה כי נאור טרם בשל למישרה בסדר-גדול זה.

חיזוק לתוכניות להחלפתו של ירון קיבלו אנשי המנגנון של חרות מיו"רם אריזר, שהכריז מילחמה אישית על רשות- השידור והטלוויזיה, וכתר ברית עם נאור במטרה להעמידו בראש רשות-השידור. ההנחה של אריזר: כך יוכל נאור לסייע לו בעתיד, מאחר, שאנשי המערך לא יוכלו לסלקו מתפקידו אחרי הבחירות.

שר-החזק מסר ביום הראשון (15.3) שעבר לידי הממשלה את רשימת חברי המליאה החדשה של רשות-השידור, שחבריה יכהנו במהלך שלוש השנים הקרובות ויכתבו את מדיניות הרשות בתוקף יחיתם, שציגי הציבור. "ביציגה הציבור". אם יופיע השם של בן-אלישר או של נאור ברשימת מומלציו של השר ובלוון המר (בתוקף היותו ממונה על תיק רשות השידור, הוא ממליץ על 30 מחברי המליאה, אליהם מתווסף

כוונתו של ירון לנטוש את רשות- השידור הביאה לגל של לחישות במיסדרות נות מישדר ראש-הממשלה, כאשר מנכ"ל המשרד, מתתיהו שמואלביץ, ועוזרו של ראש-הממשלה, יחיאל קדישאני, שהם הלובי האישי של ראש-הממשלה, החליטו להציע לו למנות כיוורשו של ירון את אריה נאור, מזכיר-הממשלה, שהיה בעבר עורך-חדשות-בכיר ברדיו, והמכיר את מבוכי הכוח והמרות של הרשות.

הסקופ שז, "העולם הזה" (2257) "טרם בשל"

ינוטרל, כפי שנטרל בעבר היו"ר של הרשות מטעמה של מיפ' לגת העבודה, וולטר איתן, בתקופת מנכ"לותו של יצחק ריבני.

גידעון גדות הכריז גם מילחמה על מנכ"ל הרשות, לפיד. קובע גדות: "מה שקרה זה שהבחור פשוט התקפל. הוא שכח שלפני מינויו לחם לדיווח הוגן במישור הממלכתי הותקף בשל כך על-ידי אמצעי-התיקשורת. עכשיו הוא יאכל אותה מכל הצדדים. בישיבה האחרונה של מזכירות חרות תבעתי לבדוק האפשרות להחלפתו..." אלא שאחרי שבדק את חוק רשות-השי' דור הסתבר לגדות, כי לא ניתן להחליף את המנכ"ל, וכי בחירתו היא לחמש שנים, ללא אפשרויות של הדחה.



מגישה מזור סרטיס כבקשתך

דורים החלו בטכס חגיגי בהשתתפות רא' שי השילטון... ●● איריון שזובכ, מהמפקות הבכירות והמעולות של ביבי'ס, מסיירת בימים אלה ברחבי יש' ראל ומחפשת אחר אנשי-צוות ישראלים, חלקם הסרטיסים, כדי שיסייעו במלאכת התיכנון של סידרה חדשה עבור ביבי'ס שנושאה היה החיים בקיבוץ. הסיבה לי- הכנתה של הסידרה נעוצה במחזה שהצי ליח השנה על קרשי הווסט-אנד בלוגי דון ושעסק בחיי המתנדבים באחד מקי' בוצי הארץ. ●● בפנינה של אנשי הפר' למנט של ראשון-לציון, בתוכנית שנתיים משתיים בגלי צה"ל, סיפר אחד המשתתפים על אכזבתו מיוסף לפיד: "הוא איים בכנסת כי יסגור את הטלוויזיה בשעה תשע — ולא קיים..." ●● פנים חדשות בדסק-החזק של מחלקת החדשות בל- וויזיה הוא פרדי גרובר, יורד-לשעבר שהחל לעבוד במשכורת אותה מממנת הסוכנות היהודית, בהתאם להסדר הקיים עם עולים-חדשים.