

# אמנות

## מניקל לאולדנברג

אם עד לעת האחרונה סבלה הציירת הבלגדית הנאה, שרה אינסלר, מכך שהיו מרבים להשי וותה לציירת המהוללת לאה ניקל, בגלל סערת הצבע והנחות המיכחול העזות, הרי עתה, בעיקר בות תערוכתה בגלריה דוגית בתל-אביב, היא תחל לסבול מכך ש ישוו אותה לפסל האמריקאי קלאס אולדנברג. ואם לזאת ייקרא סבל — ניהא.

בתערוכתה החדשה בדוגית מפר גינה אינסלר העזה בבחירת החר-מר — ניר אריוה חום ועבה — כבסיס ליצירותיה הפיסוליות. כי צד הגיעה לחומר זה, ואיך עבדו, ככה בשקט, מצויר קלאסי בסיגנון מופשט אכספרסיוניסטי לפיסול? תחילת הסיפור קשורה באביה של שרה, המייבא מוצרים ארוזים בגלילים של ניר חום עבה. כשמסירים את הגיר הוא נקרע מעט ומתקמט הרבה.

האמנית המוכשרת גילתה רגיי-שות אסתטית, כשהבחינה בצורות הנרקמות באופן טבעי בגיר המ-קומט. רק עין של אמן מסוגלת להבחין בהתרחשויות ממין זה.



אסא יוסף

פרויקט ארכיטקטוני בכרמיאל

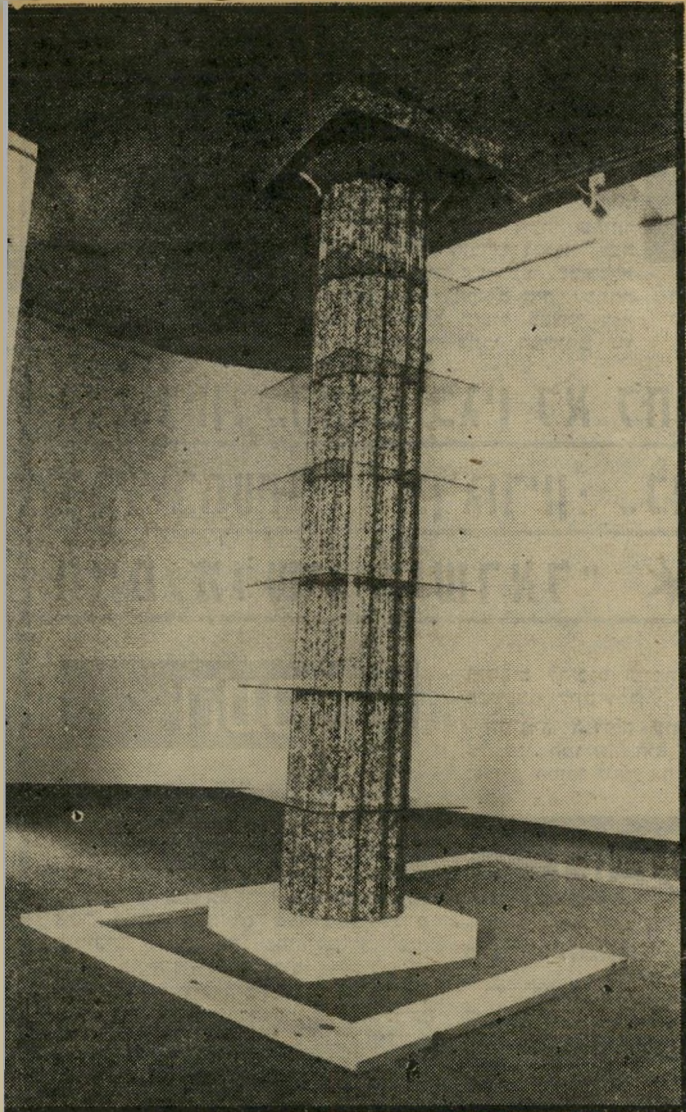
אביה לא הבין מדוע היא שואלת כל פעם מתי צריך להגיע מישר לוח חדש, ומדוע היא ממתנה לו בקוצר-רוח. את הנירות שהתגוללו במחסנים היתה שרה עורמת ומ-עמיסה על מכוניתה. הישר הבי-תה, שם, על ריצפת הסלון רחב הידיים, נצלה את היעדרותו של בעלה — מומחה בינלאומי לריפוי עקרות נשים — והפכה עולמות.

את ערימות הגיר החלה לעבד עליידי צביעתן בצבע כחול-הפור על. את המקומות הקרועים, שבהם נפער פתח בניר, ושתחתיו הציצה שיכבה נוספת — היתה צובעת בצבע שונה. לפעמים ורוד או צהוב או ירוק.

הגופים התלת-מידיים המונחים או תלויים בגלריה הם יפים בייחוד, ומזכירים מאוד את פסלי ה-ענק של קלאס אולדנברג, הניצ-בים דרך קבע במוסיאון וויטני בניו-יורק. אצלו הם מהווים הגר-דלת-ענק של הפצים יומיומיים, ואילו אצל שרה הם מעוצבים ב-סיגנון הציור המופשט. המאפיין אותה מתחילת דרכה. זוהי חגיגה לעין.

## אלהמברה של שמש

כל מי שביקר אי פעם בגרנד-המעטירה, בירת חבל אנדלוסיה



מקדש פיסול סביבתי של אסא יוסף — תערוכה בהרצליה

הן המסר האמנותי שמביא עימו ג'ורג' לציירים בארץ, ממוקם מור-שבו בשמונה השנים האחרונות — בניו-יורק.

החזרה לצבע בעולם האמנות הניו-יורקי אינה שלב חדש בש-כילו, שכן מעולם לא זנח צורת הבעה זו. בצד הדפסים עשירי צבע וצורה, מסידרת צורות חוז-רות, הוא מציג בדים מסידרת אל-המברה, המעניקים לקירות הגלי-ריה את תחושת המזרחיות בצד ה-הכל אמריקניות.

לאחר שסיים לימודיו במכון אבני, השתלם שמש בבוזאר, ב-פאריס, ולניו-יורק הגיע עם רבדי-תרבות שונים ועשירים. זו הסיבה, אולי, שבציוריו לא עשה את הפשי-רה שלה נכנעו רבים בארץ ובי-ניו-יורק, ולא קפץ על עגלת האמ-נות-המסוגנת. עזרה לו העובדה שבצילי גלריות-ניו-יורק בניו-יורק בהרו להציג מעבודותיו, ואיפשרו לו להמשיך בדרך שבה בה.

ג'ורג' שמש הוא טיפוס חס-דמוג כמו ציוריו. כשנסעתי לפאריס — היה זה קץ נישואי הראשונים, יב-שנסעתי לניו-יורק — הסתיימו נישואי השניים, הוא מספר, בעיר הגדולה. במכה של האמנות, הוא התגורר תחל מהיום הראשון במלון צ'לטי המפורסם, שההיסטור-יה המפוארת של אורחיו כוללת תחל מראשית המאה את גדולי ה-תיאטרון, הספרות והאמנות. שרה ברנר, אוסקר ווילד, אר-תור מילר, יוג'ין או'ניל, או הנרי, הציירים לארי ריכרס, וויליאם דה קונינג, סם פראנסי-ס, (שבסטודיו שלו ממש, מצ-ייר ג'ורג') והקולנוען מיליט-פורמן. במלון זה גרו גם לאה ניקל, בשנים שהתגוררה בניו-יורק, והצייר המנוח מאריאן, עי-למותו המיסטורי. לשנים האחרונות, שבהן התגורר שמש במלון צ'לטי, הוא קורא שנות צ'לטי. האמן אנרי וורהול צילם את הנערות היפות המסתופפות במלון, וקרא לסרט נערות צ'לטי.



ג'ורג' שמש סטודיו בניו-יורק



אלי מנצור — חבר ההלח סיעת שינוי בהסתדרות

# מה מיחד את שינוי בהסתדרות?

הליכוד שואף לביטול כלליותה של ההסתדרות ורוצה להפוך אותה ל"טרייד יוניון" (איגוד מקצועי) המערך מנצל את ההסתדרות כמכשיר מפלגתי ומנהיג פוליטיזציה בכל שלוחות ההסתדרות.

★ שינוי, לעומת זאת בעד הסתדרות הכוללת איגוד מקצועי, משק עובדים ומוסדות חברה, תרבות ועזרה הדדית.

★ שינוי, דוגלת בביטול הזיקה המפלגתית במוסדות המבצעים, בחברת העובדים ובמוסדות הספורט.

★ שינוי, תפעל לביטול המס הפוליטי האוטומטי הנהוג כיום במסגרת המס האחיד. חבר הסתדרות יהיה רשאי להורות שלא ינוכה כל תשלום משכרו עבור מפלגות.

★ שינוי, תיזום רפורמה במפנה השכר, שתחסל עיוותים ותמנע פגיעה בגימלאים ובשכבות מקופחות.

★ שינוי, תפעל לשיפור התנאים הפיזיים והסביבתיים במפעלי הייצור ותאבק בתאונות העבודה ובמחלות המקצועיות.

★ שינוי, תחייב את חברות השיכון ההסתדרותיות להמנע מבניית פאר ומותרות ותטיל עליהן תוכניות בניה עממית ודיוור להשכרה על פי עדיפויות סוציאליות.

## למען הסתדרות טובה וחזקה

# הרוש שני בהסתדרות

אל: אלי מנצור — סיעת שינוי בהסתדרות רח' שי"ר 5, תל-אביב 63463. טל: 03-244348

אני מעוניין להפגש אתך לשיחה בנושא דיוור לזוגות צעירים.

שם ומשפחה:

טלפון:

כתובת: