

הצלה!

● למנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד, על ההוראה ששיגר לרדיו להפסיק שידור פירסומת משובשת, המקלקלת את השפה העברית ומיבטאה, המעצבת המוני מאזינים שבוים מדי יום.

תיאטרון השרפך

● לשלמה ("מומו") אוחנה על סרטו חטול כבש, שהוקרן במסגרת התוכנית הדו-שבועית המקרינה סרטים ישראלים מקוריים קצרים. אם לבריטים יש "תיאטרון הכורסא" שלהם, ניתן לכנות את סידרת הסרטים המקוריים האלה כ"תיאטרון השרפך" הישראלי.

מאחרי המסך

עולים מקצועיים

נהוג להאשים את הטלוויזיה הישראלית כקן של מה שנהוג לכנות "המאפיה השמאלית". סרט מבט שני שהוקרן ביום הראשון לפני שבוע, על מרכזייה הקליטה של הסוכנות היהודית, בבימויו של הצלם לשעבר מיכה פן, חשף את קיומה של "מאפיה רוסית" בבניין הטלוויזיה. לא זה בלבד שכתבה זו שימשה בגלוי את צורכי משרד הקליטה ודיד לוי, שר הקליטה, במאבקם נגד הסוכנות היהודית ואריה דולצין, על התקיימים של קליטת העליה מברית המועצות, אלא שהכתבה הביאה אל המירקע קבוצה של עולים מרוסיה, עולים מיוחסים הקשורים ברובם אל תעשיית הטלוויזיה בארץ, ואל הפקות של הטלוויזיה הישראלית, שעשו בחלקן במימונו של משרד הקליטה.

בלטו בכתבה זו בנייהווג לינה וסלבה צ'אפלין (כל קשר בין הווג לצ'אפלין צ'אפלין הוא מיקרי בהחלט), שזכו להטבות מפליגות בבניין הטלוויזיה, בפרק קליטתם בארץ הם זכו לקבל דירה בתל-אביב, ואמו של צ'אפלין קיבלה דירה בשכונת רמת בירושלים, וכן גם הוריה של האשה, כך שלא היה כל בסיס לטעוניהם. בנייהווג נינה ואלכסנדר ורוגל — האשה היא מחזאית, שעבודותיה הופקו בטלוויזיה הישראלית — וזו גם הם בקליטה באמצעות דירה במעווןאביב (ועוד דירה בשכונת נווהיעקב בירושלים). נינה ורוגל משמשת גם כתסריטאית בסרט אשר בוים בידי סלבה צ'אפלין, עולה מיוחסת נוספת מברית המועצות, אשר התלוננה בכתבתו של מיכה פן, היא יוליה וינר, תסריטאית ששוכנה היטב בשכונת סנהדריה בירושלים, בידי מערכת הקליטה.

וינר, שהתלוננה בשבוע שעבר, עלתה ארצה לפני כעשר שנים (1971) והוגות צ'אפלין ורוגל עלו לפני כשבע שנים (1975). בין העולים מברית המועצות הם נחשבים כבנייעילית, הזוכים להטבות מפי ליגות, כתבה זו של מבט שני היתה אקט של החזרת חוב למשרד הקליטה, התומך עד עצם היום בעולים היחסנים, תוך התקפת מערכת הקליטה של הסוכנות, שגם

המונית של יניב



שרדנית יניב

חשופה להטרדות מיניות

בימים עברו היה מקובל שמגישיה מהדורות חדשות ומגאונים, בטלוויזיה, המתגוררים בתל-אביב, מקבלים מרשות השידור מונית צמודה, המביאה אותם לעבודה והמחזירה אותם לביתם בשעת-לילה. מינהג זה בטל בשנים האחרונות, במסגרת הקיצוצים הנעשים ברשות השידור. מנכ"ל הרשות אישר חריג אחד בהגבלה זו, המיועד לשרדנית הספורט אורלי יניב, המגישה במוצאי-שבת את מהדורות מבט ספורט. יניב, שהוטרה בעבר בנסיעותיה החוזרות לתל-אביב במוניות בידי אהדי קבוצת-כדורגל, מגיעה במוצאי-שבת לאלופנים בירושלים במונית-שירות, אך חוזרת לתל-אביב במונית "ספיישל", כדי שלא תהיה "חשופה להטרדות מיניות במונית השירות...". כמאמר מנכ"ל רשות השידור.

היא השקיעה סכומים לא מבוטלים בעולים היחסנים הללו.

הדיברור

הודעתו של דובר רשות השידור, משה עמירב, בדבר כוונתו לפרוש בראשית חודש אפריל ממישרתו, עוררה כמה אנשי מפתח ברשות השידור להתמודדות על המיכרו לאיש מישרת הדובר, ביניהם היו שני עיתונאים בכירים של הטלוויזיה, שנפגשו לצורך זה עם יוסף לפיד. אלא שסימנים רבים מראים כי לפיד מעוניין ליכא דובר מן-ההוץ, דבר המתור

הקרב על עיתון הטלוויזיה

במשך כמה שנים היה זה הדובר-היוצא של רשות השידור, משה עמירב, שניסה לחזק על המנכ"ל הקודם של הרשות, יצחק ליבניץ, ועל המנכ"ל הנוכחי, יוסף לפיד, לאפשר ללישכת הדובר לפרסם שבועון-טלוויזיה, שיבא לצד לוח-מישרת דרים של הרדיו והטלוויזיה את עמדות הרשות על נושאים שונים. לדעת עמירב, קיים בסיס כלכלי לשבועון כזה. באחרונה פנה מנהל כלל-תיקשורת, אביטל מוסנינון, אל יוסף לפיד והציע לו קופרודוקציה של פירסום שבועון רדיו-טלוויזיה, בשותפות עם רשות השידור, מוסינון הציע את הצעתו, אחרי שזמן-מה קודם לכן היה זה מיכה שגרייר, אחד מבעליה של חברת היעלתי תיקשורת וסירטי קסטל, שהציע הצעה דומה. כתוצאה משיחות-גיגוש אלה הטיל יוסף לפיד על אחד מעובדיה הבכירים של הטלוויזיה, צבי גיל, להכין עבורו סקר האפשרויות הכלכליות והעריכתיות של שבועון כזה. בשבוע שעבר הגיש גיל ללפיד את נייר-העבודה שלו, ובו נתונים כלכליים על עלות-היצור של השבועון האמור, יכולת הניצול של הכוח העיתונאי והדיווחי של הרשות, במסגרת של אות מודסט ולא של עיתונות אלקטרונית.

היא השקיעה סכומים לא מבוטלים בעולים היחסנים הללו.

הודעתו של דובר רשות השידור, משה עמירב, בדבר כוונתו לפרוש בראשית חודש אפריל ממישרתו, עוררה כמה אנשי מפתח ברשות השידור להתמודדות על המיכרו לאיש מישרת הדובר, ביניהם היו שני עיתונאים בכירים של הטלוויזיה, שנפגשו לצורך זה עם יוסף לפיד. אלא שסימנים רבים מראים כי לפיד מעוניין ליכא דובר מן-ההוץ, דבר המתור



דוברי-מתפתח עמירב וידידה לא לכנסת

כאשר נשאל לפיד על החלטתו על נושא זה, השיב: "טרם החלטנו מה לעשות, אבל אם נחליט לפרסם שבועון, המשיך הרשות להעניק את שירותיה לעיתונות המודפסת כאילו לא היתה מוציאה לאור שבועון רדיו וטלוויזיה". מובן שזה תירוץ קלוש לניצול המשאבים של הטלוויזיה להתחרות בלתי-הוגנת עם העיתונות החופשית, היומית והשבועית.

פסקול

טלוויזיה ורודה

כתביהחדשות לשעבר, חיים גיל, שכתבתהסרט שלו צל שחור נשלחה לתחרות-כתבות בפסטיבל של כתבות טלוויזיה בתחנת השידור של מונטה-קרלו, נסע על חשבונו לפסטיבל זה, שבו לא השיגה כתבתו פרס ●● בין המנחים שיופיעו, כנראה, בערב טלחורט, שאותו יוזמת הטלוויזיה למען ילדים נכים, עומד לבלוט השחקן חיים טופול, שיבוא במיוחד למטרה זו מלונדון ●● הכינאי "טלוויזיה ורודה" החל להסתובב בשבוע שעבר במסדרונות הטלוויזיה, אחרי ש- הוחלט על הורדה הפזזה של הסידרה שעמדה להגיע למירקע — השנה האחרונה של הנשיא רוזולט. הסיבה: מנהלי הר טלוויזיה גילו כי סידרה זו הופפת כמה מפרקי עמוד האש, וביחד איתם היא היתה מביאה רוח של מחנק ושל איכור השואה ברצף צפוף בתוכניות הטלוויזיה ●● ישראל סגד ורפיק חלבי, המשמשים כיום כעוזריו של יעקוב אחימאיר בעריכת מבט לחדשות, ביקשו להחיל מלשמש בתפקידם זה, ולשוב לשטח ככתבי חדשות. שניהם לא נימקו את הסיבה לבקשתם זו, הם מצטרפים בכך ליעקב חן, שביקשה בקשה דומה ●● מהפיכה עשויה להתחולל בתוכנית הנפל ארץ אהבת, את צמד המנחים הילדתיים של התוכנית עומד להחליף מאיר שרין



מנחה טופול

כן לילדים נכים

כמגיש וכעורך תוכנית (החל ביום ראשון, ה-15 במרס), מנהלת התוכנית העברית, אסתר פופר, לוחצת על שליו להעביר לתוכנית זו את "סקירת העיתונות היומית" שלו, שליו טרם החליט אם לחדש את פינתו בתוכניתו החדשה. ככוונתו היה לכנותה ערב טוב ישראל ●● בחינה של השתתפות נציגי המיעוטים בקדנציה הר מלאה של מליאת רשות השידור גילתה כי נציגיהם, ה"ר פאדר מנצור ועלי עלימי מכפר-קרא לא הופיעו בכל ישיבות מליאת הרשות, ולדברי מנכ"ל הרשות "איני יודע אפילו כיצד הם נראים" ●● הכתב לענייני-רוחה, ויקטור נחמיאס, ייעלם בקרוב ממירקע הטלוויזיה. נחמיאס עומד להצטרף לצוות שניהל את ההסברה של הסוכנות היהודית בצרפת ●● על הצעתו של עידן אהרון פאפ, להפוך את רפיק חלבי לכתב לענייני-אמנות, בשל מעורבותו בנושאים שעליהם הוא מדווח, הגיב אחד מעורכי מבט שאמר: "ואז ידווח חלבי על סגירת גאלריות ברמאללה בידי המימשל הצבאי, ויצדיק את הצעתו של פאפ."