

מדרכת אותו לכך. אחיו, שהוא שדרן רדיו וקריין בטלוויזיה הערבית, הציע לו ללמוד מקצוע אחר.

אומר זיוואר: "חשבתי שעולם הדוגמנות הוא עולם של זוהר, אבל נוכחתי בטעותי כשנתקלתי בקשיים המרובים. אני יושב בעכו, רחוק ממרכז העניינים, ואני לא יודע להידחק. עברתי קורס לפני כמה שנים, שילמתי הון של כסף אבל זה לא נתן לי דבר. כשיצאתי בפעם הראשונה אל המסלול, בתור דוגמן ערבי ראשון בישראל, היתה תדהמה בקהל. השתרר שקט מביך ושמעתי הרבה ליחשופים. אנשים פשוט קיבלו שוק.

"בעכו אני לא מרבה להסתובב, ולכן תמיד מלחשים מאחורי גבי וזה כואב לי. אני תמיד לבוש בצורה יוצאת-דופן ול-מחייתי אני עובד כנגן בתיזמורת. אני רוצה להצליח בעולם הדוגמנות למרות הקשיים."

אומר הבמאי צדי צרפתי, שביים את התצוגה בשבוע-האופנה: "הגבר הישראלי הוא בדרך כלל נמוך קומה. קשה למצוא גברים שהם מעל מטר ושמונים. למקצוע הזה באים כל מיני בחורים לא-מקצועיים, שיש להם חלומות-זוהר, והם נפלטים מייד כשרואים את הקשיים הכרוכים בו. אין בארץ בתי-ספר לדוגמנים ובכלל, כל הענף הזה מוזנח."

אחד מצלמי האופנה הידועים בארץ, בן לם, מסכם: "בארץ אין עבודה ל-דוגמנים." **נירה גל**



בעזרת עדשה, אחליך אביב יודק את עיניו החומות לעיני תכלת

הוא יפה-תואר. כשהגיע לעיר עבד כמלצר באחת ממיסעדות הבלניצ'ס, עד שצד את עינו של אחד מצלמי-האופנה, שהפך אותו לדוגמן צילום.

הבמאי צדי צרפתי, שמביים גם תצוגות-אופנה, הבחין בו ברחוב, והציע לו להופיע על המסלול. כך הגיע לתצוגה הראשונה, כשלרגליו נעלי עץ. הבהמה התל-אביבית גילתה אותו חיש מהר, ואימצה אותו אל חיקה. אומר ניר: "מהדוגמנות קשה להתפרנס. אני לא אוהב את המקצוע הזה.



במזודה

הדוגמן אביב יודק הגיע הביתה אחרי יום-עבודה מפרך, לבש חלוקי-בית והוציא מתוך מיזודתו הענקית אוסף אביזרים הכולל עניבות, צעיפים חגורות ומישקפיים.

כי בו אני לא מרגיש שאני מבטא את עצמי מספיק. הוא משמש לי כקרש קפיצה לעולם הסרטים. לכן אני תמיד נראה במקומות הנכונים, במסיבות הנכונות, כדי שיראו אותי.

"אני מוזמן למסיבות ומרכלים עלי במדורי הרכילות. אני שונא ללכת לבתי-קפה. אבל אני בכל זאת הולך כי חשוב לי להיראות. הורי היו רוצים שאחזור למרשב. אבל אני רוצה להיות שחקן." מי שנמשך לזוהר של המסלול הוא הדוגמן הערבי בן ה-21 זיוואר בהלול מעכו, שמשחר ילדותו חלם להיות דוגמן. החברה הערבית השמרנית לא קיבלה בעין יפה את רצונו להיות דוגמן, אבל אימו, בעלת הדעות המתקדמות יותר, דווקא

