



## דרכו של זקן

מדגמן, כשהחליט להיות דוגמן, גילח את זקנו, איפר את עיניו, מהמושב לתל-אביב פרוט-שיער הדוגמן ניר בריהושוע הגיע

צבע את ריסיו (בתמונה למעלה משמאל) והפך לדוגמן יפה-תואר (למעלה), המדגמן בגד עור ההולם אותו מאוד. כל יום-עבודה מתחיל בהכנת קפה במיטבח. ניר מתכוון להיות כוכב סרטים.

(המשך מעמוד 53)

וזהו פרנסתו היחידה. אביב, שלמד את המקצוע בהולנד, חי את מקצועו יום-יום, שעה-שעה. יש לו מזכירה אישית, הבוררת את הצעות העבודה, ובביתו מותקנת מז' כירה אלקטרונית הקולטת הודעות. לדבריו, "קשה למצוא אותי, אני בתנועה מתמדת."

אביב בעל ביטחון עצמי מופגן. "אני בעסקי השעשועים", מספר אביב, "ויש לי כישרון מישחק ואני משתמש בו בצילומים. אני מתפרנס רק מזה. אני מוצף בהצעות עבודה כי אני יודע איך למכור את עצמי. אני מקצועי. אני בא לעבודה עם מיוזוהה ענקית ובה עשרים זוגות נעליים, כובעים מכל הצבעים, צעיפים ומשקפיים מכל הסוגים. לפני הצילומים אני מתאפר. אני מצויד לי על הסנטר גומת חן ובעיניי אני שם עדשות-מגע בצבע תכלת. הצבע הטבעי שלי הוא חום. אני גם צובע פסים בשיער, כדי להדגישו."

"אני מוכן לעשות הכל בשביל המקצוע, רק לא להצטלם בתחתונים, כדי שלא להזיק לתדמית. אני מוזמן למסיבות-צמרת, מעורה היטב בבהמה הישראלית, ואין אחד בר מקצוע שלא מכיר את שמי. בחיים שלי לא רצתי אחרי צלמים, כולם רצים אחרי. על המסלול אני מלך. בצילומים אני יוצא מעניין."

"אני טוב בביזנס, לכן אני מצליח. פעם צילמו אותי מאיזו חברת בגדים, ולא יצאתי טוב בצילומים, אז הם ויתרו עלי. אבל אני לא ויתרתי. הלכתי ועשיתי ציר לומים אחרים, על חשבוני, והתקבלתי לעבודה."

"השאיפה שלי בחיים זה להיות שחקן ואני עוד אהיה."

עם ביטחון עצמי שכזה אפשר בהחלט להאמין לו. אביב משתנה מצילום לצילום לפי הביקוש. הוא יכול להיראות כבן 15, וחמש דקות לאחר מכן בן 50. מי שהגיע למקצוע הדוגמנות מן ההתיישבות הוא ניר בריהושוע. גם



## דוגמן של עצמו

שאוהב לדגמן את בגדיו בעצמו. הדוגמן יוסי כפיר הוא מעצב בגדים במקצועו, משמאל: יוסי על המסלול

כשהוא לבוש בגד פלסטיק שתיכנן עבור נשים וגברים גם יחד. באמצע: עם אוסף מישקפיו, לכל בגד מתאים יוסי זוג מישקפיים. כפיר הוא גם חובב הסניס ומדגמן בגדים ההולמים את תחביבו.

