

אמנות

ברברה רוז -

הפצצה של השעור

היא נחתה על ישראל כמו רעם ביום בהיר. למרות השמועות וה"דיווחים" שהגיעו לארץ, המשיכו מרבית האמנים, הנחשבים למוליכי כים, ליצור לפי אופנה שהיתה חלק מהזרמים המקובלים באמנות בעולם, ובזו האמריקאית בפרט (אמנות מושגית, אוונגרד, אמנות גוף ועוד).

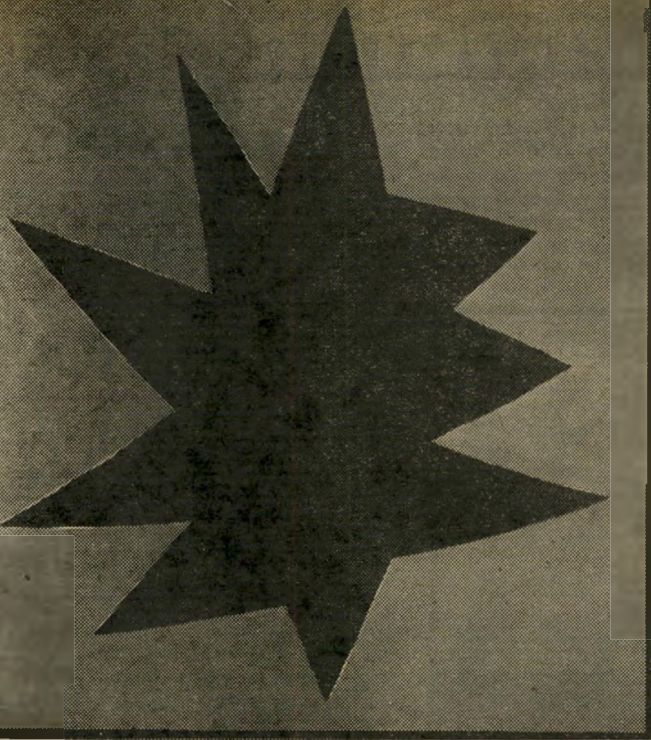
בשבוע שעבר הגיעה לכאן הישר מניו יורק תערוכה של אחת מה"היסטוריונים החשובים של האמנות, ברברה רוז האמריקאית, ועימה ההוכחה החותכת לכך, שכל מה שנעשה בעשור שחלף היה רק



ברברה רוז
שתיקה רועמת כמחאה

שלב באמנות, מעין קוריוז. עתה יחזרו העניינים לתלם — שוב יש אמנות של מכתול, צבע ותענוג לעיניים. הביקור בגלריות ובמוסדות אונים יחזור להיות הנאה אסתטית, ולא יהיה צורך לומר על המלך העירום כי הוא לבוש. גם לברוח מהגועל-נפש אל האמנות הדקורטיבית, המחקה צילום, לא יהיה צורך.

ציור תלת-מימדי, ברברה רוז מסבירה, שלאור ההתרחשו-



"רוכב על רוח רפאים" של סטיוארט היטש
מזכיר את כוכב הסקופ של העולם הזה

גיליאן שחור-העור, המצייר גם על המיסגרת הדקורטיבית של הבד, ואצל רוז גורקוב, המצייר על בד לא ישר, הקושר את נפחיותו לציור תלת-מימדי.

בתערוכה יש מסר אחד בולט: ההיצמדות המחודשת לערכי-תרבות שהיו חשובים למאסיס, סיואן, מונה האכספרסיוניסטים האמריקאים בראשית דרכם. תערוכות גדו-לות של אמנים אלה, שהתקיימו ב-שנתיים האחרונות בניו יורק, היוו אולי, את זריקת העידוד העיקרי רית בגוף העיף של האמנות ה-אמריקאית והחיו את הרובדים ש-נימנמו בה כעשר שנים. התערוכה תהווה כנראה גם תמריץ לאמנים בישראל לחזור לאמנות של ממש. אמנים שלא נטשו את עקרונותיהם, למרות שהפכו, מיושנים ובלתי פור-פולריים — יחזרו להיות שוב נותני הטון ומוליכי הזרם.

"איך גדלתי"

"הייתי לציירת"

"לפני שנולדתי קיווה אבי לבן, והנה נולדה בת", מספרת הציירת מאירת-הספרים רות צרפתי ב-ספרה החדש, המוצג בתערוכתה במוסיאון ישראל. "אמר אבא לי אמא: לא נורא וכינה אותי בשם דוידקה". כך נפתח הספר היפהפה הזה.

בהמשך, באמצעות ציורים עלי-זים פרי מכתולה, בציורף צילומים אותנטיים מאלבומה האישי, היא חושפת את סודותיה: כיצד ציירה מגיל רך בחקוטה את אביה, כיצד הבחינה הגננת בכישרון הציור שלה, איך הפכה הציירת של ה-כיתה ועוד.

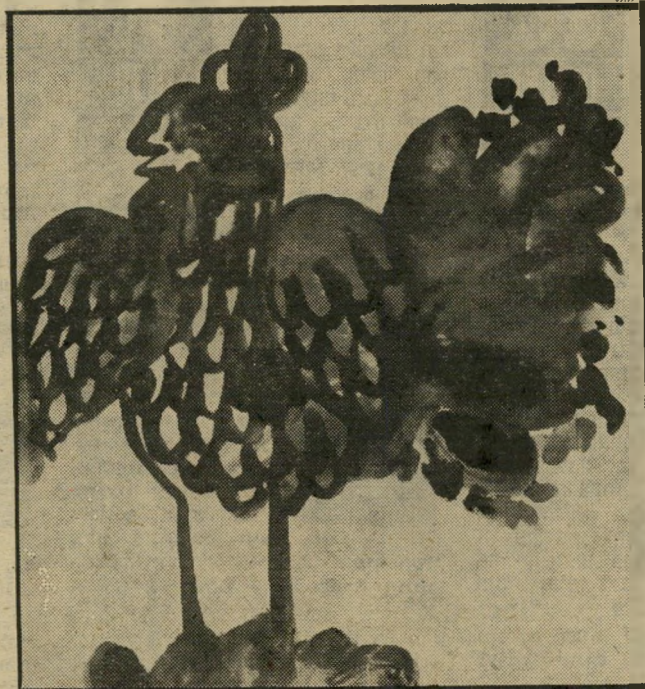
אהבת הילדים שבה, ציוריה מאירי העיניים, המקרינים שימחת-חיים, ממש נועדו לעטר ספרייל-דים, שכן יש בהם כדי להרחיב את דמיונם של הזאטוטים ולהעמיק את העונג המוסק מקריאת הספרים. היא החלה לצייר אחרי לידת בתה הבכורה, הספר הראשון היה דודי שימחה הידוע.

הקשר שהתהווה בינה ובין ה-משוררת נורית זרחי יצר ספרי-ילדים עשירים בעולם החוויות של שתי היוצרות, וכמהו הקשר עם המשורר ע. הלל, את אהבתה ל-עולם הילדות המשיכה לממש ב-יצירת בובות ופסלי-מריזנטות, ש-לא כולם נועדו למישחק דווקא. אותם התלויים בתערוכתה במוסיאון ישראל מושכים את היד לגעת ולחוש, וממש כואב הלב למראה השלט, לא לגעת".

תערוכתה של צרפתי, הממוקמת

היו אלא חקיינים, להתלות בורם שלהם. החידוש הפך לגביהם עצם היצירה. אין רוז שוללת כמה מה-אמנים הרציניים בתחום זה, אך באשר לכל היתר — אלה גרמו לשי-תיקה הרועמת שלה במשך כעשר שנים.

התערוכה המוצגת בימים אלה ב-מוסיאון תל-אביב מהווה תעודת-כבוד למוסיאון. בזכותה תסלחנה לו מעידות, כמו תערוכת "אוספל" דו רומברג, שהיתה לעג לקהל הרציני. בדיענן במימדים ישראל-ליים, שלגבי האמריקאים הם בני-נוניים, מרשימים במידת השליטה במכתול ובמישחק של כתמי הצבע והאור הקורן מהם. התערוכה נר-אית עומדת איתן על בסיס רבדי-התרבות של המאה ה-20. יש בה אגף שלם הקשור קשר רוחני עמוק עם הקונסטרוקטיביזם של תחילת המאה בעולם, על הגיאומטריות ש-בו, ישנם חידושים כמו חורים בבד העשויים לעומק, כמחילות, בציורו של הווארד כוכווארד. יש



התרנגוז — איור של רות צרפתי לספר "פס על כל העיר" חוויה אסתטית לילדים ולחורים

ציורים מרנינים ביופיים ועושרם הפלסטי, כמו של הרמן פורד, לואיז צ'ויס, אנה בואלובי רודה, ננסי גרייבס וריצ'ארד הנסי, שציורו משמש כרוח לתע-רוכה. חידושים נראים אצל סם

יות בעשור החולף היא פשוט פס-קה לכתוב על אמנות. האמנים ה-אמריקאים שחשבו שהכרח הוא להינתק מכל המסורות של האמנות האירופית, באמצעות יצירת אמנות מנוכרת, גרמו לרבים, שבעצם לא



ח"כ שמואל טולדאנו
חבר הנהלת סיעת שינוי בהסתדרות

"ההסתדרות החזקה" שכדאי למערך, איננה ההסתדרות החזקה שכדאי לך.

אני חבר זה 35 שנה בהסתדרות.

ההסתדרות חשוכה לי. אני רוצה בהסתדרות חזקה. כאשר טוען המערך בהסתדרות ש"כדאי לך הסתדרות חזקה", הוא מתכוון בעצם לכך ש"כדאי רוב מוחלט למערך". אבל רוב מוחלט זה, הכדאי למערך, אינו כדאי לך! אם יזכה המערך בהסתדרות ברוב גדול עוד יותר, הוא יראה בכך אישור והסכמה למצב הקיים, אך אם יתנו העובדים קולם לשינוי, יאלץ המערך להתחשב בקולה ובמעמדה האיכותי של שינוי גם בהסתדרות:

- ★ שינוי דוגלת בכיטול הזיקה המפלגתית באיגודים המקצועיים, במשק העובדים, בקופת חולים, באגודת הספורט "הפועל", בתנועות הנוער ובתנועות ההתיישבותיות.
- ★ שינוי דוגלת בבחירות אישיות, ישירות וחשאיות בכל איגוד עובדים ובכל הסתדרות מקצועית למען קיום קשר ישיר בין העובדים לנציגיהם, ללא תיווך מפלגתי.
- ★ שינוי תפעל לשנות את מבנה ההסתדרות, להגביר את הזיקה בין העובדים לבין המוסדות הנבחרים ולחזק את מועצות הפועלים.
- ★ הגיעה העת לכיטולן המוחלט של ה"מחלקות הערביות" בהסתדרות. לכן תפעל שינוי למען שילובם האינטגרלי של החברים הערביים בהסתדרות.

למען הסתדרות של עובדים נגד הסתדרות של מנגונים

הרוש ש'יני בהסתדרות

אל: ח"כ שמואל טולדאנו — סיעת שינוי בהסתדרות רח' ש"ר 5, תל-אביב 63463. טל: 03-244348
אני מעוניין להפגש אתך לשיחה בנושא השינויים במבנה ההסתדרות.
שם ומשפחה: _____
כתובת: _____
טלפון: _____