

צל"ש

העציר בכה

לדן סממה, על כתבה על בית המעצר באכרוביכר בהשבעה - יומן אירועים. בכתבה זו תיאר סממה בועם וברגש את התנאים במיתקן, ההופך בנייאדם לחיות, כאשר פרץ אחד העצירים בבכי, הודעו גם הקושים שבקרב הצופים. במדינה אחרת היתה כתבה מסוג זה יכולה להביא למהפכה בטיפול בעצירים.

צל"ג

ארץ מושחתת

לתוכנית ארץ אהבתי והמפיקה עוגניה שמחוני, שהצליחו להפוך תוכנית, שנועדה לייצג את כל היפה בארץ ישראל, לתוכנית קנטרנית, מעצבנת, חסרת-עניין, שאינה אלא רדיו מצולם. לחסר רוגות אלה של התוכנית ארץ אהבתי נוסף מימד חסר-אחריות וחסר-תקדים בטל-



כתב סממה במדינה אחרת

וויויה: כתבה על קיבוץ המייצר מכשירי-טלוויזיה, שנראתה כמו הייתה תשדיר-שירות של אותו מפעל, תוך איזכור שמו יותר מפעם, ושיר הלל לתוצרת מפי כתב הרדיו גר סוקניק.

הקטעים שצונזרו ב"עמוד האש"

צופים חדי-עין הבחינו בשבוע שעבר, עם תום הקרנת הפרק השביעי של עמוד האש, כי הפרק קצול בכמה דקות. הראייה: קטע המילוי של שירי אריק איינשטיין היה ארוך מהמקובל בימי ג', אחרי הקרנת עמוד האש.

הסיבה לקיצור הפרק: החלטה מהרגע האחרון להשמיט קטע מצולם של ראיון עם אנוור אלינוסייבה, שהציג את הגרסה הפלסטינית מול גליהעלייה שהציף את הארץ במחצית שנות ה-30 (ראה את דבריו בגלופה מתוך תסריט עמוד האש). קטע נוסף של נוסייבה צונזר בפרק השמיני, ששודר השבוע (ראה עמודים 46-47).

את המשבר, שהתחולל בשבוע שעבר בין עורכי עמוד האש ובין ראשי רשות השידור בעניין הופעתו של נוסייבה מסביר עורך הסידרה, יגאל לוסינ: "היתה שאלה לגבי הצגת עמדותיו של המופתי בשנות ה-30 ויחסיו אל הפאשיזם. השאלה היתה אם זה טאקטי, או עניין אידיאולוגי. ראשי הרשות באו לבדוק את זה. אנחנו הבאנו את דברי נוסייבה מטעמי הגינות עקרוניים. הסיבה: אם אתה טוען שאדם שיתף פעולה עם היטלר, או אתה חייב לברר את זה בצד שלו. הרי עקרון האיזון פועל בשני הכיוונים. נוסייבה השיב את מה שהשיב (...ונצרו שני מחנות, הבריטים מצד אחד והאיטלקים עם הגרמנים בצד השני. המופתי השתעשע ברעיון להשיג תמיכה מהצד השני, לא משום שהעדיף אותם. מבחינה אידיאולוגית הוא היה ערבי. אלא משום שזה מה שעושים, כשיש שני מחנות יריבים, בלי לקבל אידיאולוגיה של מישור. אתה מוצא את עצמך לפעמים נלחם לצד זה שמגן על האינטרסים הלאומיים שלך...") והשאלה שלנו היתה, מה קובע? האיזון או האמת."

מסביר לוסינ את ההחלטה: "כאשר אתה משדר, ניצבת השאלה האם אתה קובע את העמדה שלך כלפי האמת, או שאתה מנסה להציג את שני הצדדים של המטבע, מבלי לשפוט. וזה מה שאנחנו עשינו. לדוגמה: אנחנו לא חקרנו את רצח ארלוזורוב - הבאנו רק את שתי העמדות ונתנו להן זמן שווה. אבל כאן, הם לא רצו את נוסייבה. ההנהלה טענה שנוסייבה הפך לפרשן של הסידרה, ושהוא מרגיז."

"נימוקים אלה לא שיכנעו אותנו. מה ששיכנע והכריע בסופו של דבר היה שיקולו של שוקה (פרופסור יהושע פורת): הוא טען פשוט שנוסייבה דיבר כעורך-דיון, 40 שנה לאחר מעשה, ודיבר בטינון של מינו. והדיבור שלו גם לא עומד במבחן המיסמכים של אותם ימים. יש מיסמכים רבים עם עדויות על כך שהמופתי הודה עם הפאשיזם מהבחינה האידיאולוגית. כל הגורמים הללו הביאו אותנו לותר בנקודה זו, ולהוריד את נוסייבה בהקשרים אלה בלבד..."

עמדותיהם של רוב חברי הוועד המנהל. היא הביאה לשינוי בתיכנון המקורי, ושידורי הבחירות יפתחו אחרי השעה 12, בשל חוסר מידגם, והשידורים יתבססו על תוצאות-אמת.

הנוף סמית שקלל את התוצאות בנקר-דתי-שידור, שתוצב בבניין הוועד הפועל של ההסתדרות, כפינת האולם של ועדת הבחירות המרכזית.

את המישרד באולפן יוליך עורך מבט, יעקב אחימאיר, שינחה גם צוות של שלושה פרשנים, אנשים מהקאליבר של יצחק כץ-אהרון, שטרם פגינו אליו... מבהיר שטרן, "צוות שיגיב על התוצאות ועל השפעתם על הבחירות לכנסת."

מישרדו של אלי ניסן

לפני שבועיים (העולם הזה 2268) פורסמה במדור זה ידיעה על מישרדו של עורך מוקד, אלי ניסן, הנמצא כולו בתיקו השחור, בשל מצוקת-החדרים של מחלקת-החדשות, והקצאתם לכמה מהפונקצינרים של המחלקה. ניסן החליט להאבק לקבלת חדר. הוא רשם בעט לורד על אחד הקירות, ליד הכניסה לחדרו של מנהל-המחלקה, טוביה סער, כחובת המצינית: "כאן מקבל קהל אלי ניסן". הכתובת נמחקה. ולמחרת היא שוב הופיעה על הקיר. עניין חדרו של אלי ניסן הוא שיתח-היום במחלקת החדשות, וכמה מעובדי המחלקה נראו השבוע כשהם ניצבים ליד הכתובת וקוראים לעבר ניסן: "אני ממתין לך במישרדך."

מאחרי המסך

בחירות '81 בטלוויזיה

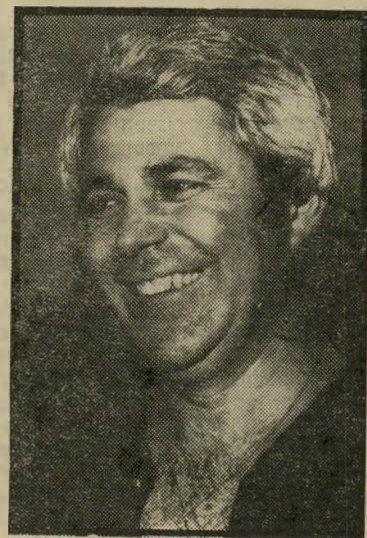
צוות בחירות 81 של הטלוויזיה השלים את הכנותיו הבסיסיות בימים אלה. בראש הצוות עומד יאיר שטרן, כמפיק ראשי של שידורי הבחירות. מסייע לו עמירם ליר, כמפיק של מידגם תחזית הטלוויזיה, בעזרת הסטטיסטיקאי של המידגם, הנוף סמית.

הבחירות בהסתדרות (7 באפי-ריל): בחירות אלה יסקרו בטלוויזיה בלא מידגם סטטיסטי, וזאת בשל החלטה שירותית של הוועד המנהל של רשות השידור לפני כמה חודשים. ההחלטה קבעה: אם הבחירות לכנסת יוקדמו, לא תערוך הטלוויזיה מידגם-תחזית לבחירות להסתדרות, את ההחלטה מגדיר יאיר שטרן כהחלטה פוליטית, שייצגה את

בר לוועדת-הבחירות המרכזית, כפי שהיה לפני ארבע שנים בבחירות לכנסת. את הדרמה העומדת להרחש בליל ה-30 ביוני מסכם שטרן: "אם יקדימו את שעת סגירת-הקלפיות לשעה 10, והרי ישנה כוונה כזאת, תהיה התחזית שלנו על המסך כבר ב-10 בלילה. המישרד כולו יהיה לתוך הלילה, וביכללו תגובות-מיד של מנצחים ומובסים, במישרד שית נהל עד לשעה 8 בבוקר ברצף-שידור. חידוש נוסף יהיה מחשב משוכלל, שיפי לוט על המצג שלו גרפים, אשר ימחישו את תוצאות הבחירות באופן חזותי."

חדר המורים

עיכובים מתמשכים וארוכים מאריכים את סידרת הטלוויזיה חדר המורים למימדים כפולים מן המתוכנן. לפני כמה חודשים, כאשר הושלם ה-



מנהל-ספורט אירוואי צימצום להערות

פרק הראשון של מה שתוכנן להיות סידרה שבועית שבהפקת הטלוויזיה הישראלית, הוחלט להזמין להקנת-ניסיון של הפרק הראשון מורים ושאר נציגי-ציבור לצפות בסרט ולהביע דעתם. בינתיים הילכו שמועות משמועות שר-

פרעות תרפ"ט חוללו תמורות חשובות

בתנועה הלאומית של ערביי ארץ-ישראל.

נוסייבה: "כאדם ששייך לארץ זו, ושאיכות

אבותיו שייכים לארץ זה דורות ושסבור כי

זאת ארצי בזכות, בהדרגה חשתי כי אני נדחף

החוצה במובחי קרקע, אפשרויות עבודה, ביטויים

פוליטיים וכו'. הדבר פגע בי ובזכויותי והרגשתי

כי זה רע ובלתי מהקבל על הדעת" (304).

בשנת 1933, כשהחלו מגיעים ארצה גלי

העליה הגדולים, המבחינים, הגיבו הערכים

הקטע המצונזר של נוסייבה

וגם אחימאיר ויאיר

למרבה הצער אין הצדקה זו משכנעת, והיא נראית כניסיון לחפות על כניעה ללחצים.

הטענה כי נוסייבה מדבר אחרי מעשה, כעורך-דיון, נכונה במידה שווה לכל מי שמופיע בסידרה בראיון עכשווי: החל בלורד קארדון וכלה בדוברים ישראלים. לגבי האהדה לפאשיזם, יש מיסמכים רבים המראים שהיתה כזאת גם במחנה היהודי - החל באבא אחימאיר, שכתב טור קבוע, שבו הודה כ"פאשיסט", וכלה באברהם ("יאיר") שטרן, שדגל בכריתת ברית של אצל (אורח-כך לח"י) עם גרמניה הנאצית, נגד הבריטים.

השטמת קטעים של דובר ערבי מתוך הסידרה היא פגם, שמקורו בלחצים פוליטיים גסים, ומוטב היה שלא לנסות להצדיקה בכל צורה שהיא.

נות. שטענו כי מורים רבים התנגדו להקרנת הסידרה, בטענה שהיא תמעיט ממעמדו של המורה בישראל. אם היו טענות כלשהן, הן לא שיכנעו את ראשי רשות-השידור.

פסקול

הערבים של קיווי"ת

בדיחה שהתהלכה בשבוע שעבר במיסי-דרונות הטלוויזיה טענה כי הקטע שצונזר מתוך עמוד האש, שבו התראיין אנוור אלינוסייבה, הועבר יום קודם לכן למהר דורת מבט, שם רואיין נוסייבה בעניין הבג"ץ שעסק בחברת-החשמל הירושלמית ●● קטע-שידור צורם של השדר המאודי-ותיק, ניסים קוויז'ני, הביא לבידור לפני מנהל מחלקת-החדשות, טוביה סער. הקטע, ששודר במהלך התוכנית מבט 1907, הביא שידור ישיר מאלי-פוט ישראל באיגרוף, בקרב של מישקל כבד, כאשר שני המתמודדים על הכתר היו יהודי וערבי. קוויז'ני, ברוב שילובו, התחיל לדווח לצופים: "והיהודי מכה את הערבי, והוא ממשיך ומכה אותו..." ועוד הערות בנושא של "שירותי דת מיוחדים שהמתאגרף הערבי תובע ממנהלי בנחלת ישראל במסעותיה בהוצלארץ". סער תבע ממנהל מחלקת-הספורט, יואש אלדראי, שקיוויז'ני יצמצם את הערותיו לדיווח על המתרחש, ותו לא ●● קרוב לשורה מחברי-הכנסת, אשר צפו בהקרנת הסרט השביעי של עמוד האש בבניין הטלוויזיה, שמעו את ח"כ משה שמיר מכנה את הסרט כעמוד האש"ף ●● הבטחת הנהלת הטלוויזיה מלפני כמה חודשים, בדבר חידוש הקרנת הסידרה בועות, מתעכבת בשל השביתה בענף הקולנוע והטלוויזיה בארצות-הברית, שהביאה לעצירת ההפקה של סידרה זו. הנהלת הטלוויזיה מבטיחה, יחד עם זאת, שמיד כאשר יתאפשר הדבר, תשוב ה"סידרה אל המסך ●● שמועה המהלכת במישרדנוגת מחלקת החדשות בטלוויזיה טוענת בעקשנות כי שרה-תמ"ת, גירעון פת, התרשם מאוד מהצלחת "תרגיל אירודור", וניסה לשכנע כמה שרים במ"ש שלה (בעיקר מהמפלגה הליברלית) שגם לו תאפשר הממשלה להודיע את דברו לעם, בתוקף הסעיף 45, במיסגרת האיזון שבין שני מרכיבי הליכוד, חירות והלי-ברלים.