

# קולנוע

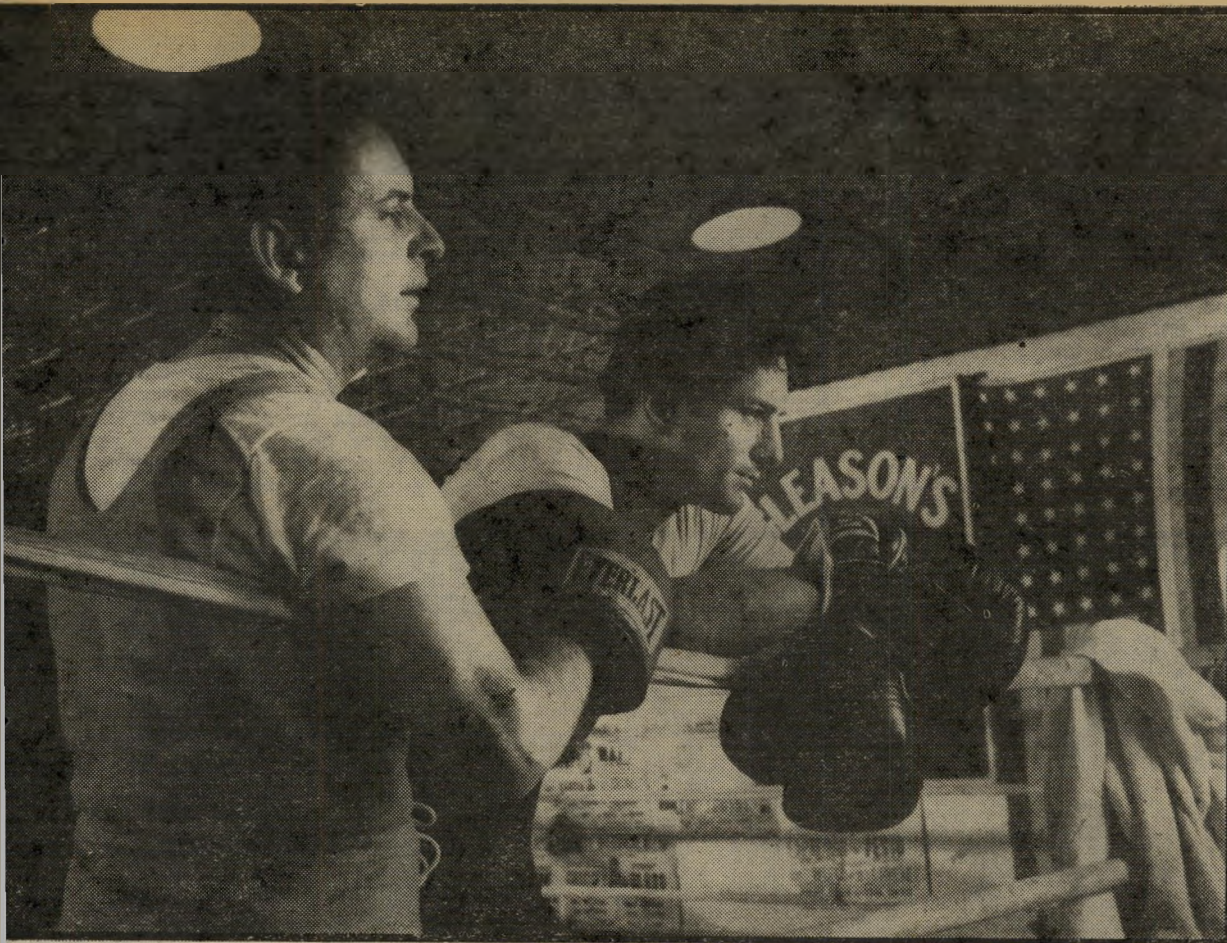
## פסטיבל ברלין

### האמריקאים באים!

לפי כל הסימנים משמין פסטיבל-ברלין והולך משנה לשנה. זאת רואים על-פי ה"תוכנית הכבדה הולכת, והמכילה לא רק סרטים רבים מן העולם השלישי ורטרוס-פסטיבות מרתקות של הקולנוע בכלל וה"קולנוע הגרמני בפרט, כי אם גם מן ה"עובדה שמדי פעם נוספת לו שערוייה כלשהי, המוכיחה כי מייחסים לאירוע חשיבות גדלה והולכת. מאחר שבעת כתיבת שורות אלה הפסטיבל טרם הסתיים, קשה לדעת מה יהיה הסקנדאל השנתי הפ"עם.

בשנה שעברה החרימו את הפסטיבל ה"חברות האמריקאיות, משום ששנה קודם לכן עזב הגוש"המיוחזי את הפסטיבל ב"מחאה קולנית על הצגת צייד הצבאים, והרוסים — שנפגעו מנקודת-המבט של הסרט על מלחמת-ויאט"גאם — לא הת"ביישו. טרם עזובם ברלין, לעלות למישרדי הפסטיבל ולגבות את דמי הכלכלה שנעדרו לארח אותם בפסטיבל עד סופו.

השנה יכול מנהל הפסטיבל, מוריץ דה האדלן, להתגאות בכמה נוצות המפארות את האירוע, ואם יראה הדבר כאילו יש בכונתו לאיים על יוקרת פסטיבל-קאן, אין פלא בדבר, כי אם מר דה האדלן מעוניין — יחד עם עיריית-ברלין, המזרימה מ"אבים עצומים למימון הפסטיבל — להע"ניק לאירוע יותר פרסטיז'ה, הרי האמ"ריקאים מעוניינים השנה להעניש את קאן על האמרת המחירים והיוקר הרב, שאינו יודע גבולות, של העיר הקטנה



רוברט דה נירו בתפקיד המתאגרף ג'ק דה מוטטה וג'י פסקו בתפקיד אחייאמרננו ב"שור הזועם" מברלין אל האוסקר



רוברט רדפורד מביים את מרי טיילור-מוור



טים האטון, דונאלד סאתרלנד ומרי טיילור-מוור

שורה ארוכה של פרסים

מסוגלים לגלות.

רדפורד חיפש במשך תקופה ארוכה את הנושא שיתאים לסרטו הראשון, עד אשר בחר בסיפורה של ג'ודית גאסט — עקרת-בית, שכתבה את הרומן הראשון שלה ב"שעות-הפנאי, אחרי שהבעל הלך לעבודה והילדים ללימודים, ועוד לפני שהחלה ב"הכנות לקראת קבלתם חזרה, בערב. היא כתבה במשך כמה שנים, אחר-כך שלחה את כתבי-העת מהוצאה אחת לשניה, מבלי להיעזר בשום סוכן ובשום יועץ. היא נתיקלה פעם אחר פעם בסירוב, עד אשר נמצאה הוצאה אחת שנעתרה, פירסמה את הספר, והוא הפך רבי-מכר, שלא ירד במשך חודשים ארוכים מראש רשימת הלהיטים הסיפורתיים.

**סיפור של מוות.** זהו סיפור של מוות במישפחה ממוצעת, והדרך שבה משפיע מוות זה על הנותרים בחיים. האב הוא איש כספיים, האם היא עקרת-בית קורנת מאושר ומשביעות-רצון. הבן הבכור הוא המוצלח, המבריק, הספורטאי המבטיח, והבן הצעיר גדל בצילו.

יום אחד נהרג הבכור, כאשר סירתו מתהפכת בסערה, שעה ששט להנאתו ב"אגמים שליד שיקאגו. המוות מכה בהלם את כל המישפחה. האב מנסה בכוח להמישך בשיגרת-העבודה, אבל בכל פעם

## יומן החדשות

### ותל-אביב מתכננת פסטיבל קולנועי

בתי-הקולנוע מסכמים: בשנה שעברה ירד מיספר צופי-הקולנוע ב-16 אחוזים, לעומת השנה שעברה. בינואר '81 נרשמה במאזן ירידה של 30 אחוזים במיספר הצופים, לעומת ינואר '80.

בבאר-שבע נסגרו בתי-הקולנוע ואין סימן שיפתחו בשבוע הקרוב. בעלי בתי-הקולנוע חוזרים וטוענים כי אם לא יסירו מעליהם את היטל-העניינים (בסך 21 אחוז לעומת 5 אחוזים הנהוגים על כרטיס תיאטרון), לא יוכלו להתקיים. לפי דברי גבריאל מוגרבי, יו"ר התאחדות בתי-הקולנוע, עומדים גם בתי הקולנוע בתל-אביב לפני סגירה, אם לא יבוטל מסי-העניינים.

באופן פארדוקסאלי למשבר, מתכננת עיריית תל-אביב פסטיבל קולנועי בחודש אפריל. שבוע של הצגות-בכורה בתי-הקולנוע שונים בעיר, ובמקביל אירועים שונים בתחום הקולנועי, דוגמת: הקרנת-בכורה של סרט חדש מהפקת אולפני וולט דיסני, איש החלל בחצר המלך ארתור, שיוקרן בסינמטק תל-אביב, בליווי אירוע רחוב בהשתתפות ילדי העיר.

שאלה קטנה לציצי: אם כבודו כלי-כך מעוניין ביוקרת הקולנוע, למה כל כך ירודה יוקרתם של בתי-הקולנוע בתל-אביב?

בדרום צרפת, שאליה עולה תעשיית ה"סרטים מדי חודש מאי.

כך הגיעו לברלין שלוש פנינים חדשות של הקולנוע האמריקאי, שכל אחת מהן זכתה לכמה מועמדויות לאוסקר: מחווה — סרטו של ג'ק למון, כשהשחקן הנכבד מלווה אותו אישית. השור הזועם — סרטו האחרון של מרטין סקורסיה ובכיכובו של רוברט דה-נירו, (השור הזועם הוא ניסיון לקרוא תגר על כל מסורות הוליווד ה"מחודשות. בשחור-לבן מציג הבמאי את אחת הדמויות הדוחות של הספורט האמ"ריקאי, האלוף העונתי במישקל בינוני, ג'ק לה-מוטה) והסרט המדובר ביותר בשלושת החודשים האחרונים בארצות-הברית, אנשים רגילים.

קשה להתייחס אל אנשים רגילים כאל תגלית של פסטיבל-ברלין. אמנם זה היה סרט הסיום, ואין-ספק שהיה בין הדברים המעניינים והמוצלחים ביותר שהוצגו בו, אבל עוד לפני שהגיע הגה, ידעו כבר הכל על המדובר באחד הסרטים המוצלחים ביותר שיצא לאור בשנה האחרונה, באר"צות-הברית. זהו ניסיונו הראשון של ה"שחקן רוברט דספורד כבמאי, ניסיון מר"שים, מאופק ורגיש ביותר. סרט קטן-מימ"דים, לכאורה, האומר על החברה האמריקאית יותר ממה שעשרות סרטים גדולים