אנשים

יתום. „תפסיק," אמרה השר־פטת, „עוד מעט גרחם עליו ונפתח קרן תרומות־חשיש ל־יתומים."

■ השחקן **יוסי גרבר**, היוצא לחופשה ללא תשלום בת שנה מן התיאטרון הקא־מרי, עומד לנסוע לארצות־הברית בעוד כמה ימים, כדי להסדיר את הופעת תיאטרון־הבובות של **אריק סמית** שם. עם שובו מאמריקה ית־חיל יוסי לעבוד ברדיו, שם מתלוצצים כבר שקול ישראל נקרא עכשיו „בית גרבר".

■ כתב המודיע **מוטל פליפוי** הציע לראש עיריית ירושלים, **טדי קולק**: „אם יעברו בירושלים לחמישה ימי־עבודה, לא יצטרכו לערוך מישחקים דווקא בשבת." ה־שיב על־כך גיזבר העיריה. **עוזי יכסר** בהלצה ישנה: „קודם רצוי שנניהג בירושלים יום עבודה אחד או שניים."

■ טדי קולק התארח הש־בוע בבית התפוצות בתל־אביב. שם סיפר כי זה ביקורו הראשון בתל־אביב מזה חמש שנים, והוסיף: „היום אני משוכנע יותר מתמיד כי בית התפוצות היה צריך להיות ממוקם בירושלים."

■ אחרי שפרש **גדליה שרייבר**, יושב־ראש המוע־צה הדתית בירושלים, מתפ־קידו זה ומונה כמנכ"ל מישר־הדתות, הציעה ח"כ **תמר אשל**: „זו ההזדמנות למנות אשה כחברה במועצה הדתית. אני מוכנה לקבל על עצמי את התפקיד הזה." הגיב ח"כ **מנחם פרוש**: „ריבונו של עולם, איזו מחשבה!"

■ איש קול־ישראל **אבי אתגר**, התחיל לראיין בערבי ראיונות. לפני שפתח את ערב־הראיונות הראשון שלו אמר: „אחרי ש**פנינה רוזנבלום** הפכה לייצור הנפוץ ביותר ב־ארץ, היא נסעה עם מכבי תל־אביב לחוץ־לארץ. עכשיו כבר אפשר לומר שאנחנו לא רק אור לגויים, אלא גם אורגזמה לגויים."

■ בפסק־הדין שבו זיכה השופט **דויד יהב** את מנכ"ל חברת־המחשבים **כנימין יו־חננוף** מאשמת מתן שוחד לשני קציני־צה"ל בכירים, כתב בין היתר: „ברצוני ל־ציין כי היה זה תענוג אינ־טלקטואלי מיוחד לדון במיש־פט זה. זה היה מישפט אלגנ־טי, ללא עדי־מדינה. האם ניתן ברצינות לייחס קבלת שוחד לקציני־צה"ל הגאשמים, כאשר תנאי האירוח הוא הצטופפות של שניהם בחדר אחד בכל מלון? השלושה מחליטים ל־עשות בדרך תחנת־ביניים ב־לאס־וגאס, והנה הפלא ופלא — דווקא בעיר זו, שיצא לה שם של סדום ועמורה של ימינו, או עיר המיועדת במ־יוחד לבילויים — שם לא הופעל השוחד."

■ בהצגת־הבכורה של להקת־המחול ירושלים, בבי־מויו של **יונתן כרמון**, ש־התקיימה השבוע בתיאטרון ירושלים, בנוכחות נשיא המ־דינה **יצחק נבון** ואשתו **או־פירה**, נוכחו כל הרקדנים והרקדניות שרקדו אי־פעם ב־אחת מלהקותיו הרבות של כרמון. אחרי שהופיעה הלהקה בריקוד חסידי אשכנזי, העיר הצייר **יוסי שטרן**, שגם הוא נוכח במקום: „הריקוד היה כל־כך אמיתי, שחשבתי כי בעוד רגע יתחילו החסידים לזרוק אבנים על הקהל!"

■ המחזאי **מוטי בה־רב** תבע את רשות־השידור לדין על הפרת־הסכם. הוא כתב תסכית עבור הרשות על בחורה שירדה לניו־יורק. רשות־השידור הבטיחה לו כי תיערך הקלטה פומבית של התסכית בצוותא בתל־אביב, שאליה יוזמן ראש־הסוכנות **אריה דולצ'ין**. משפנו אל דולצ'ין, אמר שאינו עוסק בירידה, אלא בעליה. רשות־השידור החליטה לבטל את ההקלטה הפומבית, ועל כך תובע המחזאי פיצויים.

איתן מסורי (במרכז) הזמר הוציא לאור תקליט חדש וערך מסיבה לכבוד האירוע. באו לחגוג עימו שני תימנים אחרים, המפורסמים גם הם: שחקן־הכדורגל של שמשון תל־אביב, גדעון („גידי") דמתי (מימין) והזמר ניסים גרמה, שהשבוע נולדה לו בת ראשונה, שהוא קורא לה קמליה, על שם שיר חדש משלו, המושמע בימים אלה מעל גלי האתר.

בלונים

מאת **דניאלה שמי**

פרות בנהלל.