

אנשים בעולם



פיטר צאדק: השחקניות אינסופיות של היטלר על הבמה

בתיאטרון שילר בברלין מעלה הילד הנורא של התיאטרון הגרמני, הבמאי היהודי פטר צאדק, מחזה ראווה מהמם, כשמופיעים בו בצוותא עשרה היטלרים: כלומר, שחקנים שלבושים, מאופרים ומסורקים בדיוק כמו אדולף היטלר. זהו רק אחד הביצועים החיים שצאדק מעלה בעיבוד חדש של הרומן האחרון שכתב הסופר הידוע האנס פאלאדה, כשהיה בן 53, כל אחד מת לבד — על השתקפות הרייך השלישי בעולמו של איש רוח, שנאלץ ליצור יצירות בעלות משמעות כפולה, כדי לשמור על צלם אדם ובכל זאת להישאר בחיים בעזרת אלכוהול וסמים. זו הפעם הראשונה שיצירה זו מועלית בתיאטרון, ויש בה עושר פראי של סאדו־מאזוכיזם.



גילייטה מסינה:

בחזרה

ללה סטראדה

27 שנים לאחר שחבשה כור בע עגול ומצחיק וזכתה לכינוי "הליצן העצוב" בתפקיד גלי סומינה, שבה ג'ולייטה מסינה לקצור זרידפנה בפאריס, כשר הצרפתים עורכים לה מחווה מיוחדת ומעלים שוב על הר אקרן את יצירת המופת של בעלה, פדריקו פליני. מסינה, שגרירת איטליה ליוניצ"ף, תיר עצב בעתיד עבור הטלוויזיה האיטלקית גברת איטלקיה בער לת חשיבות ניכרת: קתרינה דה מדיצ'י.

SWEET BRIAR
COTTAGE



דייוויד פרוסט: הקרחון שנמס

כל נבואותיו של פליט־סטריט (רחוב מערכת־העיתונים) בלונדון נמוגו, כשבנייהזוג שבתמונה, לין פדרריק ודייוויד פרוסט הגיעו לאחוזת הוריו של פרוסט והודיעו כי הם נשואים. אחרי ששורת בנות־לווייתו הקיפה פוליטיקאיות, נסיכות וכוכבות, הוא בחר בלין פדרריק, אלמנתו של פיטר סלרס וידידה ותיקה שלו.



פאי דאנווי: האלטורה אלגנטית

אמנם הציבו לה שומר־ראש בהסרטה חייה של אווה פרוו, בשל ערכם הרב של היהלומים שענדה, אך עובדה היא שפאי דאנווי היתה אשה עשירה לכמה שעות ביום בלבד. כי בתום ההסרטה הזדרנה להצטלם עבור ירחון־אופנה, האלטורה אלגנטית שהכנסתה מרובה.