

(המשך מעמוד 39)

בו במקום והאשימו אותי שסייעתי לעמוס אוריון שירה באיש ברינקס — במקום שבו עבד.

אז נודע לי לראשונה, כי לא עבד במישרד-הביטחון אלא בברינקס.

המישטרה לא האמינה לי שלא ידעתי עליו דבר. כמו כן לא האמינו שלא ידעתי היכן הוא ער בד. או הבנתי שכל ההאשמות והד התנהגות של המישטרה נובעות, כנראה, מהעבודה שאני שייכת לי מישפחה דנוך, שנתקלה פעמים רבות עם המישטרה. באותו הרגע החלטתי לשנות את שמי ולא לשאת עוד את השם דנוך, שהיא כנראה שם מוכר מדי.

כשהשתחררתי מהמעצר, כעבור חודש, ניסיתי לחזור לעבודה ב- גרונדינג, אך הם בישרו לי מייד, שאין להם יותר מקום לפקידה. הבנתי שזה בגלל הפירסומים בעיי תונים וברדיו.

נסעתי לחיפה. היה לי שם קרוב מישפחה, שהבטיח לסדר לי עבודה במישרד. שיניתי את שמי לשרה דניאל, אבל דבר לא עזר לי. כי נראה שהשם דנוך רשום לי על המצח.

מה קרה בחיפה? כשבאנו לי אותו מישרד ובעל החברה הסתכל עלי — הוצגתי בפניו בשמי החדש — הוא זיהה אותי מייד ואמר לקרוב שלי: "בחייך, אני לא רוצה שום עסק עם מישפחת דנוך!"

תורתית לתל-אביב ולשם המקורי שלי — דנוך.

הבנתי שלא אוכל להיות תלויה בכל מיני מקומות עבודה, ופתחתי לעצמי מיסעדה בכרם-התימנים, ב- מקום שהיה שייך לאחי הצעיר, דודו.

כשניהלתי את המיסעדה היכרתי את משה ליפשיץ, שהפך מאוחר יותר, להיות בעלי השני. למשה, גרוש ואב לבן, היה בית-חרושת למחוכים. הוא היה טיפוס שקט. נישאנו ונסענו לטיול באירופה, כולל סקנדינביה.

משה עבד במיפעל ואני טיפלת בבתי אלקה ובבנו של משה, אלון. החיים נראו לי סוף-סוף שקטים ונעימים, עד שלפתע פתאום חלה משה במחלה קשה ואושפו בבית-חולים למשך חודשיים. אני טיפלת בילדים ונסעתי כל יום לבית-החולים.

מחלתו של משה החמירה. אני התחלתי לעבוד בדיסקוטק וניהלתי שם את הקופה.

היה לי מצב-רוח רע באותם הימים. אני אוהבת מישפחה ענפה ורצינית עוד ילדים. קינאתי באחותי מרגו, שיש לה שמונה ילדים, ו- אחי ישראל, שיש לו שיבעה ילדים. לאחותי בת-שבע יש חמישה ילדים. אני ובעלי עברנו יחד טי-פול אצל הפרופסור תואף, שאמר לי כי אין לי הרבה סיכויים ללדת וכי עלי לעבור ניתוח. סיכויי הר הצלחה בניתוח היו 40 אחוז, ואם לא יצליח — אחיה עקרה.

בשלב זה, כשראינו שלא הולך לנו ביחד, למרות שהיו בינינו יחסים נהדרים, הגמשיכים עד עצם היום הזה, החלטנו להתגרש. כמה חודשים קודם לכן נסעתי לטיול ב- ארצות-הברית, כדי לחשוב ולהריר הר מה עלי לעשות. טיילתי מחוץ אל-חוץ והגעתי גם למכסיקו, שם פגשתי את אחותי בת-שבע ואת גיסי רחמים אהרוני. שכרנו וילה באקפולקו ועשינו חיים. אחר-כך, כשחזרתי לארץ, התגרשנו ואני המשכתי לעבוד בדיסקוטק.

מלונות

מפוארים

זכיה אושרי, שאותו אני מכירה מאז גיל 16, היה בין (המשך בעמוד 44)

הוליווד, אוחו ויוזלה
ארויח, מזחיקים ומשחקים אותה ג'אטון
ה-עסקיאל לעמל חלק III



סרטי נח מצגים:

סרטם של המפיקים **מנחם גולן-יורם גלובוס** והבמאי **בעז דודון**

עסקיאל לעמל

בכיוכם של: יפתח קצור, צחי נוי, יונתן סגל
דבורה קידר, מנשה ורשבסקי, רחל שטיינר, אורנה דגן, אריאלה רכינוביץ'

מפיקים: מנחם גולן — יורם גלובוס; במאי: בעז דודון; תסריט: אלי תבור — בעז דודון
צלם ראשי: אמנון סלומון; מפיק בפועל: דן דימבורט

להנאה מושלמת יחולק שי-סבון

בכורה עולמית בעת ובעונה אחת:

שחר
* * * * *
במים א'-ה': 7.15, 4.30, 9.30
ימי ששי: 2 אחו"צ, 9.45 בערב, 12 הצות.
יום שבת 3 הצגות: 7.15, 9.30, 11.45.

ירושלים "רון"	חיפה "רון"
חולון "רינה"	רמת-גן "אורדע"
בת-ים "אורנים"	נתניה "אסתר"
	הרצליה "דגניה"

מכירת כרטיסים מוקדמת בכל המשרדים ובקופות

למבוגרים בלבד
פסיקול הסרט מעל תקליטי C.B.S