

שבוע-האופנה עמד בס

והכישלון, והיה שם הכל

אוף, איזו א



לא לעניין

הדוגמנית תמי ברעמי פתחה את התצוגה בגדיים מוזהב ונועז, שהדהים את הכל, ומעליו מעיל פרווה. אף חברה לייצור בגדיים לא השתתפה בתצוגה, ודגם בודד זה נראה על הבמה כנטע זר.

ה פתיחה הכטיחה גדולות ונצורות. תצוגת-האופנה שפתחה את שבוע-האופנה, שנערך בשבוע שעבר במלון הילטון בתל-אביב, הדהימה כבר מהרגע הראשון. צדי צרפתי, במאי התצוגה, העלה על המסלול את כל האורך של תמי ברעמי, שדיגמנה בגדיים מוזהב, הנועז ביותר שנראה בארץ, שאת מה שהוא מגלה, מנסה פרווה עשירה לכסות.

התפאורה היתה מקסימה. תחנת-רכבת עם שאון גלגלי הרכבת וצפירותיה ועם



פרווה שרית דמיר בבגד ברוקד מוזהב, מעוטר בפרוות צו"ב. רק פרווה אחד השתתף בתצוגה.



המלכה

שרית דמיר היתה ה"בולטת ביותר בין הדוגמניות. בתמונה מימין: יושבן בגינס, בניגוד לשנה שעברה, שהיתה שנת הגינס, רק יצרן גינס בודד השתתף בתצוגה.

עשן הקטר. אחרי תמי עלו כמה דוגמניות מהטובות בארץ, כשהן מרקדות ומפוזות. חניטה צלטנר, מיכל אדר, חווה לוי ואתי זבוקו. אחריהן הופיעו כמה דוגמניות פחות מוצלחות ופחות קלילות, והקניינים הזרים החלו לפסק.

הפיהוק של הקניינים הזרים היה הרמז מאפיין של כל שבוע-האופנה. בין פיהוק אחד למישנהו אפשר היה להבחין, בשלר

האפנינג במקום אופנה דוגמניות ודוגמני הצמרת של ישראל רנע לפני עלייתן למסכה: קסי מתן, עליהן לדגמן אותן

האמבטיה הצמודה לו, ונחו להן בשקט — שאיש יפריע להן. מתוך 300 הקניינים להם ציפה, הגיעו לארץ כ-70, ואף הם לא מהגדולים. וגם אותם קשהטריחו עצמם מעבר לים, הצטערו על ביזבז והכסף. האופנה הישראלית, אם יש בכלל כזו, הופיעה המיידע-כמה שהיא מפגרת בשנים רבות

שת הקומות שהוקדשו לשבוע-האופנה, ב"דוגמניות משועממות, כאילו אורבות ל"לקוחות. רובן לבושות במיכנסי גינס דהויים, "בין כה וכה לא נכנס אף אחד", אחדות עדיין עם ה"רולים" בשיער, ואלה שהיו ממש עייפות מחוסר-הפעילות, תפ"ס להם את הספה שבחדר, או אפילו את

