

אלה הן הבחורות המצולמות

ביותר בארץ -

וכך הן נראות במציאות

המובחרות



שני זוגות עיניים קיטי מימון מתבוננות בקהל



הישבן רק בחיים

מיכל ברישעוון עם מיכל ברישימעוון

הגיעה לתערוכה כשהיא לבושה ב- מיכנס-עור צמודים היטב לגופה. מיכל המבליטים את גיזרת ישבנה. מיכל הבחינה בתמונה שלה, שצולמה לפני יותר משנה, בה היתה תס- רוקתה ארוכה יותר. "זה כמו ראי, אבל הייתי צריכה להתאפר יותר טוב לפני שהצטלמתי", היא אמרה ועשתה. מיכל שלפה שפתון ותיק- נה את שפתיה שבצילום.

בעיקבותיה הלכה גם אחת ה- נשים היפות בארץ, הדוגמנית חוה לוי. לוי אינה פוטוגנית במיוחד, ומרשה רק למולה לצלם אותה. "הוא מצא את הזווית הנכונה שלי", היא מסבירה. גם חוה עיבתה את השפתון של שפתיה שעל הקיר. ל- יד תמונה אחרת שלה, בסמוך לת- מונה של הדוגמנית היפה ביותר שהיתה בארץ, חני פרי, ניצבה חוה ושאל אף היא: "איפה אני יפה יותר?"

קיטי ממך לקחה את עפרון-האי- פור, אך לפני שהספיקה לצייר על בבואתה, הבחינה בתמונת-צנק

שני ני גברים שנכנסו אל תע- רוכת צילומי האופנה של ה- צלמים מולה הרמתי משכו תשר- מתלב כללית. האחד מהם היה גבה-קומה, עב-כרס, לבוש בגדים צעקניים וסיגר תקוע בפיו, ואילו השני היה נמוך-קומה, לבוש חלי- פה לבנה, חולצה ועניבה בצבע אדום ונעליים לבנות. "אנחנו צרי- כים את הצלם מולה", הם אמרו בעברית, במיבטא אמריקאי.

מולה עשת, המוגדר כצלם- האופנה מס' 1 בישראל, פנה אל הצמד. "אנחנו רואים שאתה מכיר את כל החתיכות בישראל", הם הצ- בעו על התמונות שבתערוכה, "אנחנו רוצים לעשות איתך עסק של יצוא - לייצא חתיכות ישרא- ליות לאמריקה".

מולה לא הופתע. מהרגע שבו נפתחה תערוכת-האופנה שלו ושל שותפו, ישראל הרמתי, הוא זכה לתגובות משונות.

ה"עיון לערוך תערוכת צילומי" אופ ה התבשל בראש השניים במ- שך כמה שנים, מדי חודש פברי ואר, עת נערך בתל-אביב שבוע- האופ ה, מחפשים צלמי-האופנה וירך להשתלב בשבוע זה. תמונות וזכרות שלהם אמנם מקשטים את



שיפוץ למלכה

מלכת היופי אילנה שושן



מראה ללא זכוכית

שרית דמיר מתרפקת על עצמה

בחורה

על הקיר

מיכל ברישימעוון, דוגמנית עולה, בת גיבעת אולגה, ש- פילסה לעצמה את דרכה לשורה הראשונה של דוגמניות ישראל,