

## שלוש ג'ירסות לפיענוח התעלומה: מדוע

### צולמה פנינה רוזנבלום במישחק בבריסל

כי שרה-חנינוך זכזכון המר החליט לפרוש משום שהגיע למסקנה כי בשביל בורג צריך מברג. ולא פטיש — פירוש שמו של המר באנגלית וב-גרמנית.

עוד טוענים שם כי כל המיפלגה נראית כמו כיתה למלאכת-יד. יש שם בורג, פטיש ומורה (אכרזה מל-מד).

כאשר נשאל שרה-חנינוך ד"ר יוסף בורג אם המפרל

ח"כ יוסף שריר, ש-נשלח מטעם היומון דבר ל-בריסל כדי לסקר את מישחקי הכדורסל, הוחרם על-ידי צוות כתבי-הספורט של עיתונו, והם לא התירו את פירסום דיווחיו בעמוד הספורט של העיתון. לכן פירסם שריר את רשמיו מן המישחקים בעמוד הראשון של העיתון.

צלם-העיתונות יוסף רוט נשלח לבריסל על-ידי העיתון שלו, ידיעות אחרונות, מעריב סירב לשלוח צלם לשם.

שעבר, אלכס גילעד, ש-שהה בלונדון, וסיפרה לו כי היא בדרכה לניו-יורק, אך מתכוננת לעצור באירופה ל-צורך צילומי-אופנה. היא היתה מעוניינת לבוא למישחק. גילעד סיפר זאת לבמאי הבלגי, שהיה אחראי על צילומי-ה-מישחק, ודאג להושיב אותה במקום טוב באמצע. לצורך זה.

גירסה אחרת מספרת כי פנינה רצתה מאוד להיות נר-כח במישחק. לצורך זה טיל-

עון פרס, שגם הוא היה בישיבה. שרה-חנינוך אלה עזר שוסטאק וגד יעקובי כי לא צפו, כי ספורט אינו מעניין אותם. לדבריהם.

אצל ראשי-המשלה ביקרה השבוע מישלחת של מר-עצת-הביטחון-הלאומי של קנדה. בתום הפגישה הגיש ראש המישלחת לבגין שי: אגרטל מחרס. אמר להם בגין: "לה-ביא לישראל חרס זה כמו לה-ביא פחם לניוקאסל, אך מאחר שהאגרטל הוא מעשה ידי אמן

ראשי-המשלה, מנחם בגין, חובב כדורסל ומשתדל שלא להחמיץ שידורי מישחקים בינלאומיים. השבוע, ביום הרביעי, כאשר התקיים המישחק הראשון בין מכבי תל-אביב לקבוצה המוסקבאית צסק"א, היה על בגין לנאום בארוחת-ערב לפני פעילי ה-בונדו, הנמצאים בארץ. בגלל המישחק ששודר באותו ערב, נעשה מאמץ לזרז את הארוחה, כדי שבגין יסיים את נאומו בזמן, ויוכל לצפות ב-מחצית השנייה של המישחק. ואמנם, הכל דפק לפי הקצב, ועם סיום נאומו שאל בגין את מלוויו מה התוצאה. אחרי ששמע אמר: "יופי, עכשיו נלך כולנו הביתה כדי לצפות במחצית השנייה." ביום החמישי נשאר בגין בביתו, וצפה בכל המישחק.

מי שלא צפה במישחק ביום החמישי היה ח"כ משה דיין, שהוא פטרון הקבוצה התל-אביבית. דיין נאם באותו ערב מחוץ לביתו. אחרים שלא צפו במישחק: מוזל ההסתדרות, ירוחם משל, שהיה בישיבה בכתיים, סגן-ראשי-ה-ממשלה, שימחה ארליך, שהיה בישיבה במרכז המיפ-לגה הליברלית, וח"כ שימ-



**תמי בן-עמי** מדגימה בגדים חדשים חשוף ביותר, שאותו יראו על חופי תל-אביב בקיץ הקרוב. מיד אחרי התצוגה מיהרה תמי לביתה, כדי לצפות במישחק-הכדורסל ולראות איך משחק ידידה, אולסי פרי. תמי חוגגת השבוע את יום-הולדתה. לידה עומדת הדוגמנית מרים אלון, שהיא בת 17 שנים בלבד.

**שרונה מרש** דוגמנית בחברת "גוטקס", מדגימה בגדים ובגד-חוף שנעשה בהשראת ה-צוירים של יעקב אגס, והנראה מתנועע עם כל תנועה של הדוגמנית. שרונה עומדת לסיים את עבודתה במפעל. "יש לי יותר מדי מרץ כדי לשבת במקום אחד", אמרה, ולכן מחפשת עיסוק שונה.

ייעור גם הוא במישרד-פיר-סום כלשהו לקראת הבחירות הקרובות. השיב: "זה דומה לעובדה שבמילחמת-העולם הי-שניה התקופו הגרמנים את הפולנים במטרשמיטים, והי-נתקפים ורקו עליהם כידונים. אם כל המיפלגות ייעזרו בי-מישרדי פירסום, לא תסתפק המפרל בוריקת כידונים."

במידרשת העבודה על שם יגאל אלון התקיים דיון מרתון על הכלכלה בישראל. כאשר עלה ח"כ גד יעקובי על הבמה כדי לדבר, העיר מזכיר חברת העובדים, משה בנקובר: "הנה יעקובי כבר בא לבוש בחליפת". ענה לו יעקובי: "מה רצית? שאבוא בלבוש של סטריפטויז?"

יושבי-ראש מועצת-המני-הלים של הבורסה, הד"ר מאיר חת, אמר: "חושבים כי הבנק הגדול ביותר בארץ הוא בנק הפועלים או בנק לאומי, אך האמת היא שהבנק הוא ממשלת-ישראל, ושמו הוא בנקרוט." (בלועזית: פשיטת-רגל).

וצלם-הצעהרון נפגע כאשר קנה מעריב תמונות מן הצלם ראי אל-יצור, במחיר של 750 לירות התמונה, יותר מן הי-מחיר המקובל. העיתון הארץ, שציפה לתמונות-רדיו מסוכי-נות-הידיעות ירפי, לא קיבל תמונות אלה, כי הבחורה, ש-אמורה היתה להעביר אותן, חלתה. המערכת ביקשה מן הצלם עוזי קרן לצלם תמונות מן המירקע. והוא אכן עשה זאת. תמונות אלה פורסמו בעיתון.

באחד הכנסים הבינלאומיים שנערך בירושלים, הש-תתפו בין היתר יושבי-ראש ועדת החוקי-הביטחון, ח"כ משה ארנס, ויושבי-ראש סני-עת המפרל, יחודה בן-מאיר. שניהם ממוצא אמרי-ריקאי, ודיברו באנגלית. עם תום הכנס העיר אחד העיר-תונאים: "זה כמו במכתב תל-אביב, שני האמריקאים הב-שחקני-חיותוק."

הבדיחות האחרונות, הי-מתהלכות על המפרל, אמרות

פנה אל ידידה, מנפרד בן, וביקשה ממנו שיטלפן אל גלעד, כדי שהוא יסדר לה מקום באולם. כך לא נענה, ופנינה לא היססה וטילפנה אליו בעצמה.

גירסה נוספת מספרת כי פנינה פנתה אל הבמאי יהודה ברקן, שיצא ל-בריסל לצורך צילום סצינה אחת מסרטו החדש, בסצינה יש שני בחורים, היוצאים ל-מישחק כדורסל בח"ל והמר-ספרים לנשותיהם שהם הול-כים למילוואים. פנינה שאלה אותו אם הוא יוכל לתת לה תפקיד קטן בסרט. ברקן הס-כים ואכן הצלם שלו, גדי דגלי, צילם אותה לסרט, בעוד במאי המישחק מבויק עליה לעיתים-קרובות. זה קרה אחרי שהיא נגשה אל השדר-יורם ארבל, וביקשה ממנו שיציג אותה לפני הבמאי הי-בלגי. ארבל אכן עשה זאת, והוסיף כי היא כוכבת יש-ראלית, ולכן זכתה רוזנבלום להיות מצולמת כל-כך הרבה פעמים במשך המישחק.

משבט האינדיאנים מוהיק מי-מערב קנדה, יש בו משהו שיהא נדיר ביופיו."

סיפר ראשי-המשלה ל-אנשי-המישלחת: "אני מודה ומתוודה ששגיתי כאשר שר-חתי לפני כמה חודשים עם סגן ראשי-המשלה לזכסמבורג. גסטון תרון, שהיה אז הי-גשיא התורן של מועצת הי-שרים של השוק המשותף בי-אירופה. השגיאה היתה שאי-מרתני לו מה המרחק בין הקו הירוק ובין היס, שמונה מייל, שלטי דתתי קצר ביותר. העיר לי תורן: "שמונה מייל זה מרחק גדול אצלנו בלזכסמבורג. אני יודע שאצלכם הי-קנדים זהו מרחק קטן בי-יותר."

מדוע נראתה נערת-הוזהר פנינה רוזנבלום מעל מירקע הטלוויזיה פעמים רבות כל כך בעת השידור הישרי-ממישחק הכדורסל בבריסל? יש לכך כמה גירסות. האחת טוענת כי פנינה שוחחה בי-טלפון עם איש-הטלוויזיה ל-

**פינצי מור** בעלת הי-רגלים המפורסמות, מדגימה ביופיו. מינצי היא דוגמנית איטלקית לבגדיים, ועל-פי גופה הדק קשה לנחש כי יש לה שני ילדים בבית. יש לי בן בכיתה אל"ף, ובכל יום אני יושבת איתו על שיעורי-הבית שלו", סיפרה. היא נש-אה לדייל, "אלעל", עמי מור.