



רעיה דנוך
שיער טרמוני



רעיה לוי
גינס של פיורוצ'י



נאשמת מאהבת דנוך
נאה ושובבה

ניים עייפות, שיער שאינו נראה כאילו יצא זה עתה מידי הספרייה, ובגדים רגילים חסרי ייחוד או זר. היא נראית מה שהיא — אשה עובדת, המפרנסת את משפחתה. היא ממלאה את מקומו של בעלה בחנות בשר של מישפחתה בשעות הבוקר, ומגיעה לאולם המישפס בדרך כלל אחרי שעבדה כבר שעות אחדות. מפעם לפעם היא מתייעצת עם עורך-דין משה אלוני, סניגורו של בעלה, והיא נראית מודאגת ומטרדת.

בולטת בהיעדרה היא יוכבד אור, שרי, אשתו של הנאשם העיקרי. לעומתה פוקדת בקביעות את אולם המישפס אהובתו, שרה, שלהם יש תינוקת משותפת.

לאותו הערב, בלי קשר לכרטיסי הטיסה, וכי הם היו אמורים לצאת לבלות בצוותא. כאשר עלתה זהבה להעיד, יצאה אשתו של מימון מהאולם בשקט. היא חזרה לשבת במקומה רק אחרי שהצעירה השחרחורת, שהרכיבה משקפיים כהות על עיניה, יצאה מהאולם. רחל לוי התיישבה שוב במקומה והמשיכה ללעוס את המסטיק באדישות. עיניה לא אמרו דבר על המתחולל בנפשה.

ממלאת המקום. האשה האחר-רונה היא שרה אהרוני, אשתו של יצחק אהרוני, אחיו של רחמים (גומאדי"י) אהרוני. היא היחידה שאינה נראית תמיד זוהרת ומטופת. חת. אשה בגיל בינוני, בעלת עי-

זבה ניהלה את משרד הנסיעות במלון רמאדה שלום, בירושלים, שמימון לוי הוא אחד מבעליו. זהבה סיפרה בעדותה, כי בליל שישי שאחרי הרצח, התקשר אליה מימון לביתה ושאל אם היא יכולה לסדר עבורו שני כרטיסי טיסה למחרת בבוקר, יום השבת. היא הבטיחה לברר זאת. יותר מאוחר אמנם ביררה את הדבר אצל חברה העובדת בחברת אולמפיק, ולבקר שתמימון הוציאה שני כרטיסים שתאריכם היה מוקדם בחמישה ימים מיום הוצאתם. זהבה ומימון נפגשו אחרי תשע בערב, ובידיה היו הכרטיסים המבוקשים. בדרך אגב התברר לבית-המישפס, כי הפגישה בין השניים היתה קבועה

מן מירושלים, יושבת ומקשיבה לדיונים. היא בלונדית מעודנת, הי לבושה בדרך כלל במכנסי גינס של פיורוצ'י ובחולצות ספורטיביות יקרות. מרבית הזמן היא לועסת מסטיק, ועיניה בוהות בחלל, ורק לעתים רחוקות נתקלות בעיניו של בעלה. מפעם לפעם היא מפקקת. לפעמים היא מעבירה מיכתבים לבעלה באמצעות עורכי-דינו, וסיגריות בעזרת אנשי המישפס. היא אינה נראית טיפוס סוער, אך דווקא היא עברה השבוע דראמה קטנה משלה בעת המישפס.

מישקפיים כהות. אחת מעדות התביעה היתה צעירה ירושלמית שחרחורת בשם זהבה כהן.

מחסירה אפילו רגע אחד מהמישפס. היא יושבת דרוכה ומתוחה, עיניה נעוצות בבעלה. כשמסתכלים עליה אפשר לחשוב, כי האשה האלגנטית מבלה את כל שעותיה במיספרה ובסלון-יופי. צפורניה משוחות בלכה ושערה הערמוני תמיד מסודר להפליא. גם בגדיה, חליפות ושמלות, תפורים היטב ומונחים על גופה החטוב באלגנטיות.

ניכר כי חיי המישפחה של ישראליים, הם אידיאליים, הם מבטים המוחלפים בין השניים מדברים בעד עצמם. גם רחל לוי, אשתו של מימון לוי, היא צעירה נאה ביותר. גם היא מקפידה לבוא בכל בוקר ביר

איך יתכן שכורסת טלויזיה - מסתובבת ומתנדנדת - מעור אמיתי, מדנמרק עולה רק

2,990.- ש"ח

כולל מע"מ



160 כורסאות ביום. שיטת עבודה חדשנית זו מוזילה את המחיר ביותר משליש. חסכון זה - כמדיניות קבע - מועבר בשלמותו לזכות הקונה. אתם מוזמנים להשוות את "טלסטאר" עם כל כורסת טלויזיה דומה מעור אמיתי, הנמכרת לצרכן הישראלי ב-4,500 שקל. בדניש חושבים שהתשובה כבר בידיכם.

"טלסטאר - כורסת טלויזיה מקסימה, מתנדנדת ומסתובבת, מעוצבת בסגנון מיוחד ועשויה עור אמיתי ועץ אשור או בייץ פוליסנדר, עם משענת גבוהה ועוד יתרונות חדשניים עולה עכשיו - 2,990 שקל בלבד. היתכן?
מאחורי "טלסטאר" עומדת משפחת נילסן, הידועה בענף הרהיטים הדני. תום נילסן הכן הנהיג שיטת ייצור מיוחדת המנצלת חומרים מעולים במחירים נמוכים ביותר ועבודה מעולה בשיטת "התעשייה הביתית". חלקי העור נרכשים כ"שאריות" ונתפרים ע"י נשים כביתן, והעץ נקנה אצל יצרן איכותי המתמחה בעץ מכופף. הרכבת הכורסא והגימור הקפדני נעשים על ידי צוות העבודה של משפחת נילסן, שמונה 22 איש בלבד, המייצרים

דניש

רמת-גן: דרך ז'בוטינסקי 104, טל' 719779 ירושלים: רח' הסורג, מול בנק ישראל. חיפה: רח' חורב 53, אהונה. באר-שבע: רח' החלוץ 124.

המחיר לתשלום כמזומן בשיטת "שלם וקח". אפשרות לתשלומים נוחים בתוספת מחיר. הצעה בתוקף עד 31.1.81 למסירה מיידית!