

● לבמאי דויד גרינברג ולמפיק מיכה שגריר על סירטם יומנו של חייל מצרי — סרט רגיש ויוצא-דופן. שהצלחת לחשוף את המימד האנושי בסיכסוך הישראלי-ערבי. קטעי יומנו של החייל הישראלי מוחמד מחמד נאדה, אינם נופלים במשמעותם מהקטעים הנבחרים ביותר בשיח לוחמים. הבמאי והמפיק הצליחו להעניק לעולמו של נאדה ריאליזם נוקב, כך שגם קטעים ביומן כמו "מדוע אנשים מוציאים על מלחמה סכומי-ענק, ואינם מוציאים סכומים כאלה על השלום..." עוברים באמינותם ומשכנעים. קטעים אחרים מיומנו של נאדה, כמו "נוכחתי לה דעת שהמלחמה היא מלוכלכת והופכת את כלנו למלוכלכים" יוצרים את אחת התעודות האנושיות והמרתקות ביותר. מילחמות המרחב (ראה יומן אישי).

צל"ג

הביגמיה המוחמצת

● לאבי אנג'ל, שכתבו הנוסטלגית והמתקתה בהשבוט — יומן אירועים על שרידת-המפא"ן בעבר, חיים נבי"ל, הזכירה את סיגנון "זיקני צפת וזכ"רים..." כתבה זו היתה בנאלית וחסרה חוט מקשר, כאשר בינות לפילמים המקצועיים סיפור שתי נשותיו של גבתי, או ה"סקופ" המוחמץ של אנג'ל על שר שהפך את חוק הביגמיה, המיועד לאזרחים פשוטים.

כתור ופריחה

● לעוגניה שימחוני מפיקת התוכנית ארץ אהבתי, ולכוכב התוכנית, הסופר העיתונאי עמוס קינן, שהשתתף בתוכנית בפנינה אישית, ותרם לה פארודיה שדומה כי חיבר אותה אפרים קישון. תוכנית זו, אשר מרכיבה העיקרי הוא מיוגה של נוסטלגיה מרחת עם הומורס קות שנועדו לתפקד כסאטירות חינוכיות, בהנחיית דמות לאיטלוויזיונית כי דויד גרוסמן, מעידים על המגמה החדשה של מחלקת-התוכניות בעברית בשנה האחרונה.

מאחרי הקלעים

יחידת אח"א

מהפכה העשייה לייעל בהרבה את פוטנציאל העשייה של שתי מחלקות החדשות, העברית והערבית, עומדת להתרחש בקרוב. הנהלת רשות השידור החליטה להקים חטיבת-תיפעול בטלוויזיה, שעיקר פעילותה תתמקד ביחידת אח"א (איסוף חדשות אלקטרוניות), אשר תספק חדשות אלקטרוניות לשתי מחלקות-החדשות הנ"ל. כיום רבים החיכוכים בין שתי מחלקות-החדשות בנושא זה של חדשות ופרי מגרי-מידע. לדעת אנשי החדשות, פעילות זו תביא לשילוב בסיקור ובניצול הימדיע החדשותי האלקטרוני של שתי מחלקות.

מילחמת אי-אן-ג'

עם פתיחת הרפורמה הטכנולוגית, הי עומדת לעבור על הטלוויזיה הישראלית במחצית השנה הקרובה, שעיקרה במעבר המלא לשידור-צבע, עומד להיפתח גם אחד המאבקים הקשים ביותר בין הנהלת הטלוויזיה ורשות השידור עם ועדי העובדים המיקצועיים. המאבקים עשויים להשיג בית את השידורים לא פעם בעתיד הי גראה-לעין.

העילה למאבק זה: ציוד-הטלוויזיה הי חדש, מצלמות אלקטרוניות אי-אן-ג' ניידות, מצלמות וידיאו לכתבים (בניגוד ל-מצלמות-החוף, המצלמות כיום בסרטי פילם ול-רברסל). מצלמות אי-אן-ג' נועדו לצימצום כוח-האדם בצוות הטלוויזיה ל-כדי כתב ואיש-צוות, שיצלם ושיקליט ברומנית, את בעיית צימצום הצוות לא הצליחו לפתור עדיין באנגליה בבי-בי-סי ובטלוויזיה המיסחרית שם. למרות שמצלמות אלקטרוניות עשויות לחסוך גם סכר מיעוט בחומרי-גלם לצילום, לא ניתן ל-נצל את יעילותן באיים הבריטיים.



מנהל שגריר שיח לוחמים

שום של חיים נחמן ביאליק, שהועלתה בי מחומר בטלוויזיה. בימי מלחמת יום-הכיפורים היה זה בן-הרוש, שבלעדיו לא היה ניתן להקים את אולפן הטלוויזיה בפאיד. מדי שבוע הוא המופקד על בעיות התפאורה המורכבות של תוכנית הבידור שעה טובה עם מני פאר ואורחיו.

טל-רדיו

עם הסתלקותו של אלכס גילעדני מני-הול מחלקת-הספורט של הטלוויזיה הי ישראלית, ועזיבתו את מיקרופון הדיווח של השידורים הישראליים ממשחקיה של קבוצת מכבי תל-אביב בגביע אירופה, תפיסו את מקומו שני שדרים מחליפים: הי שדר הוותיק ניסים קרווית, שהתמחה בדיווח מתחרויות אתלטיקה, ויורם ארבל, שהתמחה בדיווח ממשחקי כדור רגל. שני השדרים אינם מצליחים לרתק את צופי-הטלוויזיה בדיווחיהם ממיגרש הי כדורסל.

מאחר שבירומנית משדר מתחרויות מכבי תל-אביב בגביע אירופה גם שדר הי ספורט המעולה גירדון הוד, נוצר מצב חדש בקרב אהדי הספורט. הם משתיקים

הטלוויזיה הישראלית, אשר השקיעה סכומי-ענק ברכישת מצלמות כאלה, עשויה שלא להשתמש בהן, בשל ההתנגדות של ועדי-העובדים, הרוואים בהכנסתן משום שינוי תנאי עבודתם. איריהנסת מצלמות אלה לשימוש עשויה לעכב את הפיכת מחלקת-החדשות למחלקה המשרתת בצבע.

האנשים האפורים

מאחרי המסך

כל תוכנית-טלוויזיה, המשודרת על הי מסך, מחזיקה — מעבר למגישים הנראים לקהל הצופים — כמה עשרות עובדים הי נמצאים בצל, שאינם זוכים באבק-הכוכבים של הטלוויזיה. לשם הרמת המוראל של עובדים אלה, העניק בשבוע שעבר יצחק שימחוני, מנהל הטלוויזיה, את פרס מנהל הטלוויזיה, ל-1981 לשמונה מהעובדים האפורים של התחנה. מלבד תעודות-ההוקרה, קיבלו הזוכים גם פרס כספי סמלי של 600 שקל (שש מאות שקל).

אחד מזוכי הפרס הוא אלי בן-הרוש, אחד האנשים האחראיים ביותר באותה

שות ברדיו. הלפרין, שהיה מועמדו של מנהל הרדיו גירדון לביארי, נבחר בי קולות רוב חברי ועדת-המיכונים, שבה ישבו יור"ר רשות השידור, ראובן ירון, מנכ"ל הרשות, יוסף לפיד, מנהל הרדיו, גירדון לביארי, ונציגי אגודת העיתונאים, דיוויד לנדאו (גרוולט פוטסט) ורניאה כהן (דבר).

שני מועמדים נוספים לאוש משרת מנהל חטיבת-החדשות היו יואל ניר, המשמש כיום כמזכיר מערכת-החדשות, וכתב-הטלוויזיה מיכאל קרפין. איש מי חברי ועדת-המיכונים לא תמך בהם.

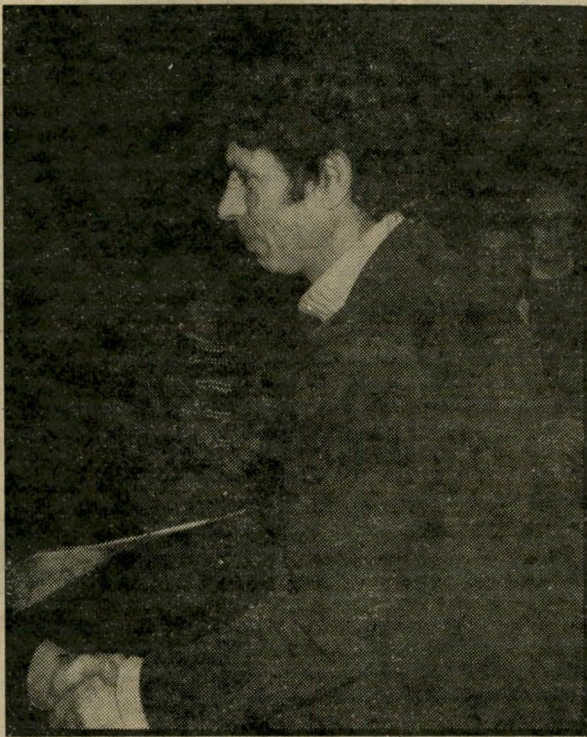
פסקול

אמריקה. אמריקה!

תוכנית-ההוקרה של גלי צה"ל, שירת יחיעם של עמנואל הראובני, ותוכניתה של הרדיו יששכר על תנועות-המחאה הומלצו כמועמדות לקבלת פרס רשות הי שידור ● מגיש-חדשות הרדיו והטלוויזיה זיה עזרד בן-עמי ייעדר מגלייה-אחר וי ממיקע-הטלוויזיה (השבוע) — יומן אירור (עיס) לרגל שרות-מילואים ● זתיקת-נהלל טניה בן-ברק, המספרת על ימי בסידרה עמוד האש, היא סבתו של מאיר שליו (פינת העיתונות בתוכנית שעה טובה) ● מנהל מחלקת-החדשות טוביה פער, יצא למנוחה בת חמישה ימים בי נואיבה ● אנשי רשות-השידור שטרם קיבלו שליחויות של הרשות בחוצלארץ, ושהתקנאו בכתיבה-חדשות המשמשים בי אירופה ובארצות-הברית, נוהגים להגיש בקשות לשמש כשליחי הסוכנות היהודית בפורה. בין מגישי-המועמדות האחרונים: כתב הטלוויזיה לענייני-רוחה ויקטור נחמיאס, הכתב-פנטומימאי עמוס ארי בל, קריין-הרצף ברדיו מנחם פרי וי מפיק שיחה בשניים ישראל וינר. מסתי בר כי הסיסמה הפופולרית ביותר בי מידסדוגות רשות-השידור היא כיום: "אמי ריקה, אמריקה..." ● צופי הטלוויזיה הזוכים את הסידרה הבריטית המרתקת קו אנדיון, ושיש בכוננתם לצאת בקיץ לאירופה, יוכלו לראות תצוגה של תלבר שות הסידרה, המוצגות באוסף המאריטיים טרווטט של אוניות היסטוריות, ברציף סנט קאתרין, ליד הטואר בלונדון ● הור



שדר-ספורט הוד



מכוביניק בן-הרוש

הידיים ידי הטלוויזיה, הקול קול הרדיו

את קולו של קריין-הטלוויזיה התורן, מגבי רים את קריינותו של גירדון הוד. כך צופים בטלוויזיה ומקשיבים לרדיו ברי זמנית.

רדיו מנהל-חטיבה חדש

עימנואל הלפרין נבחר ביום הרביעי שעבר כמנהלה החדש של חטיבת-החדש

דה של מגישי-הפופ ברשת ג', אבי את גר, בידי דן כנר, הביאה להפסד כספי מידי מאובדן פירסומות בסך של חצי מיליון לירות ● אחרי ההקרנה של הפרק הפלסטיני בסידרה עמוד האש התי קשרה חברת-הכנסת גאלולה כהן למחלקת-החדשות, והביעה את זעמה על הי סרט. במשך קרוב לחצי שעה ניהלה כהן שיחה מיינסת עם הכתב והעורך, אמיר שליכ, והביעה את ביקורתה על הסרט.