

סרטים

מהדורה מיוחדת

מיפגשים מן הסוג השלישי היה אחד ה- סרטים המצליחים ביותר בתולדות הקולנוע. הוא הכניס אמנם את חברת קולנוע ביה לדיכאון עמוק בעת ההפקה, כשמחיר ההפקה הוכפל ותקופת הצילום הלכה ור- התמשכה עד אין-סוף. אבל כאשר יצא לשוק, הרגיע מייד את כל החוששים, וה- יום הוא תופס מקומו בגאון. כאחד מעשר- רת הסרטים המכניסים ביותר בכל הזמ- נים.

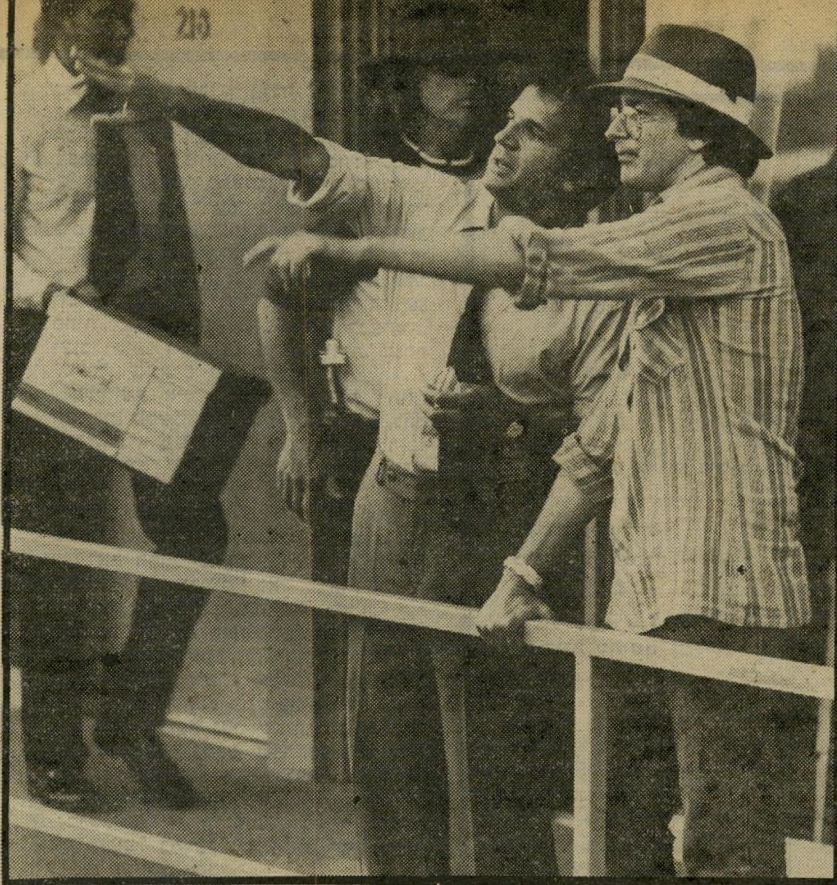
תחת לחץ. ההנה, שלוש שנים בלבד אחרי שיצא אל המסכים, מגיע לישראל משהו הנושא את השם מיפגשים מן הסוג

את המלאכה שעשה לפני שלוש שנים, ושאותה היה צריך לסיים אז בלחץ.

בהעזה אופיינית לדור הצעיר של ה- קולנוענים ההוליוודיים, פנה לחברה והציע להם לערוך מחדש כמה סצינות, לצלם במיוחד סצינה נוספת, ולשלב שוב בעלילה כמה מן הצילומים שנותרו בזמנו על ה- ריצפה. כל זאת כדי להוציא את הסרט לשוק, כמהדורה פרטית ומיוחדת.

„אין זה בהכרח הגירסה הסופית של מיפגשים, הסביר הבמאי לעיתונות האמ- ריקאית, „ואין זאת אומרת, שמן הרגע שבו יוצאת לשוק המהדורה המיוחדת, מתבטלת מייד המהדורה הרגילה. להיפך - מהיום והלאה תמשכנה שתי המהדורות להתקיים זו בצד זו.“

הזמנים המתים. כשמנהלי האולפנים



כמאים סטיבן שפילברג ופרנסואה טריפו ילד הפלא האמריקאי עם ילד הפלא הצרפתי

בילבד, והקהל נכון יותר להתמודד עם מישחקים אינטלקטואליים.

ניכרשת זוהרת. ואמנם המהדורה המיוחדת של מיפגשים מיועדת לקהל מן הסוג הזה. מי שראה כבר את המהדורה הרגילה יבחין במבט ראשון רק בשינוי בולט אחד: הסוף שונה, ותחת שיסתיים עם צירופו של הגיבור לצוות החללית מ- כוכב אחר, המבקרת על פני כדור הארץ, הוא נמשך עוד קצת ומציג את פנים הח- ללית, הנראה כמו ניכרשת ענקית הפוכה, צבעונית וזוהרת. אולם עם קצת יותר תשומת-לב, אפשר להבחין עד מהרה בעוד כמה שינויים מהותיים.

למי שאינו זוכר את הסרט, או שלא ראה אותו, כדאי להיזכר כמה המדובר. אחרי סידרה של תופעות בלתי מוסברות, המתרחשות בכל רחבי העולם, מתגלים במדינת אינדיאנה שבארצות-הברית עצי מים שממייים בלתי-מזוהים (עב"מים בל- שון המדע המדויג). המאותים לאנשי ה- ארץ ויוצרים עמם לא רק קשר עין אלא גם קשר טלפאתי. כמה מן האנשים נרד- פים ללא הרף על-ידי צללית של הר נועל צורה מיוחדת במינה, ועל-ידי סידרה של חמישה צלילים המושמעים בסדר מאוד מוגדר. המדענים המתחקים אחרי התופעה, מפרשים את האותות כהזמנה למיפגש עם המבקרים מן החלל, במקום הנראה בדיוק כמו ההר שצלליתו שודרה אל תוך תודע- תם של בני התמותה. המיקום המדויק של ההר נשלח ישירות אל מחשבי המדע- נים, על-ידי שידורים המציינים את קווי האורך והרוחב שלו.

היועץ המדעי. הסרט מתמקד בשלוש דמויות. עובד תחנת-כוח, שהמיפגש הראשון עם העב"מים החולפים מעל ראשו משנה את אורח חייו, הורס את שלות מישפחתו וכופה עליו לצאת למקום ש- אותו הוא אינו יכול למחוק מתת-ההכרה שלו; אשה שילדה בן הארבע נעלם בעיק- בות ביקור הגופים השמימיים, והגרדפת על-ידי אותם סוטים; ומדען צרפתי, היחיי- די מבין החוקרים שמסוגל לשלב את ה- גישה ההומאנסטית עם הנתונים המדעיים, והממונה על מיבצע הפגישה עם היצור- רים מן החלל החיצון.

במהדורה הרגילה נמשכו סצינות ההכנה, שהובילו עד למיפגש עוצר-הנשימה שב- סוף הסרט, כשני שליש מאורכו. עתה קוצר כל החלק הזה. סידרה שלמה ש- חקירות, שעורך המימסד הצבאי לפני ש- הוא מחליט לנקוט ביוזמה כלשהי, נעלמו כליל. מערכת היחסים המתערערת בביתו של עובד תחנת-הכוח התכווצה לכמה סצינות-מפתח, וכך גם גישושו של האיש, עם זאת, נוספה תופעה בלתי-מוסברת

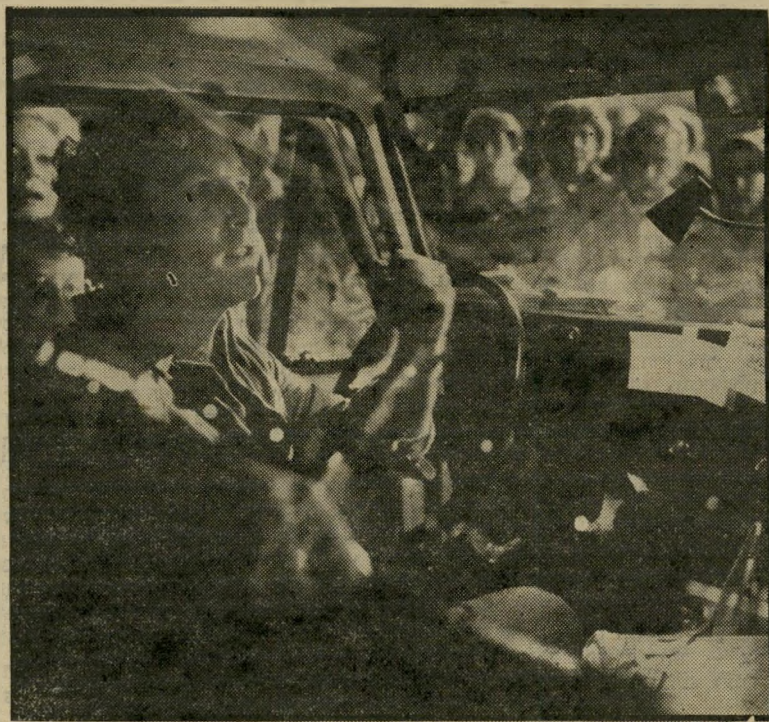
להגיע אל לב הקהל, אין לאיש חשק להת- ווכח עמם. אולי הם גאמת יודעים איזשהו סוד?

לכן נעותרו לשפילברג, והמהדורה המיו- חדת הוצאה לאור בקיץ האחרון. תגיבת הביקורת היתה מפתיעה. „הסרט החדש הטוב ביותר של הקיץ הזה הוא סרט ישן,“ הכריזו כמה מן המכובדים שבמבקרים. הדעה הכללית היתה ששפילברג אכן שיפר את הסרט במידה ניכרת וביטל את הזמנים המתים שהפריעו בו, בסיכוב הראשון.

הצופה הממוצע היה יותר מבוזבל. הוא לא הבין מה זה בדיוק „מהדורה מיוחדת.“ והוא חשב שמדובר בסרט חדש או בסרט אחר, ולא מצא אותו. התוצאה: הכנסות הקושה באמריקה היו פחותות מן המצופה.



מדינדה רילון בתפקיד אם הידך הזוכה למיפגש מן הסוג השלישי האטפקט הדתי של החוויה



רייצרד דרייפוס בתפקיד עובד תחנת החשמל הנתקל בעב"ם פיניוקיו הוא סרט נפלא שעליו גדלתי



שחקן דרייפוס פיוט קולנועי

באירופה, שם טרחו מחלקות-הפירסום להסביר את הכוונה של שפילברג, נמצא הקהל שלו נועד הסרט, ואכן התוצאות הרבה יותר משיבעות רצון. אולי משום שבאירופה, יותר מאשר באמריקה, יש נטיה לראות בקולנוע יותר מאמצעי-בידור

שלטו בתעשייה כרוזנים שאין עליהם עוררין, דבר כזה לא היה יכול לקרות. אולם היום, אחרי שילדי-פלא כמו לוקס, קופר- לה וכמובן, שפילברג (שלכותם חמישה מתוך עשרה הלהיטים הגדולים של כל הזמנים) הוכיחו שיש להם דרך סתרים

השלישי - מהדורה מיוחדת. מה זה? ובכן, שלא תהיינה טעויות: אין זו גירסה אחרת של אותו הסיפור, שהוצג כבר על המסך; אין זה סרט אחר, ואין זה סרט המשך. „המהדורה המיוחדת“ היא דרכו הפרטית של הבמאי סטיבן שפילברג לשפץ