

החזרה למרחב

● לגיל סדן, שכתבתו הרגישה בי השבוע — יומן אירועים על רצח ה' שיח"ח/ח"כ המאז אבו-רביע החזירה את הצופים הישראליים אל המרחב. שיחת זיקני השבט ומעורבותו של ראש עיריית באר-שבע, אליהו נאווי, המחישו את מעורבות ישראל במרחב יותר מאלף מאמרים ומחקרים סוציולוגיים.

אינדיאני בשמש

● לבמאי רמי לוי על סרטו אינדיאני בשמש המבוסס על פי סיפור מאת אדם כרוך. סרטו של לוי מציג את התהום שבין ישראל האחת לישראל השנייה ב"השקפות העולם בחברה הישראלית, מבלי לנפנף בכל מיני דגלים. אלא באמצעות סיפור אנושי, מניווי, במתח אלים ה"מתפתח בין שני חיללים. הבמאי לוי וה"חסיטאים, דיתה נרי, מוכיח בדמיון הצליחו ליצור הישג קולנועי וטלוויזיוני. הם שברו את מחסומי האמינות למיניהם ואת מחסומי הלשון. הבל שהטלוויזיה הישראלית איה מפקה סרט אחד כזה



במאי לוי, לשבור את מחסומי האמינות

לחודש. החיים הישראליים מספקים נושאים לתריסר סרטים כאלה בשבוע.

צל"ג

חיבוקו של דוב (שילנסקי)

● לאורי גורדשטיין על הכתבה המוזרה בהשבוע — יומן אירועים, שבה הפך את ח"כ דוב שילנסקי לדמות המרכזית בזית בוויכוח על הקדמת הבחירות. לא זה בלבד שגולדשטיין הצליח, שלא במתכוון, להציג את שילנסקי כמקוין וכשטוה גמור, אלא שטיפל בשיטחיות מדהימה בבעייה המדינית המרכזית של השבוע: המאבק להתפוררות הכנסת, שהוצג בצורה נלעגת.

תל"ח' נופלת שוב

● לחיים (כיימול) גיל על כתבתו שהתארכה למימדים של סרט תעודי, תחת הכותרת תל"ח '80, ונושאה מופע התרבות שנערך בשם זה. גיל הצליח להשיג, בכ" עזרת מבקר-האמנות הצרפתי, פייר ראסמני, וקול-הרקע של הצייר אברהם אויפקר-אלג'ים, את האומנות המודרנית על הקהל הישראלי, ובעיקר מי שהיה מוכן לשאת עד תום את כתבת-הסרט הי זאת.

מאחרי הקלעים

קירשנבוים ושות' חוזרים

אם היו למישהו ציפיות לשקט תעשייתי, או לשקט יצירתי, בטלוויזיה הישראלית, היו אלה משאלות לב ותו לא.

מיסמך פאפו

במהלך מחזור הדיונים של מליאת רשות השידור על פיקוח המליאה והוועד המנהל על מחלקת-החדשות של הטלוויזיה, הביא ע"ד אהרון פאפו מיסמך, שביקש לצרפו למיסמך-העבודה המכונה "מיסמך נקדי" (על שם נקדימון רוג'ל, מחברו).

הנה תוכנו של "מיסמך פאפו":

- (1) חדשות ושידורים אחרים ישודרו בדייקנות, במהימנות ובחוסר משוא-פנים, ולא פרשנות חד-צדדית.
- (2) בתוכניות המשודרות לא יבואו לידי ביטוי בצורה כלשהי הדיעות וההשקפות של עובדי-החדשות ומגישיה-התוכניות בכל הנוגע לנושאים השנויים במחלוקת בעלי אופי מדיני וחברתי או בבעיות שוטפות העומדות לדיון בציבור.
- (3) לא ישודר חומר שיש בו משום פגיעה בטעם הטוב או בהגינות, או שיש בו כדי לעודד או להסית לפשע או לגרום להפרת הסדר הציבורי או שיש בו פגיעה ברגשות הציבור.
- (4) לא ישודר חומר שיש בו פגיעה בכבודם של מגילת-העצמאות, דגלי המדינה, סמלי-המדינה, ההימנון הלאומי ומוסד הנשיאות של מדינת-ישראל.
- (5) יש להימנע מלשדר תעמולה ישירה מצידם של אויבי המדינה, ולהקפיד על הגבול שבין הגשת מידע להפצת תעמולה עוינת בראיונות ישירים או באופן אחר. במקרה של ספק — ההכרעה תהיה בידי מנכ"ל רשות-השידור.
- (6) חובת המנכ"ל היא להבטיח כי בשידורים יינתן מקום לביטוי מתאים של השקפות ודעות שונות הרווחות בציבור, תוך שמירה קפדנית על כך שבשידורים בנושאים פוליטיים שנויים-במחלוקת ישמר היחס הנכון בין ההשקפות הרווחות בציבור, לפי הפרופורציות לבחירות אחרונות בכנסת. כהחלטה נפרדת מצייע פאפו:

אזורי יהודה, שומרון ועזה שבארץ-ישראל ייקראו מעתה בכל השידורים, ובכלל זה בחדשות, בנוסח האחיד הבא: "אזורי יהודה, שומרון ועזה"; או בקיצור, "ירוש ועזה". חובת העובדים היא להימנע מעתה מכל שאר הכינויים הנהוגים בידיהם, כגון "גדה", "שטחים", "שטחים מחוקקים" וכו'.



מליאת רשות השידור טרם קיבלה את "מיסמך פאפו" כנספח ל"מיסמך נקדי", וישיבה האחרונה של המליאה לא נראו סימנים לכך שיהיה באפשרותו של פאפו להפכו לחלק ממיסמך-העבודה המנחה את עובדי "רשות השידור".

בימים אלה הודיע מנהל מחלקת-התוכניות-העבריות לשעבר, מררכי (מר טי) קירשנבוים, על כוונתו להתייצב לעבודה באחד באפריל. הוא מצפה ש"הנהלת הטלוויזיה תספק לו תעסוקה ב" התאם לכישוריו, ובהתאם ליכולתו המיקצועית.

עוד שתי דמויות-מפתח העומדות לשוב לעבודה בטלוויזיה: רם עברון, העומד לסיים את תפקידו כנספח לענייני-תרבות בשגרירות ישראל בלונדון, ורן שילון,



חוזר קירשנבוים (כהפגנה) תעסוקה בהתאם לכישוריו

ששהותו בניו-יורק, אשר הוארכה במח" צית השנה, עומדת להסתיים חודשיים מאו" חר יותר.

המילכוד החוקי

תפירת החליפות של כמה מאנשי-המערך למישרות הבכירות של רשות השידור (יו"ר ומנכ"ל) עשויה להיעצר בטרם עת. בחינה של ההיבטים המישפטיים, הנובי עם מחוק רשות-השידור, מגלה כי ב" אחד במאוס עומד הפרופ' ראובן ירון להתמנות לתקופת-כהונה שנייה כיו"ר

ספרי-עבודה דומה, שבו הוא מפרט את החקופה שבה ניצב בראש מחלקת-החדשות.

רדי

ביטלומניה

אירוע רדיפוני רבי-מימדים עומד ל" התרחש בקרוב בגלי צה"ל. עורך-התוכניות יואב קופנר מסיים בימים אלה סידרת-תוכניות בת כמה עשרות פרקים (עשרות שעות שידור), שתיביא למאזיני תחנה זו את תולדות להקת הביטלס וה"ביטלומניה". קופנר, שהתחיל לעבוד על הכנת הסידרה עוד בטרם נרצה ג'ון לנון, מעניק לה עתה, אחרי הרצה, את המימד ההיסטורי שלה. בסידרה יובאו קטעים מתוך אוספים נדירים של הקלטות "לבנות", ושידורים והקלטות בלתי-יודעים של להקה זו. בעבר זכתה תוכנית-רדיו של יואב קופנר, נר, שעסקה באיש החיפושיות פול מקרטני, בפרס בינלאומי.

פסקול

גיהנום נוסח סער

בתחרות שעומדת לערוך רשות-השידור לבחירת הפיומן שייצג את ישראל בתחרות הזמר אירוויזיון, עומדים להשתתף בין 12 מחברי-השרים, שארבעה מהם הם בבחינת "יורדים" המתגוררים יותר מחמש שנים מחוץ לגבולות ישראל. כ" תגובה לחשיפת עובדה זו, אמר מנהל מדור-הבידור בטלוויזיה, חנוך חסון, "לא אני האיש שקבע סנקציות ליורדים, כל עוד לא קבעה הממשלה דברים ש" כאלה...". התברר השמועות על חצי-מישרה נוספת שקיבל חיים יבין בסוכנות היהודית כאיש יחסי-ציבור. למרות שהמשראה-מתן בין רשות-השידור, באמר צעות אגף-הנכסיה-הממשלתיים והנהלת חברת כלל, על שכירת קומה בבניין כלל בירושלים לשימוש הרשות השידור, הולך ומתארך, הרי שמנכ"ל הרשות, שלמה עבארי, אופטימי לגבי הסיכויים שהנושא ייסגר בקרוב, ומצוקת הדיון של הרשות תיפתר לזמן רב. יום אחד כעס מנהלה של מחלקת-החדשות בטלוויזיה, מוכיח סער, על התרשלות שונות במחלקתו. הוא כינס את עובדיו וסיפר להם את הסיפור הבא: אחד ש" הגיע לגיהנום הוכנס למדור היפאנים, כעבור כמה ימים פגש בשטן והתלונן: "מעירים אותי ב"4 בבוקר, מזרימים חשמל בגופי", וכו'. "תבקש העברה למדור אחר", ייעץ לו השטן, והכניסו למדור הגרמני. כעבור כמה ימים פגש שוב בשטן ו" התלונן: "מעירים אותי ב"4 בבוקר, מזרימים חשמל לגופי, שוטפים אותי במים רותחים ומוציאים אותי לעבודה קשה". "תבקש העברה למדור אחר", ייעץ לו השטן, "תבקש את המדור הישראלי".



מנהיג סער

והעבודה אינה עבודה"

עבד כמה חודשים בהכנת ספרי-עבודה, ספר בו סיכם את הישגי מחלקתו וכיש" לונותיה במהלך כהונתו, תוך פירוט קפדני של הבעיות שלפניהן ניצב במהלך כהונתו זו. בימים אלה מכין יורשו, חיים יבין,