

א ידנה צלחינה עמדה על אדו החלון ערומה כביום הי' ולדה. היא פרשה את ידיה הארוכות וביקשה לעוף. אך היא לא עפה. גופה החטוב התנפץ על הי' מידתה שבפתח בית-מלון דיפ' לומט בתל-אביב.

שוש ורולי ביגמן שעמם בילתה אילנה את דקותיה האחרונות. יצאו את פתח בית-המלון וביקשו לנסוע הביתה.

לפני עלותם למכונית נשמעה צעקת השומר, בחזרה קפצה למ' טה! היא מרוסקת על המדרגה! רולי ושוש הבינו מיד במה מדובר, רולי רץ אל הגופה שהיתה שרויה על המידרכה ורעד כולו. שוש הס' תלקה מן המקום במונית כשהיא בוהה: "למה היא היתה צריכה לעשות את זה, למה היא קפצה?" אילנה צלחינה היתה אמורה לח' גוג את יום הולדתה ה-22 ביום ראשון, יומיים לאחר מותה. אך היא לא ביקשה לשמוח. במשך כל השבוע האחרון ביכתה את אותו יום וביקשה לשים קץ לחייה. היא עלתה פעמיים לגג מלון הילטון, אך היא פחדה. מספרת חברתה הטובה ביותר, נילי כהן. "היא היתה אחת הבהורות היפות ביותר שהכרתי, לכל מקום שאליו נכנסה הותירה האנשים נדהמים."

גברים רבים חיפשו את קירבתה של אילנה, אך היא נשארה נאמנה לחברה, ניסו, שעימו יצאה שלוש שנים. יום בהיר אחד עוב ניסו את הארץ וביקש לנסות את מזלו ב' חוץ-לארץ. אילנה נותרה בודדה, ואז פגשה את שמעון ביגמן, ה' מכונה רולי.

ביגמן בן ה-35 נשוי לשושנה ואב לשני ילדים. הוא היה צמוד אליה במשך השנה האחרונה. איש לא הבין מה מקשר בין היפהפיה



לקפוץ. דאגתי, אך לא האמנתי שהיא אכן תבצע את זממה." לפנות ערב נפרדו השתיים, ו' אילנה הודיעה שהיא הולכת לפנק את עצמה במלון דיפלומט. כעבור מיספר שעות היא צילצלה והתחננה שאבוא. מספרת נילי, היא רצי' תה לארח אותי בתדרה, אך הייתי עייפה מדי, אז לא עלה בדעתי כי מצבה כה המור.

כעבור מיספר שעות התקשרה אילנה אל נילי שוב. הפעם ביקשה כי תתקשר אל רולי ותזמין אל בית-המלון. נילי התקשרה אך רולי סירב לבוא. בשלב זה החליטה אילנה להתקשר אל אשתו ולהז' מינה לשיחה. היא התכוונה לשכנ' עה לעזוב את בעלה. נילי ניסתה והסביר לה, כי צעד זה הוא מיותר וחסר-טעם, ואו הודיעה אילנה: "תתקשרי אליו ותגדי לו שבלעתי תשעה ורודים ושיבוא מהר!"

נילי הבינה שזה איום המתכוון לזרו את בואו של רולי, וביצעה את שביקשה ממנה חברתה. רולי נסע לבית-המלון בחברת אשתו. הוא ידע היטב עד כמה אילנה מדוכאה בימים האחרונים, וכנראה ביקש להשכיח את כאבה של אהר' בתו עלידי סמים.

רולי יצא לדרך כשבאמתחתו חתיכת חשיש. בדרך עצר וקנה. לדברי המישרה, מריחואנה מ' אבינועם יחזקאל. רולי ואשתו שהו בבית-המלון בחברת אילנה שעה ארוכה ועישנו סמים בחברתה.

חיבוק

חזק

ב שבוע האחרון הבינה אילנה ששום לא תעזוב את בעלה לעולם, ושהיא כנראה

מילחמת הכוכבים

(המשך מעמוד 41)

אי, אשר לא ממלא את התחייבו' יותיו.

"למרות שידוע לך היטב כי מר' עד הצגת-הבכורה הוא קרוב, ביי' טלת בשבועות האחרונים חזרות מרובות שנקבעו עם להקת הגשש החיוור ו'או בכלל לא הופעת לחז' רות. לדוגמה למשל, חזורה שהיתה קבועה בשבוע שעבר הופעת עם בנך, והודעת כי אין לך זמן ו' הלכת.

"לפני כשלושה שבועות, לאחר שנעדרת מיספר פעמים רב מן ה' חזרות וגרמת לביטול זמן של ה' להקה, התקיימה עימך הופעה שבה נכחו חברי הלהקה והבמאי, ובה התרו בך שהנך מפר הסכם, לא ממלא אחרי, מזלזל ומתעלם מהר' ראותיו ובין היתר לא מקדיש כל זמנך ומרצך וכישרונותיך לביצוע הוראות ההסכם עלייך.

"באותו מעמד הבטחת, שתקיים את התחייבותיך ותעמוד לרשות הלהקה בכל עת וזמן, כפי שיהיה דרוש לפי דרישות הלהקה. אולם לא קיימת את התחייבותך ושוב לא הופעת לחזרות.

"עקב מעשיך ו'או מחדליך ו'או הפרת ההסכם עלייך, נגרמו לי' מרשתי נזקים רציניים ביותר, ש' הנך אחראי להם. מי שהפר את ההסכם היית אתה בלבד, וזאת משיקולים והישובים הידועים אך ורק לך (כנראה, בין היתר, עקב היותך עסוק בחזרות להצגת-היחיד שלך). הוכחת בעליל כי אינך מת' כוון לקיים את ההסכם."

"הם ישלמו —

צמוד למדד"

א ידם צביקה נשאר בשלו ו' הוא ממשיך להעלות טענות אישיות נגד חברי הלהקה ונגד אמרגנה. השבוע הצליח עורך-הדין זיכרוני להשיג אישור מבית-הדין פט להגיש בשמו של פיק תביעה נגדית במקביל. "אני מתכוון לת' בוע מהם מיליוני לירות", סיפר הזמר בעל ההופעה הצעקנית. הם הפרו את ההסכם וכתוצאה מכך נגרם לי הפסד התמלוגים, שהייתי יכול לקבל מההופעות שלהם. הפ' סדתי גם את התמלוגים עבור שיי' דור שירי המופע ברדיו ובטלוויזיה. "הגששים ופסגל השמיצו אותי באופן שפגע במוניטין שלי. גם על כך אני מתכוון לתבוע אותם. מגיע לי גם עבור הופעות שלי ש' ביטלתי, כדי שאוכל להשתתף ב' חזרות שלהם. על כל זה הם ישל' מו לי צמוד למדד.

"אני חושב שבכל הסיכסוך אשם פשגל, יש לו הרגלים רעים מאוד. הוא אמרגן גדול, ורגיל שכולם גורא מפתדים מפניו ומתעלפים כי' שהוא עובר על-ידי. אלי הוא בא בדרישות שאשם עם הגששים גם אחרי העבודה, בזמן שהם אוכלים ושותים. הוא אמר לי: תהיה איתם בשביל ההרגשה הטובה, כ' כשסירבתי, הוא טען שאני מעליב את ה' להקה.

"נראה לי שהבעיה היחידה של פשגל הייתה שהוא נתקל פתאום באמן שלא מצייט לו כמו כולם. הוא תלטן וממש ניסה לתת לי פקודות. אבל למעשה אין לו כל חלק בקאריירה ובהצלחה שלי ואני לא מרגיש שאני חייב לו משהו. לכן גם לא הייתי מוכן להשתחוו' לפניו, כמו האחרים.

"עשיתי את העבודה שלי במלד' אה. נתתי ללהקה את נשמתי. אבל לפשגל זה לא הספיק. הוא צריך עבד, לא מלחין ומנהל מוסיקלי. מה שעניין אותו כל העת זה להר' ריד אותי לדרגת השפלה ועבדות."

בעבר כבר ענד צביקה פיק עם הגששים. הוא הלחין את השירים לסרט שלהם שלאג'ר, שממנו יצאו להיטים כשיר הפריכה ודיסקו' טאנגו. אולם עתה הם ויתרו על שירותיו ומסרו את הניהול המו' סיקלי של תוכניתם החדשה לידי' של יאיר רוזנבלום.

מדוע קפצה אילנה מהקומה הרביעית

מוכנה לקבל כל צורת חיים בחבי' רת בעלה. מספרת נילי, "אפילו את הקשר שלו עם אילנה. כאשר עזבו שוש ורולי את בית-המלון, הם חשבו כי אילנה נרגעה, וכי הבעיות שנוצרו נפתרו כעת, אך הם טעו.

חייה של אילנה לא היו קלים מעולם. אמה נחמה, אשה מבוגרת וחולה, נלחמה כל חייה על-מנת לפרנס בכבוד אותה ואת בתה. ב' ברית-המועצות עסקה האם בכלי' כלה, אך עם בואה לארץ לא היה שימוש לידע האקדמאי הרב שלה, והיא עבדה בהנהלת-חשבונות.

החיים שאותם ניהלו אילנה ואמה היו צנועים ושקטים, אף כאשר בגרה הילדה והפכה נערה יפהפיה, היא התלה להיות מוקפת בחברים ובחברות מבתים עשירים.

"תמיד דאגתי לה", סיפרה ה' שבוע האם, "היא היתה יפה באופן יוצא מן הכלל, ופחדתי שתתפתה ותדרדר. הייתי מתקשרת אליה ל' צבא או לעבודה ותמיד היא כעסה על כך, נוצרו בינינו יחסים מתר' חים, ואף אחת לא הבינה ללב השניה."

"כל חיי התנהלו סביב אילנה, תמיד מיהרתי הביתה על-מנת לח' כות לה או לפגוש אותה בבית. הרגעים המאושרים שלי היו כש' היא היתה נכנסת אלי למיטה, מבקשת שאחבק אותה חזק-חזק צמוד לחזי.

"אלה היו כל חיי, עבדתי למען עתידה ולמען אושרה, חייתי על-מנת להיות איתה."

רולי. השתדלתי להימצא בחברתה לאורך כל היום, מצבה הנפשי הדי' איג אותי. דאגתי עוד יותר כש' הבנתי שרולי מספק לה סמים, וצירפתי את העובדה שהיא עלתה פעמיים לגג מלון הילטון על-מנת

במשך חצי השנה האחרונה גרה אילנה בביתה של נילי. לדבריה של נילי, היא מעולם לא השתמשה בסמים, פרט לשבוע האחרון. "ביום שישי היא הראתה לי סמים, שאותם קיבלה לדבריה מ'

הצעירה אילנה ובין הגבר הנשוי ועב-הכרס. "השבנו שהוא לפחות עשיר, אבל הוא רחוק מלהיות כזה", מספרת חברתה נילי, "מאז' חר יותר הבנתי שאילנה מצאה בו דמות של אב שאותו היתה חסרה כל חייה."

זהות

מבולבלת

א ידנה עזרתה לארץ עם אמה לפני 11 שנים. במשך שנים סיפרה לה האם כי אביה נפטר עוד בהיותה תינוקת, אך מריבה, שהתנהלה יום אחד בין האם ל' אחותה, הבהירה לאילנה שזו אינה האמת. האם הסבירה לה, לאחר המקרה, כי בהיותה ילדה לא רצתה לספר לה על הגירושין. אילנה לא קיבלה את ההסבר, וביקשה לדעת את האמת על עברה. היא קיבלה הסברים שונים שביבלו לה את הזהות. מספרת נילי, "ובשמעון היא ראתה דמות של גבר בטוח ובוגר."

שמעון מנהל בבריכת גורדון ב' תל-אביב את בית-הקפה של הברי' כה. אילנה עבדה בבית-הקפה כ' מלצרית, ושהתה בחברתו במשך כל היום. "היא לא יכלה לקבל את העובדה שרולי מבלה את הלילה בחברת אשתו", מספרת נילי, "ה' עובדה שרולי לא יעזוב את אשתו וילדיו התבררה לה רק במשך ה' שבוע האחרון, והיא הסתובבה כ' אילו כל עולמה חרב עליה."



מתאכרת צלחינה וידידה כצמא

מצב נפשי מעורער