

ליל הברווזים המתוקים

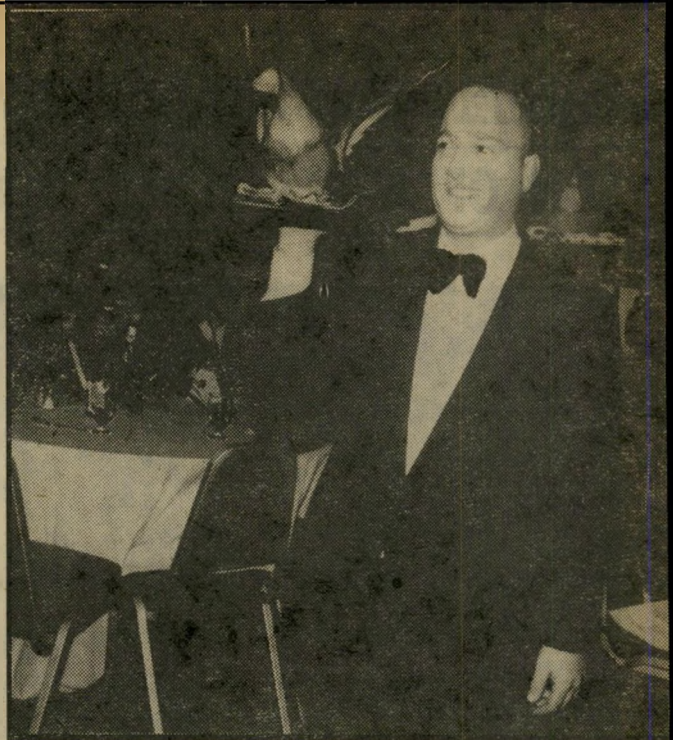


גדול נפתחו ולפני ניצבו שולחנות ערוכים בטוב טעם, עם נרות ופרחי חים, כשכל אחד יודע באיזה שולחן יושב.

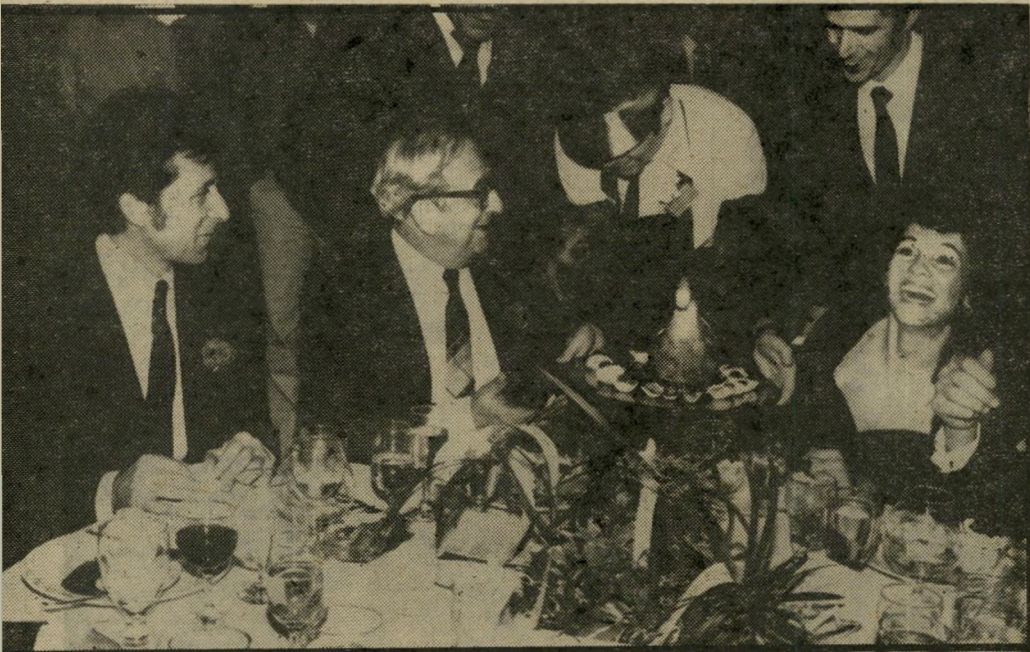
הציבו שלושה שולחנות ראשיים. האחד לנשיא נבון, שנכנס בשלב זה של הערב, השני ליושב ראש הכנסת, יצחק ברמן והשלישי לראש עיריית תל-אביב, שלמה צ'יצ'י ("צ'יצ'י") להג. כל אחד משלושת

צה"ל בירושלים, סגן אלוף אמיר הש"ן ואשתו מינה, בדוברים רבים של משרדי הממשלה ובחבר-רייכנסת רבים, שבאו בזה אחר זה, לקחו כוסית של משקה ביד ושור טטו כמוני ופגשו מכרים רבים. את הסיבה למסיבה שמעתי באותה הזדמנות. אמר לי שבתאי טל: "כל אירגון של כתבי חוץ בארצות ה' עולם נוהג לערוך גשף שנתי, ש-

כולם חיכו לראשה-הממשלה מנחם בגין, אך הוא לא בא, כי באותו ערב ממש היה עסוק בענייני גי אל-על, יגאל הורביץ וכל מיני צרות אחרות. גם הנרי קר סיינג'ר, שהובטח לי שיבוא, לא בא.



ברווז מסוכר היה האטרקציה של המנה האחרונה. המלצרים הכניסו את הברווזים המסוכרים, כשבתוכם פנס קטן מבטריה, שהאיר את הברווז הציבעוני. בתום הארוחה נטלו אורחים רבים את הברווז הביתה, להביאו לילדים.



מ אז חודש ימים מכינים אר תי כמה מידידי, שהם כתבי חוץ בארץ, לקראת הגשף הראשון שלהם במלון הילטון בתל-אביב. לא תצטרכי ללכת לאף מסיבה אחרת בעיר, זו תהיה מסיבת הש"נה. לחשו לי בטלפון. ואמנם, כאשר באתי ביום חמישי לבית המלון וראיתי את כל האורחים הנכבדים במקום, החלטתי שגם מומחית למסיבות כמוני יכולה לע" בור מפינה אחת לשניה באולם-

הנשיא התפעל מן הברווז המסוכר, אך הוא לא לקח את הברווז הביתה לילדיו, כפי שעשו רבים. אבל גם שירה לא זכתה בו - אחד הנוכחים נתן אותו כמתנה לחיילת יפה שהיתה במקום.

שירה לנשיא יצחק נבון ישב ליד שירה ברלי, אשתו של גזעון ברלי (משמאל). שירה, הדומה לאופירה נבון, גרמה לרבים לחשוב כי הנשיא בא עם אשתו.

אלה יארח, כמובן, את כל מי שנקבע שישב לידו. להט ישב בטעות בשולחן הר נשיא, כאשר בא אליו אריק פילבר, כתב הגארדיין הלונדוני, וביקש ממנו לעבור לשולחן שבו הוא צריך לארח, סירב צ'יצ'י

אליו מוזמנים כל המי ומי באותה ארץ. אנחנו מעולם לא אירגנו דבר שכזה והחלטנו שהגיע הזמן לכך. לכן נערך הגשף הזה. "זהי באמת סיבה טובה למסיבה. השלב הבא של הערב היה ארוחת ערב מפוארת. דלתות האולם ה-

האולם היה מקושט לא רק בפרוות ויהלומים, חליפות כהות וצלמים, אלא הובאו למקום מכור גות'רדפוס עתיקות, מכוונות-כתיבה, בלונים ואווירה של הגיגה.

הגשף התחיל במסיבת-קוקטייל, כל המשקאות זרמו באופן חופשי וכל הקרואים עמדו, בחנו את ה' קישוטים, בחנו זה את זה, הצטלמו עם חיוכים גדולים וסיפרו בדיחות. **שבתאי טל**, כתב השבועון הגרמני שטרן, צד את אלה שהעזו להגיע ללא חליפה, והעיר להם על כך. **גזעון ברלי**, ראש איגוד כתבי החוץ בארץ, עמד בפתח ו- קיבל את כולם בלחיצת יד חמה ובחיוך.

כל כתב ואורח שילמו 25 דולר לאדם עבור הגשף, שכלל ארוח-התי-ערב מפוארת, תיזמורת ותוכי-נית אמנותית. שם התברר לי ש- כל השגרירים בארץ הוזמנו לבוא ולשלם, אך לא 50 דולר לזוג, כי אם 100 דולר לזוג. אולי זו ה' סיבה שבאו רק ארבעה שגרירים: השגריר הגרמני, השגריר האיט-טלקי, הצרפתי והאנסטרי. באחת הפינות עמד צלם, שהביא עימו תלבושות עתיקות, ותיזמורת 60 שקלים צילם בתלבושת עתיקה ובסיגנון עתיק. רבים קפצו על המציאה והצטלמו בפוזות מכובדות. כל הייתר בחנו את מכוונות-הדפוס. חדר-האוכל היה עדיין סגור.

סיבה למסיבה

ע ם כוסיית משקה ביד הסי- תובכתי בין הקרואים והבתתי ברמטכ"ל רפאל ("רפול") איתן, שבא עם אשתו, ברטה, בדובר



יומו ענטיקא היתה הפינה שמשכה אנשים רבים להצי- טלם בתלבושות עתיקות. לידה אופיר, אשתו של שייקה אופיר, החליטה לנצל את ההזדמנות ולהצטלם בשימי- לה שהביא עימו הצלם. "בסרט הקוסם מלובלין הופעתי בשימלה דומה."



ע'יתונאי בדרך או לפחות כך נראה ראש עיריית תל-אביב, שלמה להט, שנתבקש לשבת ליד מכוונת-הכתיבה ולכתוב משוה. צ'יצ'י לא היסט והתחיל להדפיס עליה, כשהוא מחפש כל אות בעיון. לידו: אחד מכתבי החוץ במקום.