

אל-הוסייני, מי שהיה ראש עיריית ירושלים, וזה אמר להם את מישפטיהם, שיש לראות בו את ראשית היישות הדינית הפלסטינית: קרה מה שקרה בסוריה. עלינו להתרכז עכשיו במתרחש כאן. על פלסטין עלינו להגן!

הרגישות הפלסטינית

של יוסף לפיד

המקום היחידי בסידרה שבו התערב יוסף לפיד, כמנכ"ל רשות השידור, מצוי בכמה מתמונות-הסיום של הפרק השני. לפיד, שהוא רגיש מאוד לעניין הערבי, ציין באוזני עורכיה של הסידרה "שיש מעט מאוד יהודים בפרק השני" תחושה שלא היתה רחוקה מתחושתם של העורכים. אז בא יועצו של לפיד, נקדימון ("נקדי") רוגל, שהוא עצמו מומחה לאותה תקופה (הוא הפיק סרט על תלחי ופיר"ם סם ספר) והציע לפנות אל נחום הרוביץ, המציג את סיפור תלחי כזנב של סוף "המרד במידבר" וחלום הכל-ערביות, ש"הצפתים גיפצו אותו".

כאשר נשאל יגאל לוסין בעניין זה של



הנרייזר בלפור

האנגלים הפסידו במירון

התערבות לפיד, הוא אמר: "ראה, המיש" טר הקדים לא היה מתייגני כפי שהושבים המישטר הנוכחי אינו כפייתי כפי ש" חושבים. ההתערבות של ארנון צוקרמן ב" שקילי העריכה בנקיו ראש של מרדכי קירשנבוים היו רבים יותר ופוליטיים יר" תר מאשר ההתערבות המועטה הזאת ב" עמוד האש..."

הכבוד האבוד של

אליהו אלישר

עוד לפני שאנשי הגוף המכונה "צל"ש", אשר עתר בשבוע שעבר לבית-המשפט העליון נגד הקלות עמוד האש, ניסן להרוויח הון פוליטי מעירוב הנושא ה" עתה בסידרה זו, הועלה הנושא באופן ברור בידי אליהו אלישר, ממנהיגי הציבור הספרדי בארץ בשנות השלושים, ה" ארבעים והחמישים. אלישר, שרואיין לצור" רך הסידרה כע"ראייה לשורה שלמה של אירועים היסטוריים והתרחשויות, סירב להתיר שישתמשו בעמוד האש בקטעים מהראיונות איתו, בשל הוויכוח הציבורי שעשוי היה להתעורר, לדעתו, בעניין חל" קם של הספרדים בציבורנות.

ניסחה זאת עורכת-הראיונות של ה" סידרה, נעמי קלפנסקי, שסיפרה: "עוד בשלבים הראשונים היתה לו הרגשה כי עדות-המירון מקופחים בסידרה, עוד לפני שאנשי צל"ש החלו, ואחרי שהצלשים

החלו במהומה, אלישר פנה וביקש ש" הראיונות עימו ייגזזו, ובקשתו כובדה."

האיש שהביא קולות

למלחמה הראשונה

צופי הפרק הראשון והשני של עמוד האש לא שמו ליבם לעובדה, כי כל סירטי הארכיון שהובאו היו בעלי עושר קולי, שהשכיח מהצופים את העובדה כי הם צולמו בימי הסרט האילם.

במאי הפרק הראשון, ניסים מוסק, סיפר מעט מפלאי יצירת פס"הקול המשוכלל, אשר ליווה את סרטו. "יש בסרט קטע בולט ביותר, שבו ניתן לראות את ה" סולטאן יוצא, ואז נשמעת קריאה, משהו כמו, הקשב" ושא"ר קולות תס"ח. אנהנו השתמשנו כאן בפסקול מחוך הקלטות של סירטי טלוויזיה, שתוארו את הטכסים של החלפת-שבויים עם המצרים אחרי מלחמת יום-הכיפורים. הזמנו שירות אפקטים ופעלול-קול מחוך-לארץ. אחד מהמיקרים המצחיקים יותר היה כאשר היה עלינו להתמודד עם בעיית תזמורת-ראשון המפורסמת. הבאתי הקלטות של תזמורת כפר-חסידיים, תזמורת שמנגנת עם זינפים מהרידים, והיה לנו בצוות וי" כוח, אם להשתמש בזינפים מוסיקאליים מודגשים, או לא. בסוף החלטנו שלא."

מעיר בעניין זה יגאל לוסין: "הבמאים רוצים תמיד להשיג אפקט, בעוד ההיס" טוריון רוצה להשיג את האותנטיות. בעי" ני הבמאים אני נחשבתי כהיסטוריון, ובעי" ני ההיסטוריונים כבמאי."

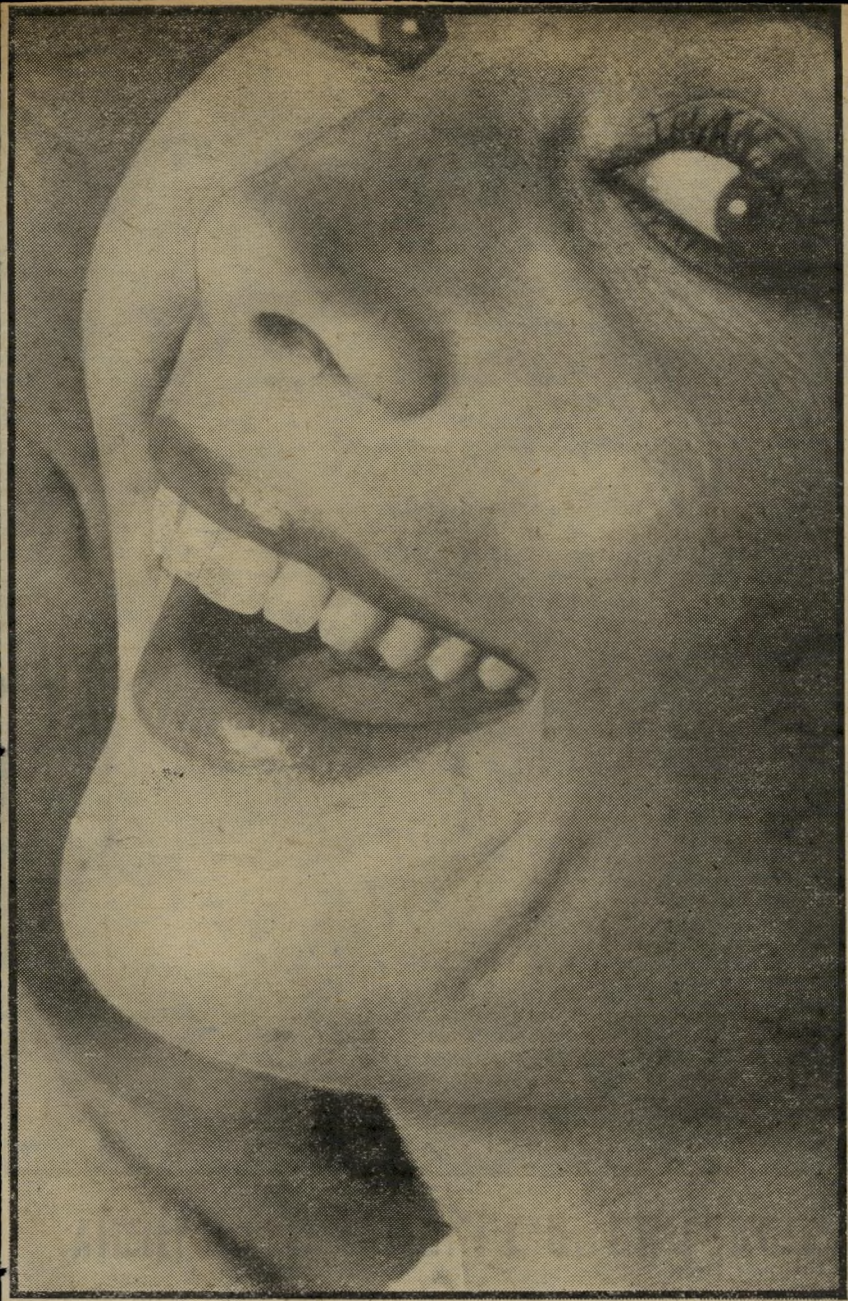
מבחינה טכנית, פס"הקול של הסרטים מימי הסרט-האילם בעמוד האש מורכבים מסינכרוניזציה של 12 שכבות פס"קול. כאשר הצבא הבריטי נראה חוצה את תעלת-סואץ על הגשר, הוקלטו דפיקות ידו של מוסק על שולחן-עץ, ויצרו ברקע את אחד מרכיבי הקול. שא"ר מרכיבי-הקול היו מוסיקה, אווירה, ציפורים, סר" סים, אנשים ושא"ר אפקטים של ימינו הול" בשו על פס"הקול. מוסק מספר כי בקטע שבו נראה איתמר בר"אב"י מדבר, הוכ" נס בקול מרוחק קטע של איתמר בך" אב"י מדבר, שהוקלט בשנות ה-30, כאשר הוא היה באמריקה. מציין לוסין: "אם היו רואים את הפרק הזה בלי פס"הקול המתוחכם הזה, היה הסרט משעמם."

להיזו שני מיליונים

צופי הטלוויזיה שלא שילמו אגרת-טל" וויזיה יכולים לראות את פרקי עמוד האש בלא כל נקיפות-מצפון, שהרי חלק ניכר מתקציב הסידרה מקורו היה בתקציבים ממשלתיים מיוחדים. הסיפור של תהליך המימון הראשוני של הסידרה הוא נושא לסרט, מאחר ושום מוסד לא לקח את מימון הסידרה מחשבונו, בשלב הפתיחה. באחד השלבים הראשונים ניסו להשיג אצל בגין את המימון הדרוש, והוא הפנה את המבקשים אל שר-האוצר, באותם ימים, שימחה ארליך, והתפנייה לא ה" עליה. יוצרי הסידרה פנו אל כל הגור" מים האפשריים, לממשלה, לסוכנות, כולם דיברו יפה, ושום דבר לא יצא מן הדי" בררים, עד נקודת-המיפנה. מספר לוסין: "יום אחד היפנה אותי סמנכ"ל רשות השידור, עבאדי, אל שר-שלום שרון, ש" היה הממונה על לקציבי-המדינה. שרון תפס מייד את העסק, והוא היפנה תק" ציב של שני מיליון ל" (לפני יותר מ" שלוש שנים), ומאז זה היה ככדור-שלג. עבדנו בהפקה בשיטת הומה-ומיגודל. למד" נו הרבה מתולדות הציבורנות, כאשר למד" גו איך זה לעשות סידרה כזאת במדינת ישראל. השיטה היא: לקבוע עובדה — ואז אתה נשאר בשטח, ואז הם צריכים לבוא ולהמשיך לספק לך את התקציבים..."

בשבוע הבא פרק שלישי: "עם ישראל — איכה?"

זו קריאתו המפורסמת של חיים וייצ" מן למחרת הניצחון המדיני בוועידת סן רמו. מדוע לא ניצל העם היהודי את שעת-הכושר לעלות בהמוניו לארץ-יש" ראל, בראשית שנות העשרים? הסרט מתאר את המצב החדש, מלא האשלויות, שנוצר אחרי מלחמת-העולם הראשונה באירופה. המהפכה הסובייטית, שנראתה כפותרת את שאלת-היהודים על פי האי" דיאלוגיה הסוציאליסטית, ושלום-ורסאי, שהביא לידי גמר את תהליך האמנס"י פציה על-פי האידיאלים הליברליים. ברא- שית שנות העשרים נראה היה כאילו שוב אין שאלה-יהודיות בעולם.



דוגמנית טמיר חזרה לניו-יורק

שות להוריה להתערב בחיי הנישואין שלה. כדי להוכיח שכוונותיה אמיתיות, הסכימה אנאבל שביתי-המישפט יוציא צו האוסר על הוריה להיכנס לדירתה. הסידור החדש החזיק מעמד חודשים ספורים. אנאבל התגעעה לדוגמנות והוריה דרישתו לגירושין ואף דרש שנטלי תהיה בחזקתו. בשלב זה החל המאבק העיקש והממושך. למרות שהוא עצמו עורך-דין, פנה טמיר לעורך-הדין התל-אביבי אברהם ("רמי") הדר שייצג אותו. אנאבל גייסה את עורך-הדין מירון קין. היה ברור שסיכויי של טמיר לזכות בנטלי אפסיים. החוק קובע שילד יישאר בחזקת אימו עד גיל שש.

מכונת ה"מרצרים" המפוארת נעצרה ליד אחד מבתי-האופנה בתל-אביב. מהמכונת יצאה יפהפיה נמוכת קומה, לבושה על-פי צו האופנה האחרון ונכנסה אל תוך הבניין. שם התקבלה אנאבל טמיר על-ידי חברותה הדוגמניות בקריאות שימ" חה. הדוגמניות ידעו שאנאבל היא לא רק חברה למיקצוע אלא גם "האמא הטובה שאוהבת להעניק מתנות." אנאבל שלפה מארנקה עגילי זהב, צמידים וענקים, ובנון-שאלאנטיות העניקה אותם במתנה לחברותיה.

בעוד אנאבל, דוגמנית מארצות-הברית שהפכה לישראלית אחרי שנישאה לעורך-דין תל-אביבי, אלי טמיר, מנסה להתחבב על כל מי שהיא פוגשת בעזרת מתנות יקרות ערך, והופכת במהירות, למרות גילה הצעיר, להיות האמא של הדוגמניות. טוען בעלה: "היא לא מצליחה להיות האמא של הבת שלנו, נטלי." כך החל אחד ממאבקי הגירושים המס" עירים ביותר בארץ, מאבק בין דוגמנית יפהפיה לבין עורך-דין צעיר. אלי טמיר אמנם גמר את לימודי המישפטים שלו, אך הוא מופיע בבית-המישפט רק בדיונים בינו לבין אשתו. את כספו הרב עשה טמיר מעסקות שונות. בין היתר הוא שותף באחת המיסעדות המפורסמות ביותר ב" תל-אביב.

יהודיה

או נוצריה?



פני כמה חודשים הגיש אלי בקשת גירושין. הוא טען שאשתו הקרייריס" טית מזניחה את בתם המשותפת. כן טען בפני השופטים והדיינים שהוריה של אשתו, צמד קשישים אמריקאים שבאו בעיקבות בתם לישראל, מתערבים בחיי הנישואים שלו והורסים אותם. יום לפני הדיון ברבנות חתמה אנאבל על התחייבות לבעלה. היא הבטיחה לפרוש מהדוגמנות, להיות אם למופת ולא להר"

