

מספורו כי הוא נכנס כמה פעמים ל" ברית-המועצות. במטרה להשיג קטעי סר" טים."

לסיכום פרשת הסרט של 1913 מספר יגאל לוסין: "האיש טען שהסרט הזה היה אצלו במשך 20 שנה, וכאשר הוא פתח את הקופסה שבה היה הסרט מאוכסן, הוא מצא במקום צוללית אבקה אדומה, אותה אבקה אדומה שהופכת מהניתרת של ה" צוללית עם השנים. ואנחנו כבר הכרנו את האבקה האדומה הזאת, שבה נתקלנו בהרבה מאוד סרטים שהתחלקו על עקב" תיהם. אבל למזלנו מצאו אצל אותו הרמן אכסלבנק, אחרי חיפושים בכל העולם, תצלומים של פטליורה, ההאטמן שערך פרעות ביהודים - תצלומים שייראו ב" המטבח של הסיירה.

1917: החבר של לורנס

את אחת ההפתעות המדהימות והמרת" קות ביותר של המחקר הפילמאי לעמוד האש גילו יוצרי-הסידרה ב.ארכיון המיל" חמה הקיסרי בלונדון.

מסתבר שמפאת השראת, ארץ-הקודש' על המסורת האנגלית, צולם מסעו של ה" צבא הבריטי בארץ-ישראל ובסוריה, ב" מלחמה העולמית הראשונה, בפקודו של הגנרל אלנבי, בכמויות מדהימות של חומר מצולם.

יגאל לוסין: "כמויות של צולליות, ש" ניתן להשתמש בהן להכנת סרט תיעודי שלם על מסע אלנבי, ואולי אפילו סידרה תיעודית שלמה. האנגלים צילמו בצר" לליו של אחריו שלב במסע המלחמה הזה, ואנחנו נאלצנו לעצור בכיבוש" דמשק."

בהערכת חלקו של כיבוש הארץ בידי הגנרל אלנבי וחילותיו מציג לוסין הער" כה על חלקם של האנגלים בשלב זה של בניית הבית-הלאומי. "אתה בא להתמודד עם נושא, וכאשר אתה בוחן את עניין אלנבי, מתברר לך שוב חלקם של ה" אנגלים, וחלקם המהפכני. הם הרי הגיעו לארץ שבה היו רק 55 אלף יהודים. לאחר שהתורכים עשו בארץ הזאת את מה שהם עשו."

במהלך המאמצים לשיחזור מצולם של כיבוש הארץ בידי צבאות אלנבי, הגיעה נמי קלנסקי, עורכת המחקרים והראי" נות של הסידרה, כימעת מיקרה אל דמותו של לואל תומס, כאשר היא גילתה את שמו באחד ממדורי החברה של השב" עון האמריקאי טיים. לואל תומס, הוא אחת הדמויות המופלאות ביותר שהצ" מיחה המלחמה העולמית הראשונה ב" מרחב. תומס שימש ככתב צבאי אמריקאי, המואמן ממטהו של הגנרל אלנבי, ותוך כדי כך צילם את לורנס איש-ערב האגדי במדיבריות-ערב, ונחשב בעצם כיצורה של אגדת לורנס' ולממסחרה של אגדה זו.

לואל תומס פירסם את הרפתקתיו ב" שני ספריו עם לורנס בערב ועם אלנבי בירושלים, שבהם הנציח ותיעד כעדר-איה את קרבות המלחמה העולמית הראשונה במרחב.

במשך שנים רבות נחשב לואל תומס כאגדה חיה. הוא היה עובר מעיר לעיר ומקרון את סירטו על לורנס איש-ערב, ומספר לצופים בתמורה לכרטיסים, על מע" ללי המלחמה במזרח, תוך שהוא מוכר את ספריו.

צוות הטלוויזיה של עמוד האש באמרי" קה מיהר לאייץ את לואל תומס הקון, ובראיון זה שבו תומס ומספר את סיפור נפילתה של ירושלים בידי טבח וסמל מ" צבאו של הגנרל אלנבי, תוך שהוא מאכזב את מפיקי התוכנית, שציפו לתגליות מר" עישות ובלתי-ידועות מפיו של אדם סס" גוני זה, שהיה לאגדה.

דן עומר

בשבוע הבא פרק שני: "הערבים מתעוררים"

אחרי כיבוש דמשק מעמידים הבריטים את האמיר פייזל בראש הממשל הער" מאי-למחצה על סוריה ועבר-הירדן. ה" מאורע עושה רושם רב על הערבים ב" ארץ-ישראל. ועידתם הפוליטית הראשונה (ינואר 1919) מחליטה כי אין פלסטין אלא, "סוריה דרומית", אולם פייזל, המנהל מאבק מדיני ב"וועידת השלום" בוורסיי, חותם עם ה"ר חיים וייצמן על הסכם של שיתוף-פעולה, שבו הוא מוכן לוותר על ארץ-ישראל ליהודים, בתנאי שתקויים ההבטחה לכונן ממלכה כל-ערבית במרחב.

שידור

צל"ש

הרדיו זכה את הטלוויזיה

● לצוות בחצי היום, בהפקת מיכאל ("מיקי") דן והכתב אריה גורן, עם השדר גבי גזית, שסיקרו את מסיבת העיתונאים של מפכ"ל-המיטרה המדומה, הרצל שפיר בשידור חי, עם תגובה חופפת של שר-הפנים, יוסף כורג.

זו הפעם השנייה אחרי סיקור תוצאות הבחירות בארצות-הברית, שקול ישראל, מצליח בה להכות את הטלוויזיה. סיקור מסיבת-העיתונאים של שפיר בטלוויזיה לא היה יסיר, ואיבד את האותנטיות של אירוע חדשותי לאומי. בלט בראיון הטל" וויזיה ששפיר היפנה מדי פעם את עורך השבוע - יומן אירועים יורם רונן, אל מסיבת-העיתונאים ששודרה ברדיו.

ואדי-סאליב

● לעומם גיתאי על חסריט ובימיו של תעודה היסטורית מעולה, שהביאו את סיפור המרד בוואדי-סאליב בשנת 1959. סירטו של גיתאי הביא את שלושת מנהיגי המרד - בן-הרוש, ממון ושס"טוב - בעימות עם עברם המהפכני. גיתאי בחן בסירטו את השאלה: האם הפיתרון שניתן לוואדי-סאליב אכן פתר את המצוקה שהביאה, לפני 22 שנים, למהומות הרא" שונות בארץ על רקע עדתי? אמת מתרידה הביא בסרט דויד בן-הרוש, שאמר: "ואדי" סאליב עלול להוראות כגורען לעומת מה שעתיד עוד להיות."

נוסף על התסריט והבימוי, בלט הצילום הרגיש של יעקוב ספורטה, כשהצליח להביא את המימד האנושי אל הצופים.

מאחרי הקלעים

לונדון מזרח

נושא תעסוקתו של ירון לונדון במהלך שנות-החופשה שנטל מרשות- השידור הובהר בוועדה-מנהל, כאשר יו"ר- הרשות, הפרופ' ראובן ירון, ציין, כי תשובה לשאלתה, כי מותר ללונדון לפי התקשיר (תקנות שידור לעובדי המדינה) לעשות את כל העולה על רוחו, ומותר לו גם לעבוד במטה-הבחירות של שימרון פרס. ירון ציין כי לדעתו, "ירון לונדון פוגע בעבודתו זו בעמיתים שלו למקצוע. אדם שהיה במרכז של חדשות, ועוד ישוב לפעול במקדק של חדשות, פוגע כך באמי" נות המיקצועית של עמיתיו. על אנשי תיקשות להישמר בפקידה מכל ייחוס לדיעה פוליטית."

גובים ברקיע העביעי

מיכה שגריי, מנהל חברת-הסרטים קסטל, סיפר כי באחד מלילות השבוע שעבר נגנבו ממחסני חברתו, בהדרייוסף, 50 סלילים של הקלטות על 1/4 אינץש. מתוך 50, מתברר כי 30 סלילים הם סלילים מוקלטים של דרמה הנמצאת ב" שלבי הכנה עבור הטלוויזיה הישראלית, תחת הכותרת ברקיע העביעי.

סרטי קסטל פנו אל הגנב בבקשה שימצא דרך להמיר את הסלילים המוקלטים בסלי" לים ריקים, שהחברה מוכנה למסור לו בתמורה, תוך שמירה על סודיות מוחלטת.

הקומדיה של אריה יליוס

אריה יליוס, אחד מראשי המחלקה לאידיש של קול ישראל, שימש כמנחה במסיבת-עיתונאים שערך הרב מאיר כהנא, עם צאתו מבית-הכלא. פניה של כתבים, שנכחו במסיבת-העיתונאים, הביאו את הדבר לתשומת-לבו של מנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד, שהעביר את הבדי" קה לטיפולו הראשוני של היועץ-המישפטי לרשות, נתן כהן.

השבוע התבררו תוצאות הבדיקה. יליוס סיפר כי הוא חשב שהזמן, להנחות מסי" בה לרגל שיחרורו של הרב כהנא, ולא מסיבת-עיתונאים, ואילו היה יודע כי המדובר במסיבת-עיתונאים, לא היה מנחה אותה..."

טרמפ של המפד"ל על יצוע הנוצרי

הישיבה השבעית של הוועד המנהל של רשות-השידור העניקה לעובדי הרשות ולציבור הרחב את המופת המילולי הבא:

● **ניסים אלוני** (נציג העבודה) ליו"ר הרשות, ראובן ירון: "אם אין לך אומץ לקיים את הדיון - תגיד שאתה מפחד. אתה לא נוהג כיו"ר רשות ממשלתית. אלא כעסקן-מפלגה סוג ג'."

● **הנ"ל**: "אינך אלא משרת עלוב של שולחך הפוליטיקאים. והנך מתחסד ומעמיד פנים של שומר הדמוקרטיה."

● **פרופ' ירון** בתשובה לדברי ניסים אלמוג: "לא תכפה עלי בטרור לנהל דיון בנושא שאיני רוצה בו. כל ההתפרצות הזאת מטרתה לחפות על מחלל שלך... אתה לא תלמד אותי דמוקרטיה. הבעיה אינה דמוקרטיה, אלא שיש נושאים חשובים יותר."

● **עו"ד אהרון פאפו** לעבר מנכ"ל-הרשות, יוסף לפיד: "אתה פקיד! אתה באופן שיטתי מונע מאיתנו לקבל החלטות, בגלל שאתה פוחד מעובדי הרדיו והטלוויזיה..."

● בתשובה לעו"ד פאפו: "אתה לא תגיד לי מה לעשות."

● **פאפו** לפיד: "אנחנו נגיד לך מה לעשות!"

● **לפיד** פאפו: "נמאסת עלי עם הסיגנון הזה. אם תמשיך לדבר כך, אפסיק להתיתחם אליך."

● **פאפו** לפיד: "אנחנו לא כת הטמאים בהודו!"

● **עו"ד מיכה ירון** (נציג המפד"ל) ליוסף לפיד, בעניין הסיקור המוקדם, לדעתו, לאירועי חגיגת-הנוצרי: "מדוע לא עושים כן לגבי החגים היהודיים?"

● **לפיד**, בתשובה לעו"ד ירון: "אתה יהודי הראשון שלוקח טרמפ על ישו הנוצרי, כדי לקדם את המפד"ל!"

לארץ, קיפח את הקוסמים מתוצרת הארץ. בין אורחיו של כהן היה קוסם שהרשים מאוד את אחד מאורחיו, מנכ"ל רשות השידור יוסף לפיד. זה העביר הוראה למפיקת תוכניות-הילדים-הנוער, צלילה רון, לדאוג לצילום קסמי בריה-המיצוה של כהן הצעיר. ●● בשידור של כימעת חצות, בקיכום סקירת הסרט שדה הבצל של "שאלו שיר-רון, העירה המגישה כרמית גיא שהמדובר גם בספר בשם זה. המגישה שכחה לציין שהמהדורה העברית של הספר תורגמה בידי כרמית גיא. ●● למרות הפצרותיו הנוקשות של עורך-הדיון יחיאל גוטמן, שביקש להופיע כאורח של מני פאר בתוכנית שעה טובה, לא מצאו עורכי ומפיקי התוכנית שסיפרו היועץ המישפטי הוא מרכיב מומלץ לשעה הטובה של עם ישראל ביום השישי בלילה. ●● חבר מליאת רשות-השידור שהתפטר בשבוע שעבר, הפרופסור יוסף נרבה ערך מאמצים בלתי-נלאים בין חברי המלי" אה כדי להביא להתפטרותם של 10 חברים, כדי שלא יהיה ישיבות מניין חוקי. טענתו העיקרית של נרבה היא כי מנכ"ל-הטל" וויזיה, לפיד, אינו מנצל די הצורך את סמכויותיו, וכי לדעתו יש צורך לסגור את הטלוויזיה לשלושה חודשים, כדי לטהר אותה. התפטרותו של נרבה, שבאה אחרי

מנכ"ל הרשות החליט לנקוט את האמצעי הקל ביותר שברשותו, ושלח מיכתב התראה לאריה יליוס, בואת חיטל את הפרשה (שתי אפשרויות אחרות שהיו ללפיד: גיפה ובידדי-משמעת). כמה מכתבי-הרדיו, שלא באו על סיפוקם בנוזי פה זו של המנכ"ל, עשויים לפנות אל יו"ר אגודת-העיתונאים בירושלים, אלי יוסף, ולתבוע ממנו לבדוק אם אריה יליוס לא חרג מכללי האתיקה העיתונאית.

שיחזור רצח ארלוזורוב

הבדיחה המסתובבת כלהיט במיסדרונות בניין הטלוויזיה היא שישראל יונר הח" לט לשחזר את מישפט רצח חיים ארלו" זורוב בטלוויזיה. יונר, איש גלי צה"ל לשעבר, שגויס לטלוויזיה בידי המנכ"ל הקודם, יצחק ליבני, והמפיק את תוכנית המלל שיחה בשניים, הביא לפני שבועיים את יעקוב אחימאיר, ששוחח באולפן עם נחום ברנע על אביו, אבא אחי" מאיר, ועל העלילה שהעלילו עליו בפרשת רצח ארלוזורוב. בשבוע הבא מביא יונר בתוכניתו את שאול ארלוזורוב, בנו של ה"ר חיים ארלוזורוב.

חידוש הדיון הציבורי ב"רצח ארלוזור" רוב" הוא, מזה שנות דור, אחד הסממנים של מערכת-הבחירות הקרבה ובאה.

פסקול

שדה-הבצל של כרמית

אחת מרכילות הטלוויזיה הבינלאומיות, שהגיעו השבוע ארצה, נוגעת להיעלמותו המזוהה של יאן מקינושוש, מחברה של סידרת-המותחנים המעולה המוכחים, ה" חושפת את המנגנונים הפנימיים והתככים של שירות-הריגול הבריטיים. מקינושוש עלה על מטוס ונעלם, והיעלמותו גרמה להפסקת צילומיה של סידרה זו. אחת הגירסות היא שמקינושוש, ששירת בעבר בעצמו כאיש שירות-הביטחון הבריטי, חשף יותר מדי פרטים סודיים על השירות. ●● כתבי-הטלוויזיה בדרום, עופר טלר, סיקר את השיטפונות בנגב בשבוע שעבר טלפנית מבית הוריו שבחיפה. ●● יאיר אלוני, מנהל חטיבת-החדשות של קול ישראל, עומד לפרוש מתפקידו במלאת שנה למינויו. אלוני הוא מועמד לתפקיד בכיר בטלוויזיה. ●● בסרטו של עמוס גיתאי על ואדי-סאליב בלטה היעדרותו של ח"כ משה שחל, מי שהיה המארגן של מפא"י בוואדי בעת ההתלקחות. אומנם, אחד ממשתפי הסרט מזכיר בחציפה את נוכחותו זו של שחל, אלא שמלחשים כי לחצים מגובה הביאו לטיחור שמו מהררב של ואדי-סאליב. ●● פירסומת ישירה וחסרת-תקדים נעשתה בתוכנית האחרונה של "זה הסוד שלי" לחברת מוקד ארצי, מיטרה פרטית המגינה על בעלי-עסקים. ●● ביקורו של המפיק השווייצרי ארתור כהן בארץ, לרגל חגיגת בריה-המיצוה של בנ, ומטוס האורחים שהוא הביא מחוץ-



צדמת פרסיקי בלונדון

התפטרות מרדכי בן-פורת, החזירה למליאת רשות-השידור מימד של מתינות, כאשר בכנף הניצית שלה נותר רק עם אהרון פאפו. ●● במיסדרונות בניין הטלוויזיה אין רואים לאחרונה את הצלמת התמירה, רחל פריסקין. לעומת זאת בולטת דמותה בבית-הספר לאמנות-הקול" נוע בלונדון, שם היא משתלמת השנה.